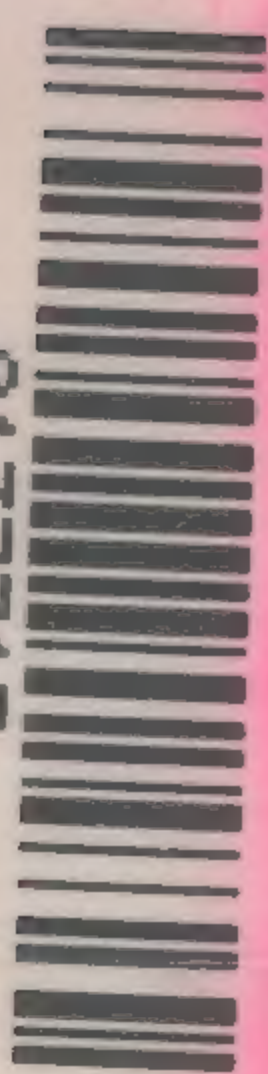




Bibliotheca Alexandrina



0137713











افرا

قدري حافظ طوقان

الكون العجيب







قَدَرِي حَافِظُ طُرُقَانِ

# الكون العجيب

١١

اقرا

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجميل بك  
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة المعارف وتكتبها بمصر



( ١ )

العلم يُنزل الأرض من عليها

ملكة الأبرام :

قال العلماء إن الأرض ملكة هذا الكون ومركزه تحيط بها الشمس والقمر والكواكب والنجوم وملحقاتها دائرة حائمة من فوقها نهاراً ومن تحتها ليلاً .

هذا ما أخذ به الناس واعتمد عليه المفكرون والفلاسفة قروناً عديدة ، وقد عانوا كثيراً في تعليل بعض الحركات . وفي تفسير بعض الظواهر الطبيعية على أساس ما اعتمدوا عليه .

وعجبنا كما عجب غيرنا كيف أن بطليموس وأضرابه من حكماء اليونان والرومان وفلكي العرب والإسلام وفيهم البوزجاني والبيروني والبتاني والصوفي وغيرهم — وهم من ذوى الأدمغة الكبيرة وأصحاب المدارك الواسعة — تقول كيف أن هؤلاء تمسكوا بهذا الرأي ، وكيف أن أفق تفكيرهم لم يصل إلى استجلاء حقيقته وكشف الخطأ فيه وأن عقولهم الجبارة — وهي التي

تفتحت أمامها المغلفات ، وغزت كثيراً من ميادين المعرفة لم تستطع أن تقودهم إلى معرفة حقيقة مكان الأرض من الكون .

وبقيت الأرض مركز هذا العالم ومحوره في نظر هؤلاء العلماء والحكماء المفكرين ، إلى أن جاء ( كوبرنيكس ) ورمى بهذا الرأي الذي أحاطته القرون بهالة من التقديس وقال : « إن ما يظهر للناس من حركة الشمس والقمر والنجوم من الشرق إلى الغرب حول الأرض قد نتج عن دوران الأرض حول محورها من الغرب إلى الشرق ، وإن الأرض والسيارات ليست إلا أجراماً تدور حول الشمس »

نشر كوبرنيكس هذا الرأي وأذاعه في القرن السادس عشر للميلاد بعد أن دفعه الخوف إلى إخفائه ما يقرب من أربعين سنة ماذا كانت النتيجة ؟

دوى هائل أقام الدوائر الدينية والعلمية وأقعدتها ، وهزة عنيفة دكت بعض الأركان التي يقوم عليها علم الفلك . وقام رجال الكهنوت والعلماء يسفهنون هذا الرأي ، وقد رأى فيه أولئك الرجال خروجاً على الدين كما وجد فيه العلماء جهلاً وسخفاً وتقضاً لمبادئ العلم الكوني .



لقد كان هذا الرأي فتحة جديداً ، ليس في علم الفلك فحسب بل في العلوم كلها ، أدّى إلى قلب بعض الأوضاع المقررة والنواميس التي كان يظن أنها صحيحة ، وغيرت من رأى الإنسان في مقام الأرض ودفعته إلى متابعة البحث والرصد والدرس فتوالت الاكتشافات فاذا نحن أمام حقائق عن الكون أصبحت معروفة عند الخصاص والعلم ، ومن الأمور المقررة التي لا نحتاج إلى شرحها وتفصيلها للتدليل عليها . وخرجنا من هذا كله بأن الأرض جرم من الأجرام السماوية يتناولها علم الفلك وتدخل دراستها في نطاقه ، وقد ثبت أنها تدور حول الشمس وتخضع لنفس النواميس التي تخضع لها موجودات هذا العالم ، وأنه يخطط بها دائرة من الأنظمة هي نفس الدائرة المحيطة بغيرها لا تتعدها ، ولا تشذ عنها ، فقد تأكد الآن أن البحث في الأرض مما يساعد على فهم كثير من الحقائق التي تتعلق بالنظام الكوني ، ويجلو نقاطاً غامضة تتعلق بمنشأ الكواكب والنجوم ومادتها ؛ بل إن من يريد دراسة الفلك والتعمق فيه والإحاطة بدقائقه ، عليه قبل كل شيء أن يدرس الأرض التي يعيش عليها ، وأن يسعى للوقوف على طرق الرصد من على سطحها ،

ويبحث في حركاتها وأصل منشأها وتكوينها وما جرى ويجرى عليها من تطورات وتغيرات .

### مستودعات الأسرار — المعادلات :

يرجح كثيرون أن الأرض كانت قطعة من الشمس انفصلت عنها منذ ألفي مليون سنة ، فاقترب نجم كبير من الشمس وحدث من ذلك أن زادت قوة الجذب بينهما زيادة نتج عنها اندلاع لسان من مادتها خرج إلى الفضاء وانفصل عن الشمس وبدأ يبتعد عنها ويدور حولها ، ومن هذا اللسان تكونت الكواكب والكويكبات التي لا تزال تدور حول الشمس ، ومنها الأرض — كوكبنا — الذي نعيش عليه ، وبعد ألوف السنين بدأت هذه الكتلة الحارة الغازية تتحول إلى سائل ، وهذا بمرور آلاف أخرى من الأجيال تجمد بعضه وتكونت القشرة الأرضية بجبالها ووديانها وهضابها وسهولها وبحارها ، وفي هذه الأثناء — أثناء تجمد الأرض وتكون القشرة — انفصل القمر عن الأرض وبدأ دورانه حولها إلى يومنا هذا ، وسيتبقى كذلك إلى ما شاء الله ، وهناك كواكب أخرى انفصل عنها أكثر



من قمر واحد تسير في مدارات خاصة حول الكوكب الذي انبثقت منه .

ولقد تناول العلماء جوف الأرض وحاولوا اختراقها بعيون العلم والأرقام والمعادلات ليتعرفوا على خصائصها وعلى ما يجري فيها من تفاعلات ، فقطعوا في بحوثهم هذه شوطاً لا بأس به ، ولكن ينقصها شيء من التفصيل والإيضاح في نواح متعددة . . .  
ومما لا شك فيه أن لجوف الأرض ضغطاً عظيماً ، فعلى عمق ( ١٠٠ ) ميل نجد أن ما على البوصة المربعة من الصخور والمواد المختلفة يزن أكثر من ( ٣٠٠ ) طن . أما الحرارة فترتفع في الأعماق وهي في كل ( ١٠٠ ) قدم نحو باطن الأرض تزيد درجة سنتيغراد واحدة ، وعلى هذا فالحرارة تصل إلى ألوف الدرجات في مركز الأرض . وليس غريباً أن يظن كثيرون أن هذه الحرارة العالية تجعل المواد الموجودة في جوف الأرض في حالة انصهار ، فهذا ما كان يقول به علماء أوربا ، ولكن البحث العلمي الحديث أثبت غير ذلك وأن تلك المواد من السطح إلى المركز مرنة وجامدة وأكثر صلابة من الفولاذ .

والأرض تدور على محورها مرة كل يوم من الغرب إلى

الشرق ، وقد تحقق ذلك لدى العلماء بطرق عديدة بعضها طريف وفيه متاع ، ولعل طريقة (فوكو Foucault) من أطرفها وأمتعها . وكذلك تدور الأرض حول الشمس في فلك يقرب شكله من الأهلبيجي بسرعة ١٨٠٥ ميلاً في الثانية . . . .

وقد حسب العلماء نصف قطر هذا الفلك فوجدوه يقرب من ٩٣ مليوناً من الأميال ، وأطلقوا على المدة التي تستغرقها الأرض في قطع محيطه سنة . وهناك من الكواكب ما تختلف مدد دورانها حول الشمس . فمنها ما يتم دورته في ٨٨ يوماً ، أى أن السنة (على ذلك الكوكب) تساوى ٨٨ يوماً من أيامنا ؛ ومنها ما يتم دورته في ٤٨ سنة ، كما نجد كواكب أخرى تتم دورتها في أكثر من هذه المدة .

ما كان في استطاعة الفلكيين أن يصلوا إلى هذه النتائج ، أو إلى غيرها ، بغير العلوم الرياضية ومعادلاتها وقوانينها واستطاع الإنسان ، بفضل هذه العلوم ، وبفضل ما وهبه الله من قوة التفكير والملاحظة ، أن يحسب كتلة الأرض بدقة متناهية ، وقد جاءت في حسابه عدداً خفيفاً يقرب من العدد ٦ ويتبعه واحد وعشرون صفراً من الأطنان أى (٦٠٠٠) مليون مليون طن !!

وهذا العدد من الأطنان ليس شيئاً يذكر أمام كتل النجوم والكواكب الأخرى ، فهناك من النجوم ما تفوق كتلتها كتلة الأرض ألوف المرات أو ملايينها .

ولقد صدق الشاعر المرحوم حافظ إبراهيم حين وصف البحر في أثناء زيارته لأوروبا وصفاً أتى فيه على عظمة الكون وأن الأرض ليست إلا ذرة تدور في هذا الفضاء قال :

أيها البحر لا يغرنك حول      واتساع فأنت خلق صغير  
إنما أنت ذرة قد حوتها      ذرة في فضاء ربي تدور  
إنما أنت قطرة في إناء      ليس يدري مداه إلا القدير  
ولعل أدق وصف للأرض ما جاء على لسان العلامة (جينز)  
بأن الأرض ليست إلا هباءة دقيقة ( لا ترى بالمجهر ) في هذا  
الفضاء الفلكي الواسع بالنسبة إلى الأجرام السماوية المتناثرة  
في أنحاء الكون .

### الحياة على الأرض :

مضى على الأرض ألف مليون سنة قبل ظهور الحياة على سطحها ، و بقيت طول هذه المدة عرضة لعوامل جوية وطبيعية



أوجدت هذا التنوع العجيب الذي نراه عليها . ثم بعد ذلك بدأ يظهر على سطحها آثار للحياة في أولى مراحلها وأبسط صورها في النباتات البسيطة التركيب والحيوانات الصغيرة الأولية .

وهنا يقف العلم معترفاً بعجزه عن الإجابة على أسئلة تتعلق بهذا الشأن :

كيف بدأت الحياة ؟ وكيف نشأت ؟ وهل هناك ما مهد لها بالظهور ؟

هل ظهرت أولاً على سطح الأرض أم في أعماقها ؟ أما الأجوبة فتتلخص في كلمتين : لا نعرف !

نقول لا نعرف على الرغم من وجود آراء مختلفة لبعض العلماء في أصل الحياة ومنشأها . ومن يطلع على هذه الآراء وينعم الفكر فيها يجد أنها لا تشفى الغليل ، ليس فيها حل للغز الحياة على الأرض ، بل في بعضها ما يزيد هذه المشكلة إبهاماً والتواءً . قال فريق : إن أصل الحياة من فعل طبيعي ، وإن الأحوال التي تم فيها هذا الفعل تختلف عن أحوالنا ، ولا تزال سرّاً من الأسرار لم يستطع العلم إدراكه بعد .

وقال فريق آخر : إن الحياة أتت الأرض في شكل بزور  
محشوقة في النيازك الساقطة على الأرض  
والآن... ما أصل هذه البزور أو البزيرات ؟ وكيف نشأت ؟  
وهنا نرى أن أصحاب هذا الرأي لا يزالون في صميم هذه المشكلة  
لم يتقدموا في حلها خطوة واحدة

وهناك فريق ثالث يرى أن الحياة تولدت من تلقاء نفسها ،  
كنتيجة لأفعال كيميائية معقدة وفي أحوال غريبة كانت سائدة  
على سطح الأرض ، ويذهبون إلى أن الحياة تولدت في عهد كان  
فيه جو الأرض مؤلفاً من ثاني أكسيد الكربون والأمونيا ،  
فكان ظهور الحياة أولاً في مادة كربونية غروية

وهناك آراء غير هذه لا تزال في حاجة إلى درس وبحث  
وتمحيص . وعلى كل حال فلا يزال لغز أصل الحياة خافياً على  
الناس ومن المغلفات التي لم يستطع العلماء اقتحامها والتغلب عليها .  
ولا ندري ! فقد يأتي يوم يتمكن فيه الإنسان من إلقاء ضوء  
على هذا اللغز الدهري فتنبجلي حينئذ أمامه " حقيقة الحياة "  
واضحة لا تعقيد فيها ولا غموض .

ثم أخذت الحياة تتطور ، بعد ظهورها على سطح الأرض ،

متأثرة أشكالها المختلفة بعوامل البيئة والتحول الفجائي والانتخاب  
وما أشبه حتى بلغت ما بلغته الآن من التنوع والتخصص اللذين  
يحيران العقل

### هو الأرض

يحيط بالأرض طبقة من الجو تتركب من النيتروجين  
والأكسجين بنسبة كبيرة ، وبنسبة ضئيلة من الأرجون وثاني  
أكسيد الكربون والهيدروجين وبعض الغازات النادرة كالهليوم  
والنيون والكريبتون و . . . .

ولكل من هذه العناصر والمركبات فوائد ، منها ما هو حيوى  
للإنسان والحيوان والنبات ، ومنها ما يحول دون حدوث تأثيرات  
حرارية شديدة في الإنسان وفي غير الإنسان ، إذ تمتص جزءاً  
من حرارة الشمس وتعمل عمل دثار للأرض تحتفظ بالحرارة التي  
أتت إليها أثناء النهار من الشمس ، فلا يحصل برد شديد فوق  
سطح الأرض كما يحصل على القمر . ومنها ما هو ضرورى لبعض  
الصناعات . ويبقى تركيب الجو كما هو مدى أربعة أو خمسة  
أميال على سطح الأرض ، ولكنه يتغير تغيراً كبيراً عند ما يزيد



الارتفاع عن ستة أميال حيث تقل الكثافة ويلطف الهواء إلى درجة تصعب معها الحياة ويصبح من الضروري لمن يخلق إلى هذا الارتفاع أن يستعمل الأوكسجين للتنفس . وقد استطاع العلماء أن يعرفوا كثيراً عن درجات الحرارة والضغط في أعالي الجو على ارتفاعات تزيد على عشرة أميال عن سطح الأرض ، واستعملوا لذلك طرقاً مبتكرة فيها إبداع ومتاع . وكذلك استطاعوا أن يحسبوا عمق الغلاف الهوائى المحيط بالأرض ، واعتمدوا في حسابهم على الشهب عندما تحتك بجونا وتظهر فيه متألقة ، فوجدوا أن طبقاته تمتد إلى أكثر من ١٥٠ ميلاً . ولقد وجدوا في هذه الطبقات على ارتفاع عشرين ميلاً الأوزون Ozone ، ولهذا العازفائدة كبرى ، فهو لم يوجد عبثاً ، إذ يمتص الأشعة فوق البنفسجية التى من الشمس والنجوم ، ولولا هذا الامتصاص لأثرت الأشعة في جسم الإنسان ولأحدثت فيه من الأضرار ، ما لا قبل له بها . والجو هو الذى يملأ الفضاء بالضياء ، فأشعة الشمس حين تقع على الغبار العالق بالهواء وعلى ذرات الهواء والأجسام المستقرة على الأرض تنعكس إلى كل الجهات فتملأ الأرض نوراً ومضاء . والجو هو

الذى يشتت نور الشمس ويحلله، وإليه يرجع الجمال الذى تكون عليه الأرض فى ألوانها المختلفة البديعة . وهو يشتمل على عدة ألوان : منها الأحمر والأصفر والبنفسجى وغيرها بنسب مختلفة . ومن خصائص هذا الجو — بما يحتويه من رقيق بخار الماء — أنه يمتص كل الألوان إلا الأزرق ، وبذلك نرى السماء زرقاء فى النهار وطرفى الليل : وهناك أسباب أخرى لزرقة السماء وسط الليل لا يتسع المجال لشرحها وإيضاحها ، كما أن هناك تعليقات لحرارة الشمس وقت الشروق ووقت الغروب وحرارة الشفق وألوان السحاب ، وهذه التعليقات تقوم على انكسار الضوء وتفريقه لا نرى الجمال واسعاً لشرح هذه الظواهر ، ففها تعقيد عدا كونها لا تدخل فى دائرة موضوع هذا الكتاب :

### عمر الأرض :

شغلت مسألة عمر الأرض علماء القرن السابع عشر للميلاد والقرون الثلاثة التى تلتها وأخذت قسطاً كبيراً من جهودهم وتفكيرهم استخدموا فيها العلوم الرياضية والطبيعية ، واستطاعوا أن يصلوا إلى نتائج تعطى فكرة عن عمر الأرض ، ولكنهم



لم يتمكنوا من تقدير الزمن الذي مضى عليها منذ نشأتها إلى الآن تقديرًا صحيحًا ودقيقًا يصلون به إلى نتيجة نهائية يطمئنون لها ويقنع بها علماء الجيولوجيا والبيولوجيا والطبيعة والفلك .

استخدم العلماء طرقًا عديدة ومختلفة في حساب عمر الأرض ، فمنهم من حسب الزمن الذي استغرقته لكي تبرد وتتجمد وتصبح لها حرارتها الحالية ، وقد جاء الحساب في حدود عشرين مليونًا من السنين ، ولكن هذا التقدير لم يقنع كبار العلماء وقد أبدوا بشأنه اعتراضات وجيهة قائمة على أسس صحيحة من الحقائق التي توصل إليها البحث في الجيولوجيا والبيولوجيا .

وهناك من استخدم ( الجيولوجيا ) لحساب عمر الأرض فلقد اعتمد ( ادموند هالي ) في القرن السابع عشر للميلاد على كمية الأملاح الذائبة في المحيطات ، واستطاع بعض العلماء فيما بعد أن يحسبوا الزمن اللازم للأنهار والسيول ، لنقل هذه الأملاح إلى المحيطات ، فكان حسابهم حول تسعين مليونًا من السنين . . .

ومن العلماء من سار في تقديره على دراسة الطبقات الأرضية وعلى حساب الزمن اللازم لبنائها ، ولكن في هذه الطريقة نقاط

ضعف كثيرة لا تؤدي ( في نظر الكثيرين ) إلى نتائج حاسمة يمكن الأخذ بها أو الاعتماد عليها .

وفي مستهل هذا القرن التفت العلماء إلى طريقة هامة لحساب عمر الأرض ، هي أدق الطرق وأقربها إلى الصواب وهذه الطريقة تتناول مصادر حرارة الأرض ومصدر النشاط الاشعاعي لبعض العناصر كاليورانيوم والثوريوم والراديوم وتحولها إلى رصاص ، كما تتناول الزمن الذي يمضي على هذا التحول ، وقد وجد أن عمر الأرض على هذا الأساس نحو ثلاثة آلاف مليون سنة ... ' هذا التقدير ليس نهائياً ، ولا يجوز أخذه كشيء ثابت ، فقد يكون هناك عوامل نجهلها تغير هذا التقدير إذا اعتبرناها ودخلت في حسابنا ، ولكن مزيتة على غيره أنه مبني على أحدث ما وصل إليه العلم من وسائل وعلى أن العلماء لا يجدون فيه ما يتنافى وعلوم الجيولوجيا والبيولوجيا وغيرها من العلوم الطبيعية .



( ٢ )

## القمر بين الحقيقة والخيال

طرائف وعجائب :

لو سار قطار إلى القمر بسرعة خمسين ميلا في الساعة لوصل إليه في مائتي يوم ولو أطلقت قنبلة في الجو بسرعة ١٦٤٠ قدما في الثانية لوصلت إليه في ثمانية أيام وبعض يوم . والأمواج اللاسلكية التي تدور حول الأرض في سبع ثانية تصل إلى القمر في ثانية وربع .

قد يعجب القارئ إذا علم أن بعد القمر عن الأرض ضئيل جداً إذا قورن بغيره من أبعاد السيارات والنجوم عن الأرض ، ويزيد استغرابه إذا قيل إنه على الرغم من هذا البعد الذي يبدو هائلاً بالنسبة للأبعاد الأرضية فإن القمر هو أقرب جسم سماوي إلى الأرض لا يزيد بعده عنها على ٢٤٠٠٠٠ ميل !

القمر من الأجرام السماوية التي تستمد نورها وحرارتها من الشمس ، يدور حول الأرض مرة في كل ٢٨ يوماً ، ليله طويل

ونهاره طويل ، طول كل منهما أربعة عشر يوماً ، فتأمل . . .  
 يشرق متأخراً ويغيب متأخراً خمسين دقيقة ونصف دقيقة عن  
 إشراقه ومغيبه في اليوم الذي تقدمه . يظهر في أشكال مختلفة  
 فمرة تراه هلالاً ومرة تراه نصف دائرة ومرة تراه دائرة كاملة وفي  
 بعض الأحيان يغيب ولا نستطيع رؤيته . وعلى هذا فالقسم  
 المنير منه يزيد وينقص ، يزيد إلى أن يصبح بدرًا كاملاً ، ثم  
 ينقص إلى أن يطلع مع الشمس فيكون محاقاً . وسبب هذا أن  
 الشمس تنير نصفه كما تنير نصف الكرة الأرضية ، وفي أثناء  
 دورانه حول الأرض من الغرب إلى الشرق يكون القسم المظلم  
 متجهًا نحونا إذا صدف أن وقع بيننا وبين الشمس . ثم يتقدم  
 قليلاً نحو الشرق وهذا التقدم يظهر جانباً صغيراً منه منيراً ويزداد  
 هذا القسم المنير كلما تقدم نحو الشرق ، إلى أن يطلع من الشرق  
 وقت غروب الشمس وحينئذ يبدو لنا قرصاً منيراً وبدرًا كاملاً . ثم  
 يبدأ القمر بأكمل دوره حول الأرض فينقص ما تراه منيراً وتستمر  
 هذه الحركة والقمر المنير في تناقص إلى أن يطلع مع الشمس فيكون  
 حينئذ وجهه هو المتجه نحونا ويكون عندئذ محاقاً ، ونظراً لقربه  
 منا فهو يبدو كبيراً إلا أنه في الحقيقة صغير بالنسبة للنجوم وبعض

الكواكب ، فقطره أكبر من ربع قطر الأرض بقليل كما تبلغ مساحته مساحة أمريكا الشمالية والجنوبية ، وعلى هذا جاذبيته أضعف من جاذبية الأرض ، والرجل الذي يزن ٦٠ كيلوجراما على سطح الأرض ، يزن سدس هذا المقدار على سطح القمر . وإذا قذفنا حجراً إلى علو خمسة أمتار هنا ، واستعملنا نفس القوة والسرعة فإن الحجر يرتفع إلى علو ثلاثين متراً فوق سطح القمر ، وقد تكون رغبة لاعبي الكرة شديدة في أن تجري اللعبة على القمر ، إذ يستطيعون رميها وإرسالها مسافة ستة أضعاف مسافة رميها هنا ولضعف جاذبيته فهو تقريباً خال من الهواء والماء إذ ليس في القمر قوة جذب كافية لحفظ دقائق الهواء محيطة به (أي الذرات) دائمة الحركة والتصادم بسرعة (٤٥٠) متراً في الثانية ، وليست حركتها في جهة واحدة بل في جميع الجهات ، لهذا فهي تفلت تماماً من سطح القمر ولا تستطيع البقاء عليه

ولقد نتج عن خلو القمر من الهواء انعدام المياه وعوامل النحت أو التفتت ، فلا ترى على سطحه أثراً من ذلك وبقيت الجبال على حالتها الطبيعية فلم يحصل فيها أي تفتت في الصخور ولم تتكون أودية بالمياه الجارفة ، ويمكن القول أنه عالم قاحل هادئ



ساكن خال من أنواع الحركة وعلامات الحياة ..  
ولا يقف الأمر عند هذا الحد ، بل إن خلوه من الهواء  
أدى إلى تعرض سطحه لحرارة الشمس المحرقة والبرودة الشديدة  
ذلك أن الهواء هو الذى يلطف حرارة الشمس وهو الذى يحتفظ  
بها حائلا دون خروجها

وعلى هذا ترتفع الحرارة على سطحه أثناء النهار الطويل ارتفاعا  
عظيما حتى تصل إلى درجة الغليان ، وقد تزيد حتى تقترب من  
درجة انصهار الكبريت ، وتهبط الحرارة فى الليل الطويل فجأة  
وتستمر فى الهبوط حتى تصل إلى أكثر من (٢٥٠) درجة فهرنهايت  
تحت الصفر .

وإذا تحادث اثنان على سطحه فلا يسمع أحدهما الآخر  
فيضطران عندئذ إلى التفاهم بلغة الإشارة ، وذلك لعدم وجود أمواج  
هوائية تنقل الصوت ؛ وأظن أن القمر يلاطم الذين يعنون بالمدفعية ،  
فلو أطلق مدفع فى القمر لما سمعه أحد هناك ولما حصل على الأذن  
أى أثر ولما اضطر الإنسان إلى استعمال ما يقي أذنه من شدة  
الأمواج التى يحدثها صوت المدافع

### القمر يعبر حركة الأرض :

كانت الأرض قبل وجود القمر تسير حول الشمس في مدة أربع ساعات أى أن يوم الأرض كان أربع ساعات ولم يكن أربعاً وعشرين ساعة كما هو الآن .

لقد زاد القمر في طول يوم الأرض ، فما السبب في ذلك ؟ لكل شيء سبب ، وكل ما في الكون يسير ضمن نوااميس لا يتعدها . ولقد استطاع الإنسان بفضل ما وهبه الله من القوة العقلية أن يكشف عن السبب ويعرف المجهول في بعض الحالات وهو لا يزال سائراً في ذلك ، وقد كشف من القوانين الكونية والأنظمة الطبيعية ما مكنه من الوقوف على كثير من عجائب الكون وروائعه .

استطاع الإنسان أن يحسب سرعة القمر حول الأرض فوجدها ٢٣٠٠ ميل في الساعة كما ثبت له أن القمر يدور على محوره مرة واحدة كلما دار حول الأرض مرة واحدة في ٢٨ يوماً ، ورأى في الجاذبية ما يفسر له الإعانة التي يحلشها القمر في حركة الأرض فثبت له أنه لولا قوة الجذب بين القمر والأرض لاستمر في سيره

على خط مستقيم ، ولأصبح بعيداً عنا الآن ملايين الأميال .  
ولكن هذه القوة المستمرة ، هي التي تغير اتجاه سيره وهي  
التي تجعله يسير في خط منحني ( فلك ) حول الأرض على الكيفية  
التي نعرفها .

إن الجاذبية بين الأرض والقمر متبادلة ؛ فكما أن الأرض  
تجذب القمر و بينهما قوة تجاذب تجعله يسير في مسار منحني حول  
الأرض ، فكذلك القمر يجذب الأرض و بينهما قوة تجاذب ،  
وهذه القوة أثرت على الأرض ولا يزال أثرها يعمل فيها ( في  
الأرض ) إذ أبطأت حركة الأرض وجعلت دورتها حول نفسها  
تستغرق ٢٤ ساعة بدلاً من أربع ساعات .

وعلى أساس قانون الجاذبية العام الذي ينص على أن قوة  
التجاذب بين جسمين تتوقف على مقدار كتلتيهما وعلى المسافة  
بينهما - أقول على أساس هذا القانون حسب العلماء وزن  
الأرض وغيرها من الأجرام السماوية فلقد حسبوا وزن الأرض  
من جذبها طناً من الرصاص ( مثلاً ) ، أو من جذبها القمر أو  
غيره من الكواكب .

وهكذا توصل الإنسان بفضل قانون الجاذبية وبفضل ما أخرجته



لرياضيات من معادلات ونواميس من الإتيان بالعجب العجائب  
وبالسحر يخلب الألباب . . .

### القمر والتجارة :

ما علاقة القمر بالتجارة ؟ أو ما علاقة التجارة بالقمر ؟ وهل  
القمر يساعد على التجارة أو يعوقها ؟  
إن للقمر أكبر الأثر في إحداث المد والجزر ، ولولا المد  
والجزر لما كان في الإمكان أن تدخل البواخر بعض الموانئ أو  
أن تخرج منها . ومن هنا نتبين علاقة القمر بمصالح الناس  
واتصاله الوثيق بها ، ويذهب بعض الفلكيين إلى أن هذا الاتصال  
قوى إلى درجة أن القمر في نظرهم هو من عوامل تقدم المدنية  
وارتقائها ، فإذا تلاشى من الوجود أو بعد كثيراً عن الأرض  
اضطربت التجارة واختل نظامها .

يحصل مدّان وجزران في كل يوم ؛ والمد هو ارتفاع الماء  
والجزر انخفاضه . ويحدث ذلك من جراء الجاذبية بين القمر  
والأرض ، هذه الجاذبية ليست من القوة بحيث تجعل دقائق  
الأرض تتحرك ، ولكن مياه البحار تطيعها بحسب قوتها وتتجمع

في البحر من هنا ومن هناك تجاه القمر ، ومن هذا وبتأثير الشمس يحصل المد والجزر . وكثيراً ما نسمع بأن للقمر علاقة بالزراعة ، ولكن إلى الآن لم يثبت شيء من هذا . ولا غرابة في ذلك إذا عرفنا أن الزراعة تتأثر ( قبل كل شيء ) بالحرارة فالشمس تؤثر في النبات بحرارتها ، أما حرارة القمر فهي من الضالة بحيث أنها لا تحدث أى تأثير يذكر في النبات أوفى غير النبات .

ولقد قاس الفلكيون حرارة القمر وهو بدر كامل فوجدوها لا تزيد على جزء واحد من ١٨٥ ألف جزء من الحرارة التي تخرجها الشمس إلينا .

وقد قام العالم الفلكي ( فلا ماريون ) بعدة تجارب في ضواحي باريس ليتحقق هل للقمر تأثير ما في المزروعات فزرع بعض الخضر كالقول والبطاطس والجزر في أوقات مختلفة تطابق أوجه القمر الأربعة فلم يثبت لديه أقل تأثير في نموها . وإذا كان هناك تأثير للقمر في النبات فقد يكون من الزوابع والعواصف التي يثيرها القمر بجاذبيته للأرض .

## القمر والبحار :

إذا نظرنا خلال التلسكوب إلى القمر فإننا نراه غير مستو كثير الارتفاعات والفوهات البركانية . ويقال إن عدد هذه الفوهات يزيد على ستين ألفاً يبلغ قطر بعضها ١٤٠ ميلاً وعمق بعضها الآخر ١٨ ألف قدم . أما الارتفاعات فهي سلاسل جبال كثيرة ، فهناك من السلاسل ما يمتد إلى أربعائة وخمسين ميلاً ، ومنها ما يشتمل على أكثر من ٣٠٠٠ قلة أعلاها جبل ( هيجنز ) يزيد ارتفاعه على ٢١٠٠٠ قدم . وكذلك يوجد على سطحه سلسلة تعرف باسم ( الألب ) تشتمل على ٧٠٠ قلة من قلال الجبال ولها واد طوله أكثر من ثمانين ميلاً وعرضه يزيد على خمسة أميال .

ولهذه الجبال ميزات لا نجدها في جبال الأرض ، منها عدم وجود مغاور وكهوف ومنها جمال مناظرها الخلابة وما لها من ظلال تنبسط على ما تحتها من صحارى . هذه الجبال سهلة التسلق لا يجد الإنسان صعوبة أو مشقة في التصعيد فيها أو التسلق إلى أعلاها ، بل يشعر بخفة وسرعة ما كان يشعر بهما لو كان يتسلق

جبال الأرض . وإذا صدف أن زلت قدمه وهوى من محل عال فلا أذى يصيبه ، ولا ضرر يعتريه . وقد يستغرب القارئ هذه التفصيلات ، وقد يختلط الأمر عليه فيظن أن القمر موطن المعجزات والسحر . ولكن لا معجزات ولا سحر ، فكل ذلك آت من ضعف جاذبية القمر فقوة الثاقل عليه تعادل سدس مقدارها على الأرض .

هذه هي التي تجعل المستحيل هنا ، ممكناً هناك ( على القمر ) وتجعل المعجزة هنا ، أمراً عادياً هناك ، وتجعل من الحركات الصعبة هنا ، سهلة هناك باستطاعة من ( يزود نفسه بالأوكسجين ) وغير ذلك من الألبسة الواقية من الحر الشديد والبرد الشديد — أن يقوم بها ويتفنن فيها .

وفي القمر أودية كثيرة يربى عددها على عشرة آلاف واد ، منها ما هو واسع جداً كالسهول الفسيحة ومنها ما هو ضيق فيبدو كمجاري الأنهار .

وإذا نظرنا إلى القمر حينما يكون بداراً واستعملنا نظارة صغيرة لذلك رأينا أنه مليء بالبقع المنيرة التي هي جبال عالية ، ويقع أخرى مظلمة هي سهول فسيحة . وقد ظن العلماء في أول الأمر



أن البقع المظلمة بحار فسميت بأسماء البحار كبحر الزمهرير وبحر  
الطوبات وبحر الرحيق وبحر الغيوم وبحر الخصوبة وبحر تيخو  
و... الخ .

وعلى ذكر البقع يقول أحد الفلكيين إن هذه البقع لم تعرف  
إلا عند اختراع النظارات ، ولكنى رأيت في الشعر العربي ما يدل  
على أن العرب عرفوا هذه البقع المظلمة قبل اختراع النظارات .  
من ذلك ما قاله التهامي :

فبات يجولنا من وجهه قرأ من البراقع لولا كلفة القمر

القمر من الأرض :

لاحظ العلماء أن كثافة القمر تقرب جداً من كثافة الصخور  
الموجودة في أعماق الأرض ، وثبت لديهم أن العناصر التي يتألف  
منها القمر هي نفس عناصر جوف الأرض ؛ ومن ذلك تحققت  
النظرية القائلة بأن القمر كان يوماً من الأيام جزءاً من الأرض  
انفصل عنها من المكان الذي هو اليوم قاع المحيط الهادى ؛  
وهذا يطابق رأى العالم الانكليزي (جينز) الذي يرى أن التوابع  
أو الأقمار ليست إلا قطعاً انتزعت من السيارات كما انتزعت

السيارات من الشمس على أثر سلسلة من الحوادث يغلب أن تكون واحدة في الحالين .

أما الدكتور على مصطفى مشرفة بك فلا يميل إلى هذا الرأي ولا إلى الأخذ به لأن الأرض ( على رأيه ) كانت في حالة سيولة عند ما انفصل القمر عنها .

وقد يكون من الطريف أن يعرف القارئ أنه لما انفصل القمر عن الأرض وأقلت إلى الفضاء نشأ ( على رأى الأستاذ بكرنج ) انفصال أمريكا عن أوربا فكان الأوقيانوس الأطلنطى وكان ذلك عند ما كانت الأرض مائة أو شبه مائة .

### اقتراب القمر :

قد يظن بعض الناس أن اقتراب القمر من الأرض مما يزيد جمالاً ومما يغمرها بهاء وسناء وسحراً ، ومما يجعل الإنسان يتمتع بنوره وبأشعته الفضية أكثر من تمتعه الحاضر . قد يكون هذا الظن في محله فينعم الإنسان حينئذ بمناظر القمر ويجد فيها كل الجمال وكل المتاع .

ولكن ذلك لا يكون إلا بضمن ! وعلى حساب كوارث وبلايا

تصيب الأرض من اقترابه منها . فعلى فرض أن هناك من العوامل ما يقرب القمر من الأرض وما يجعله على بعد ستين ألفاً من الأميال فقط ، فحينئذ يزيد المد والجزر ٦٤ مرة . فتغمر الموانئ والمدن وما يجاورها ، وقد يلتقى من جراء ذلك البحران الأبيض والأحمر ، ولا ينجو من اليابسة إلا القليل كالجبال والربوات العالية .

وليت الأمر يقف عند هذا الحد بل يتعداه إلى الملاحاة فلا تعود تأمن سلوك البحار ودخول الموانئ .

### منظر الأرض من القمر :

إذا تصورنا أنفسنا على سطح القمر ولدينا ما يلزمنا من الأوكسجين وما يقينا الحر والبرد فكيف نرى منظر الأرض ؟ هنا يختلف الوضع عن منظر القمر من الأرض ، فلا إشراق ولا مغيب لأن أحد وجهي القمر يبقى متجهاً إلى الأرض دائماً ، وإذا اتفق أن ذهبنا إلى الوجه الآخر فلا نستطيع رؤية الأرض بحال ما . وتبدو الأرض كالقمر ولكن أكبر منه ، لا تغير مكانها في الفضاء ، تظهر في بعض الأحيان مظلمة ، وفي أحيان أخرى

منيرة كلها أو نصفها أو ربعها . أما جمالها فيتجلى عند ما تكون  
بدرًا إذ يكون ضوءها شديدًا أخاذًا .

أما السماء المحيطة بنا ونحن على سطح القمر فغير السماء التي  
نعرفها على سطح الأرض ، فلا شفق هناك ولا سراب ، ولا  
سحب ولا ضباب ، نرى الشمس على حقيقتها كرة هائلة في سماء  
حالكة الظلمة شديدة السواد ، ضوءها ساطع ، ولونها إلى الزرقة مائل .  
قد يبدو هذا غريبًا ، ولكن ليس في هذا أى غرابة ، فلا جو حول  
القمر يشتت الضوء ويحله إلى ألوانه ، ولا امتصاص ولا انعكاس  
لهذه الألوان وهذا ما يجعل السماء تبدو سوداء ليس فيها ما نراه  
في سماء الأرض من جمال فاتن وألوان مختلفة خلافة .

نرى القمر عالمًا هادئًا لطيب المفكرين . فلا زواجر ولا عواصف  
ولا غبار تعكر السكينة وتفسد الهدوء ، عالمًا يكتنف الجبال  
الكثيرة ويحوى الوديان والقوقات العديدة حيث لا مدن  
ولا غابات ولا حقول ولا بحار .

### القمر والشعراء :

لا تعجب من هذا العنوان : فهناك علاقة وثيقة بين القمر



والشعر ، وكيف لا يكون هناك علاقة والقمر هو الجرم السماوي الذي لفت أنظار الشعراء وشغلهم ، وهو مصدر الوحي الذي يستلهمونه كما أنه المعين الذي يعرف منه الأدباء الخيال ، وكلما تخلو قصيدة غزلية من التشبيه به أو التحدث عنه . لا يفارق مخيلتهم يأخذون من تزايد ونقصانه ومن اكتماله بدرأ ، ومن أشعته الفضية — مادة لنظم الشعر ومسرحاً للأدب الرفيع ، ولا أدرى لم كل ذلك ؟

إني على يقين من أنهم (أى الشعراء والأدباء) غاضبون حانقون على ما ورد في هذا المقال من حقائق ، وأقول كما قال الأستاذ توفيق الحكيم « إن كل الجمال المحيط بنا إنما هو من صنع عيوننا القاصرة . والويل لنا إذا أبصرت عيوننا الآدمية أكثر مما ينبغي لها أن تبصر . . . » .

ولئن أبصرت عيوننا أن القمر خال من الهواء ، وأن نهاره محرق وليله بارد لاذع ، وأن أشعته مستمدة من الشمس وهي أشعة أكذب من سواد الخضاب في اللمة البيضاء .

ولئن أدى البحث إلى أكثر من هذا فصنع لنا عيوناً نبصر بها فوهات براكينه الخيفة ووديانه الموحشة ، وأراضيه المقفرة ؛

أقول لئن أبصرت عيوننا كل ذلك وفجمتنا بالقمر ، فلقد هدتنا  
عيون العلم الحادة إلى ما هو خير منه وأبانت لنا الشمس على  
حقيقتها وأما طت اللثام عن روائع كثيرة ما كنا لنعرفها أو نبصرها  
بعيوننا الآدمية القاصرة .

- كشف لنا العلم عن الشمس ، وأنها باعثة للجمال على القمر ومصدر  
الحياة على الأرض ، ولولاها لما دارت الأرض ولا دار القمر .  
فلماذا إذن لا يتغنى بها الشعراء والأدباء ؟ ولماذا ينكرون  
عليها خيراتها وبركاتها .

ولئن جحد الشعر والأدب أفضال الشمس عليهما وعلى  
الناس فلقد أنصفها العلم ورعى حقها وبوأها مكانها اللائق بها  
وبما تسديه إلينا من نعم لا تحصى .

وأخيراً أعزى الشعراء عن حبيبهم القمر بقول المتنبي :  
لو فكر العاشق في منتهى حسن الذى يسييه لم يسيبه

( ٣ )

## الشمس مصدر الحياة في طريق الاضمحلال والانقراض

مزايا الشمس :

الشمس هي أم السيارات ، والجلدة الكبرى للتوابع والأقمار ولولاها لما وجدت الحياة على الأرض ، ولما وجدت الحركة والقوة ، وبوساطتها — نورها وحرارتها — تنمو المزروعات ، والأشجار والغابات ، ويتكون الفحم الحجري ، وتتبخر المياه ، وتنشأ الرياح والعواصف حاملة البخار المائي الذي يتكاثف ويتحول إلى أمطار وثلوج . ولا يخفى أن الإنسان استطاع — بفضل ما وهبه الله من قوى عقلية في الابتكار والاختراع — أن يستخدم قوة انحدار الماء المتكون من ذوبان الثلوج ويحوّله إلى منافع الخاصة ؛ وقد تمكن بالآلات المختلفة من أن يحوله إلى كهربائية وغيرها من أنواع الطاقة المتعددة .

قد يستغرب القارئ إذا علم أن الشمس — وهذه بعض

مزايها — نجم مثل سائر النجوم التي نراها ليلاً ، وقد يزيد استغرابه إذا علم أيضاً أنها من النجوم المتوسطة الجرم ، وأن بين الأجرام السماوية ما هو أكبر منها مئات المرات وألوفها ؛ ومع ذلك فحجمها كبير يقدر بمليون وثلاثمائة ألف مرة مثل حجم الأرض ، وهي تبدو كبيرة بالنسبة لغيرها من الأجرام السماوية ، لأنها قريبة منا ، ولو كانت على بعد بعض النجوم لضؤل نورها ، ولما استطعنا أن نراها بالعين المجردة .

### قرب الشمس :

الشمس أقرب نجم إلينا ، وتقدر المسافة بثلاثة وتسعين مليوناً من الأميال ، فلو سار قطار سكة حديدية إليها بسرعة خمسين ميلاً في الساعة ، لوصلها في ٢١٠ من السنين . فأين لنا بالسائق يعيش هذه المدة ، والسكة والقطار ؟؟ ولو أطلقنا قنبلة مدفع بسرعة نصف ميل في الثانية وكان في الإمكان جعل الانطلاق متواصلاً وبهذه السرعة لوصلت إلى الشمس في سبع سنين ، فأين لنا بالطاقة التي نستطيع تزويد القنبلة بها ليكون سيرها متواصلاً وبسرعة نصف ميل في الثانية ؟ والأمواج



اللاسلكية التي تدور حول الأرض سبع مرات في ثانية واحدة !!  
والتي سرعتها تساوى سرعة النور ( ١٨٦٠٠٠ ) ميل في الثانية !  
هذه الأمواج إذا أرسلت إلى الشمس تصلها في ثمانى دقائق  
وربع دقيقة !

ولكى يدرك القارئ قرب الشمس إلى الأرض ، بالنسبة  
لغيرها من النجوم نقول لو أرسلت هذه الأمواج من الأرض إلى  
أقرب نجم إلينا بعد الشمس لوصله بعد أربع سنين ونصف  
سنة ؛ فاعجب ! !

### الشمس نضج :

يصدر من الشمس مقدار عظيم جداً من الحرارة والنور ،  
يشع في كل الجهات ، وما يصيب كرتنا من هذا لا يزيد على  
جزء واحد من ألفى مليون جزء .

ودرجة الحرارة على سطحها تقدر بـ ٦٠٠٠ درجة سنتغراد ،  
وترتفع هذه الحرارة كلما تدرجنا من الخارج إلى الداخل ، إلى أن  
تبلغ ملايين الدرجات !

لكي يتصور القارئ عظمة هذه الحرارة نقول : إنه إذا

وجد بين الأرض والشمس اسطوانة من الثلج قطر قاعدتها ميلان وطولها ٩٣ مليوناً من الأميال ، واستطعنا أن نسلط على الأسطوانة الجليدية كل ما في الشمس من حرارة ففي ثانية واحدة تذوب كلها ، وفي ثمان ثوان تتحول إلى بخار ! . فتأمل . . .

ويقول ( جينز ) إننا إذا استطعنا أن نأخذ من جيئنا قطعة من ذات خمسة القروش ونسختها إلى درجة حرارة مركز الشمس فإن حرارتها تكون كافية لأن تجعل كل كائن حي على بعد آلاف من الأميال منها يضر ويذبل . . . .

أما الضغط على الشمس فحدث عن غرابته ولا تهب . . . وقد وجد العلماء أن الضغط في مركز الشمس يعادل ملايين الأرتال على السنتيمتر المربع . ولسنا بحاجة إلى القول إن العناصر الموجودة في الشمس تنفتت وتنحل إلى جواهرها الفردية إزاء حرارتها العظيمة الخيفة . بل إن الجواهر الفردية ( لبعض العناصر ) تنحل إلى الكهارب والبروتونات التي تتألف منها تلك العناصر .

وهذا يعطينا فكرة عن الشمس ، وأنها ليست إلا كتلة نارية هائلة ، فيها من القوة ما يصهر العناصر ويحوها إلى

غازات تتناثر في الشمس محدثة الأنواء والعواصف والزوابع ،  
يخرج منها نافورات عظيمة من الالهب وألسنة أرجوانية إلى  
الفضاء ، ترتفع إلى آلاف الأميال في أشكال تثير الروعة  
والدهشة والاستغراب . . .

لقد حسب الفلكيون مقدار ما يخرج من الشمس من الطاقة  
عن طريق الإشعاع ، فوجدوا أن الكمية عظيمة جداً وفوق  
التصور ، وأن كل متر مربع من الأرض يتلقى من أشعة الشمس  
قوة تعادل قوة حصانين أو ( ١٦٠٠٠ ) حصان لكل كائن من  
البشر . وإذا كانت هذه القوة التي تخرج من الشمس إلى الأرض  
تعادل جزءاً من ألفي مليون جزء مما تشعه إلى الفضاء ، فما قولك  
بقوتها كلها ؟ ! . .

إن الحسابات الدقيقة تبين أن الشمس تفقد من مادتها عن طريق  
الإشعاع ( ٣٦٠٠٠٠ ) مليون طن كل يوم !! . فهل لنا بعقل يتصور  
هذه القوة الخفية . وإذا كانت الشمس تفقد يومياً هذا المقدار ألا  
يوجب هذا قلق الإنسان فيما لو مضت الحال على هذا المنوال ؟ ففي  
مدة معينة ينفد ما عندها من طاقة وسيكون مصيرها الاضمحلال  
والانطفاء ، وتصبح الأرض حينئذ غير صالحة للحياة على أنواعها ،

ويختل النظام الشمسي وتسوده فوضى لا يعلم عواقبها إلا الله .  
ولقد أخذ هذا البحث كثيراً من عناية العلماء وتوصلوا إلى  
نتائج مرضية مطمئنة ، وقالوا ، لا موجب للقلق ، وإن هناك قوة  
وذخيرة تأتي الشمس بعوامل مختلفة ، وعلى الرغم من أن هذه  
القوى والذخيرة أقل مما يصدر منها ( من الشمس ) إلى  
الفضاء ، ففيها ما يكفي لمدِّ عمرها إلى آلاف الملايين من السنين .  
ويتساءل كثيرون : كيف تتولد في الشمس هذه المقادير العظيمة  
من الحرارة ؟ وكيف تنشأ هذه القوى في جوفها وعلى سطحها ؟  
هذا التساؤل في محله ، حاول بعض العلماء الإجابة عليه .  
فقالوا بأن تفكك الجواهر الفردية ( لبعض العناصر ) وانطلاق  
القوى الهائلة المخزونة في تلك الجواهر هو السبب في حرارة  
الشمس وفي القوى الموجودة فيها .

### الأزمة والشمس :

يرى على الشمس بقع سوداء ( كلف ) تظهر وتختفي ، بعضها  
بسرعة وبعضها ببطء ، ويختلف العدد الذي يظهر ، ويكون على  
أكثره كل إحدى عشرة سنة . ومن هذه البقع ما هو كبير جداً



يسع الأرض وما عليها ، وهي تتألف عادة من منطقة قائمة اللون في وسطها بقعة سوداء كأنها تجاوب عظمة . واختلف الفلكيون في سبب ظهورها ، ويرجح الكثيرون أنها تتكون بسبب التغيرات الكثيرة الناتجة من تأثيرات الحرارة في جوف الشمس ، وأن هناك مواد تخرج من هذا الجوف إلى السطح ، وعند خروجها تبرد وتظهر مظلمة بالنسبة لوجه الشمس الباهر النور . وزيادة على ذلك فقد يكون فيها كهربائية شديدة تقوى معها مغناطيسية الشمس والأرض . وثبت لدى العلماء أن ظهور البقع واختفاءها من الحوادث النظامية في تاريخ الشمس ونتيجة لعوامل ثابتة . لم يستطع أحد أن يجد علاقة بين الكلف وحالة الطقس ، ولم يتوصلوا إلى نتائج مرضية في هذا الشأن ، ولكن الثابت أن حرارة الشمس تكون أشد من المعتاد عند ظهور الكلف وعندما تكون على أكثرها . أما فيما يتعلق بالنبات والمطر وأحوال أخرى جوية فليس للكلف بها علاقة أو تأثير ، وإذا كان هناك شيء من هذا القبيل فهو بسيط جداً لم يستطع العلم إدراك مداه بعد . أما ما نسبته بعض الفلكيين إلى الكلف من حدوث زلازل وفيضانات وخصب وإمحال وأمراض وأزمات تجارية ، فهذا

لم يثبت علمياً ولا يزال في دور البحث . ولكن مما يستوقف النظر أن حدوث الرخاء والإقبال في العالم كان يصدف في وقت يكثر فيه ظهور الكلف على وجه الشمس . فلقد صدف عند ما كانت الكلف على أكثرها في سنة ١٩٢٨ أن كان الرخاء يعم الأرض . وكذلك في سنة ١٩٣٦ فقد بدت بوادر الانتعاش بعد أزمة عالمية حادة وكان عدد الكلف يقترب من نهايته العليا

ومن عجيب المصادفات أن الأزمة بلغت أشدها في سنتي ١٩٣٢، ١٩٣٣ عند ما كان عدد الكلف على أقله . وجاء في كتاب «آفاق العلم» للأستاذ فؤاد صروف ( وليست هذه المقابلة بفريدة في بابها بل إن الدكتور ستتن Stetson يقول : إن البحث في التاريخ الحديث في هذه الناحية يسفر عن أن خمساً من الأزمات السبع العظيمة التي ابتلى بها العالم في الخمسين سنة الأخيرة وافقت في تطورها كثرة الكلف وقلتها . . فهل هذه الموافقة مجرد اتفاق ؟ أم في جعبة العلم ما يفسر هذه الظواهر الغريبة . . ؟ )

## الآلة الفاضحة :

ولقد تمكن العلم الحديث من معرفة أشياء كثيرة عن التركيب الكيميائي للشمس واستطاع الفلكي بفضل آلة الطيف « السبكتروسكوب » أو كما يسميها الأستاذ الكرداني « مبین الأطياف » والأستاذ فؤاد صروف « المطياف » وغيرها من الآلات ، أن يدرس طبائع النجوم والشمس وأن يتحقق من وجود العناصر التي يتركب منها جو الشمس ، الأمر الذي كان قبل ستين سنة خيالاً وتحقيقه من المستحيلات .

ولسنا الآن في مجال ذكر تركيب هذه الآلة الفاضحة التي أذاعت الشيء الكثير عن محتويات الشمس والنجوم وحركاتها وغرائبها وما يتعلق بنورها وحرارتها ، فقد نخرج بذلك عن موضوعنا ، ونترك الكلام عن عملها للكتب العالية في الفيزياء ، ولكن لا بد لنا من مرد المبدأ الذي تقوم عليه دراسة طبائع الشمس والنجوم وهو يتلخص فيما يلي :

إذا مر شعاع نور أبيض ، كنور الشمس خلال منشور ثلاثي من الزجاج فالأشعة تنفذ منه وتتحلل بحيث إنها إذا وقعت على

حاجز أبيض ظهرت الأشعة النافذة عليه كشريط ملون طرفه الأسفل أحمر وطرفه الأعلى بتفسيجي وما بين هذين اللونين يقع البرتقالي فالأصفر فالأخضر فالأزرق فالنيلي، ويسمى هذا الشريط الملون بالطيف. وثبت حديثاً أن للعناصر المختلفة—إذا كانت غازية أو سائلة أو مواد صلبة محمية إلى درجة الإنارة—أضواء إذا حلت بمبين الأطياف تكونت لها أطياف تتميز بها العناصر بعضها عن بعض. ويمكن للعالم أن يعرف هل الأشعة التي يمررها من الآلة المذكورة خارجة من عنصر الحديد أو الأليدروجين أو الصوديوم. ولدى اختبار الطيف الشمسي وجد أن أضواء الطيف تتخللها خطوط مظلمة رأسية كثيرة العدد موزعة في الطيف في مواضع معينة منه، وتعرف هذه الخطوط بخطوط « فرنفوفر ».

وقد يعجب القارئ إذا علم أنه أُستدلّ بهذه الخطوط على وجود مواد في الشمس لم تكن معروفة على سطح الأرض كغاز الهيليوم.

ولقد وضع العلم للحصول على أطياف العناصر المختلفة طرقاً وقواعد، ويمكن لمن يرغب الاستزادة من هذه البحوث الطريفة أن يرجع إلى الكتاب النفيس القيم الذي وضعه الأستاذ نظيف



عن البصريات . وبين هذه الأطياف وتلك الخطوط عرفنا المواد التي يتركب منها جو الشمس ، وعرفنا أن الإيدروجين والهيليوم والكربون والصوديوم والكلسيوم والحديد والنحاس والكبريت والنيكل موجودة بكثرة في جو الشمس ، وأن أكثر العناصر المعروفة على أرضنا موجودة فيها أيضاً . وعرفنا أيضاً أن ثلاثة وعشرين عنصراً من عناصر المادة التي كان يظن أنها خاصة بالأرض وجدت حديثاً في الشمس ، وأن جميع العناصر موجودة فيها بالنسبة التي توجد بها على الأرض .

أليس في هذا الدليل القاطع على النظرية القائلة بأن الأرض كانت قطعة من الشمس انفصلت عنها في الأزمان السحيقة ؟ ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل عرفنا بواسطة هذه الآلة الشيء الكثير عن حرارة الشمس وقوانين دورانها وحركاتها وضغط جوها . واستطاع الفلكي فوق ذلك أن يعرف المواد التي تتركب منها النجوم التي يصل نورها إلينا ، وأن يقف على كثير من خواصها وسرعتها وحركاتها ، وهل تتجه نحو الأرض أو تبتعد عنها ؟ بعد هذا . . . ألا يوافقني القارئ على تسمية آلة « مبین الأطياف » أو « المطياف » بالآلة الفاضحة العجيبة ؟ ! . .

## مبادئ الشمس :

كل ما في الكون يسير على نظام الجاذبية ، فمن الشمس العظيمة إلى ما هو أعظم منها إلى أدق ذرة من التراب — كل هذه تتحرك ضمن هذا النظام . ولولاه لما سار القمر حول الأرض على الصورة التي نعرفها ، ولما كانت حركات السيارات في أفلاكها ، ولما كان المد والجزر على الأرض ، وما نراه في النجوم فهذه أيضاً بسياراتها وملحقاتها تتبعه ولا تخرج عليه ؛ بل هي دائماً وأبداً مطيعة له سائرة في دائرة حدوده وأنظمته . وفوق ذلك استطاع العلماء يوساطته وباستغلال المعادلات الرياضية ، أن يحسبوا كتلة القمر والأرض وبقية الكواكب وتوابعها وغيرها من النجوم والأجرام السماوية . وتختلف قوة الجاذبية بين جسمين بحسب كتلتيهما والمسافة بينهما ، فهي تزداد تبعاً لزيادة الكتلتين أو نقص المسافة ، كما تنقص هذه القوة تبعاً لنقص الكتلتين أو زيادة المسافة .

وما ثقل الأجسام على الأرض إلا تعبير آخر عن قوة التجاذب بينها وبين الأرض ، فاذا قيل إن ثقل جسم هو

٥٠ كيلوجراما ، فهم من ذلك أن قوة جذب الأرض إليه تساوى  
 ٥٠ كيلوجراما ، ولما كانت كتلة الشمس كبيرة جداً ، إذ تعدل  
 ( ٣٣١٩٥ ) مرة قدر كتلة الأرض ، فالجاذبية عليها عظيمة  
 كذلك ، وهى أكثر من جاذبية الأرض بسبع وعشرين مرة ،  
 فما يزن على أرضنا رطلاً يزن على الشمس ٢٧ رطلاً . والجسم  
 الذى يزن ( ٦٥ ) كيلوجراماً هنا يكون هناك أكثر من  
 ١٧٠٠ كيلوجراماً !!

ولا بد لنا من القول بأن هذا الناموس أتى بالعجب العجيب ،  
 إذ استطاع الفلكيون والرياضيون بوساطته التنبؤ عن حركات  
 السيارات كما تمكنوا من كشف مواقع بعض السيارات  
 وخصائصها قبل أن يروها بالعين والمكبرات .

ولا ندرى ، فقد يأتى هذا الناموس بما هو أعجب !!

والشمس تجرى :

اختلف الناس منذ القدم فى حركة الشمس ، هل تجرى ؟ هل  
 لها حركة كما للأرض والكواكب ؟  
 قال أناس إنها ثابتة . وقال آخرون إنها متحركة !

والواقع أن الشمس حركة حول محورها ، ولكن ليس لها حركة في الفضاء تشابه حركة الأرض ، فهي لا تدور حول نجم من النجوم مثلاً ، بل إنها تتحرك كما تتحرك بقية النجوم ، وتسير في الفضاء بسرعة ( ٧٥٠ ) ميلاً في الدقيقة ، أو ما يزيد على مليون ميل في اليوم . ولا نغني أن الشمس وحدها تسير بهذه السرعة ؛ فهناك سياراتها وتوابعها والنجمات ، وكل ما في النظام الشمسي يسير معها بهذه السرعة نحو كوكبة الشلياق التي فيها النسر الواقع .

وعلى هذا فالأسرة الشمسية ، بما فيها الأرض لا تزال ( كما كانت ) سائرة في الفضاء وهي في كل يوم في موضع من الكون يختلف عن الموضع الذي كانت فيه في اليوم السابق . وهكذا ، فكل ما في الوجود في حركة دائمة لا يعلم منتهاها ومصيرها إلا مبدع الكائنات العليم القدير .

ورحم الله ابن الشبل الحكيم البغدادي الفيلسوف إذ يقول :  
 بربك أيها الفلك المدار أقصد ذا المسير أم اضطرارُ  
 بربك قل لنا في أي شأن فني أفهامنا منك انبهارُ

( ٤ )

## أخوات الأرض أو الكواكب السيارة

١ - خصائص الأسرة الشمسية

ليست الكواكب أجراماً تضيئ من نفسها كالنجوم ، بل هي أجرام عالة على غيرها فيما تقدمه لها من نور وحرارة . ولولا ذلك لما كان في الإمكان رؤيتها ، ولما كان منظرها على ما هو عليه من بهاء وجمال . وما الأرض التي نعيش عليها إلا أحد هذه الكواكب ، انبثقت من الشمس كما انبثقت منها ( بفعل اقتراب نجم من الشمس ) أجرام سماوية أخرى أطلق عليها وصف الكواكب السيارة أو السيارات عرف منها :  
عطارد ، الزهرة ، الأرض التي نعيش عليها ، المريخ ، المشتري ، زحل ، أورانوس ، نبتون ، وبلوتو .



وهذه كلها تستمد من أمها الشمس النور والحرارة وتدور حولها في مدارات أو أفلاك خاصة . والسيارات وما بينها من نجيمات ( أو سيارات صغيرة ) وما يسبح في فضاءها من شهب ومذنبات تكون النظام الشمسي أو الأسرة الشمسية .

ولهذه الأسرة خصائص قد لا نجد لها في غيرها من المجموعات الكونية . من هذه الخصائص أن السيارات كلها تدور حول الشمس من الغرب إلى الشرق في مدارات مستديرة على بعد ملايين من الأميال عن الشمس ، كما أن كلاً منها يدور على محوره في نفس الاتجاه الذي يدور فيه ( ذلك الكوكب ) في مداره حول الشمس . وفي الإمكان تكوين فكرة عن الأسرة الشمسية بعمل نموذج بسيط تمثل فيه الأرض بكرة قطرها ١٠ سم فيكون قطر الشمس على هذه النسبة ١٠ م و ٨٠ سم ويكون قطر عطارد ٣ و ٩ سم والزهرة ٩ و ٧ سم والمريخ ٣ و ٥ سم والمشتري ( وهو أكبر السيارات ) ١٠ و ٩ سم وزحل ٩ و ٢ سم وأورانوس ٤٠ سم ونبتون ٣٩ و ٢ سم وبلوتو ٤ و ٥ سم . على أساس هذا القياس توضع الأرض على بعد ١١٥٢ م من الشمس ويوضع عطارد ( وهو أقرب السيارات ) على بعد ٤٠٤٥ م ويوضع

بلوتو ( وهو أبعد السيارات المعروفة ) على بعد ٤٦ كيلومترا و ٨٠ م . أما بقية السيارات فتكون بين البعدين ٤٤٥ م و ٨٠ و ٤٦ كيلومترا . ومن هذا النموذج يتجلى أن الأسرة الشمسية ليس فيها ازدحام بل هي في أساسها تتكون من فضاء واسع يجعل السيارات تظهر فيه صغيرة . ومع ذلك يقول جينز : « . . . على الرغم من هذا الخلاء الموجودة فيه السيارات فالأسرة الشمسية مزدحمة جداً إذا قارناها بمعظم الفضاء . . . » ومن الغريب في الأسرة الشمسية أنها منعزلة انعزالاً تاماً عن النجوم والأنظمة الشمسية الأخرى . فبينما الأرض تبعد عن الشمس ٩٣ مليوناً من الأميال وبينما بلوتو يبعد ٣٧٢٠ مليون ميل نجد أن أقرب نجم يبعد عنها ما يزيد على ٢٦ مليون مليون ميل ! وإذا رجعنا إلى المقياس الذي اتبعناه في عمل نموذج الأسرة الشمسية فإن هذا النجم يوضع بعيداً عن الشمس بمقدار ( ٢٧٦٠ ) كيلومتراً بينما لا يزيد بُعد بلوتو عن ٨٠ و ٤٦ كيلومتراً .

وهناك ظاهرة غريبة في الأسرة الشمسية هي عدد الأقمار التي تدور حول بعض السيارات . فللأرض قمر واحد والمريخ قمران

والمشتري أحد عشر قرماً ولزحل تسعة أقمار ولأورانوس أربعة أقمار ولنبتون قرماً واحداً . أما عطارد والزهرة وبلوتو فلم يثبت أن لها أقماراً .

ولقد توصل العلماء إلى كشف القوانين التي تتعلق بدوران السيارات حول الشمس فوضعها ( كبلر ) على الصورة الآتية :

١ — يدور السيار حول الشمس في فلك ( اهليلجى الشكل ) تقع الشمس في إحدى بؤرتيه .

٢ — يتحرك كل سيار حول الشمس في مداره بحيث أن الخط الواصل بينه ( أى السيار ) وبين الشمس يقطع مساحات تتناسب وزمن الانتقال .

٣ — يتناسب زمن دوران السيار حول الشمس مع البعد عن الشمس . أى أن هناك علاقة بين بعد السيار عن الشمس وزمن الدوران وتكون هذه العلاقة أدق إذا وضعت بالصيغة الرياضية وهي : إن مربع زمن دوران السيار يتناسب مع مكعب بعده عن الشمس .

وعلى هذا فدوران السيارات القريبة من الشمس أسرع من دوران السيارات البعيدة فعطارد ( وهو أقرب السيارات ) أسرعها

إذ يدور حول الشمس في ٨٨ يوماً بينما بلوتو أبطؤها يتم دورته في ٢٥٠ سنة .

ولهذه القوانين الثلاثة شأن عظيم في علم الطبيعة والفلك والرياضيات ، ومنها استنتج نيوتن العالم الانكليزي الشهير قوانينه في الجاذبية التي أحدثت تغييراً خطيراً في العلوم الطبيعية أدّى إلى تقدمها تقدماً مكن الإنسان من تعليل كثير من الظواهر والوقوف على بعض النواميس الأساسية التي تسيطر على الأجرام السماوية .

#### ب — الكوكب السريع : عطارد Mercury

عطارد أقرب السيارات إلى الشمس فبعده عنها لا يزيد ٣٦ مليوناً من الأميال ، وعلى هذا فهو أسرع الكواكب ، تتراوح سرعته بين ٣٦ ميلاً في الثانية حينما يكون على أقرب قربه من الشمس ، و ٢٤ ميلاً في الثانية حينما يكون على أبعد بعده عن الشمس . يتم دورته في ٨٨ يوماً أى أن سنته تعدل ربع سنتنا تقريباً ، ويدور أربع دورات حول الشمس في الوقت الذي تتم فيه الأرض دورة واحدة فقط . وكذلك يدور على محوره في

نفس المدة التي يدور فيها حول الشمس بينما تدور الأرض على محورها مرة في كل يوم وليلة . وبناء على ذلك لا يحصل على وجه عطارد ما يحصل على الأرض من ليل ونهار ، فأحد وجهيه متجه دائماً إلى الشمس فهو في نهار أبدي ، بينما الوجه الآخر يعاني ظلاماً مستمراً فهو بذلك في ليل أبدي . وبهذه المناسبة نوجه نظر القارئ إلى أن كلمة اليوم لا تعني الليل والنهار ، بل تعني زمن دوران الكوكب على محوره .

ويرى عطارد في بعض الأحيان متألّفاً عند الأفق الغربي بعد الغروب مباشرة أو قبل الشروق مباشرة عند الأفق الشرقي . ومن الطبيعي أن لا نشكّن من رؤيته مع الشمس لأن نورها الوهاج يخفيه ويحول دون ظهوره للعيان .

وأثبت الرصد أن لعطارد أوجهاً كأوجه القمر ويتدرج من هلال دقيق إلى دائرة كاملة الإضاءة . وحينما يتوسط بيننا وبين الشمس يكون وجهه المظلم إلى جهتنا وحينئذ لا نراه . وعطارد من الكواكب الصغيرة قطره لا يزيد على ( ٣١٠٠ ) ميل وعلى هذا فحجمه يعدل ٦٪ من حجم الأرض ، أما كتلته فتعدل جزءاً واحداً من ( ٢٤ ) جزءاً من كتلة الأرض ، وهذا ما يجعل



الجاذبية على سطحه ضعيفة إلى درجة لا تستطيع معها ذرات الهواء البقاء عليه ، إذ ليس في جاذبية عطارد من القوة ما يجذب الذرات إليه ويحفظها على سطحه . وعلى ذلك فلا جوَّ حوله ولا هواء . وما دام الأمر كذلك فلا ماء أيضاً . وهنا يمكن القول إن عطارد جرم قاحل ميت لا حياة فيه . ويُرجح أن في سطحه كثيراً من البراكين الخاملة وأن المواد التي يتركب منها هي نفس المواد التي يتركب منها سطح القمر .

وبالنظر لقرب عطارد من الشمس فهو يستمد من نورها وحرارتها أكثر من أي كوكب آخر ، فيبلغ ما يصيب مساحة معينة من سطح ( عطارد ) من النور والحرارة سبعة أمثال ما يضيئ نفس المساحة من سطح الأرض . وحرارة الوجه المتجه نحو الشمس تقرب من ( ٣٥٠ ) درجة سنتغراد — وهذه تصهر الرصاص — بينما يُرجح أن الوجه الآخر يتعرض لبرد شديد حيث تصل البرودة نحواً من ( ٢٥٠ ) درجة مئوية تحت الصفر . ولم يقف الفلكيون في معلوماتهم عند هذا الحد ، بل واصلوا بحوثهم ورصدتهم واستطاعوا بالاستعانة بالمعادلات الرياضية أن يتنبثوا عن حركاته وأوقات مروره بين الشمس والأرض . والآن

يمكن تلخيص المزايا التي يختص بها عطارد دون غيره فهو أقرب الكواكب إلى الشمس وأسرعها دورانا وأكثرها استقبالا لحرارة الشمس ونورها وأقلها كتلة وأصغرها حجما باستثناء بعض الأقمار طبعاً .

### ح - الكوكب المتألق : الزهرة Venus

الزهرة أكثر الكواكب تألقاً ولمعاناً وهو سيار يبدو إما كوكب مساء بعد الغروب وإما كوكب صباح قبل الشروق . وقد يرى له أحياناً وفي أثناء النهار أوجه كأوجه القمر . ويرجح أن أحد وجهيه يتجه دائماً نحو الشمس . يبلغ متوسط بعده عنها (٦٧١٧٠٠٠٠) ميل ، ويدور حول الشمس في مدة (٢٢٥) يوماً أى أن سنته تزيد قليلاً على ثلاثة أخماس سنتنا . وهو يستقبل من حرارة الشمس ومن نورها ضعف ما تستقبله الأرض . وقطره ( ٧٧٠٠ ) ميل أى ما يقرب من قطر الأرض وعلى هذا فحجمه ٩٢٪ من حجم الأرض ، أما كتلته فتبلغ ٨١٪ من كتلة الأرض ، والرجل الذي يزن ٦٠ كيلوجراماً هنا يزن على سطح الزهرة ٤٩ كيلوجراماً . ذلك لأن قوة الجاذبية عليه أقل من

جاذبية الأرض . وهذه الجاذبية هي من القوة بحيث أنها تحتفظ بجو حول الزهرة أطف قليلا من الجو المحيط بالأرض . وقد أثبت الرصد أن جو الزهرة مليء بالغيوم يصعب معها رؤية سطحها ومعرفة تفاصيل ذات شأن عنه كما أنها تحول دون الوقوف على العناصر التي يتركب منها الجو . ولا بد أن يكون عنصر الأوكسيجين موجوداً على الزهرة ولكن ليس بالكثرة التي نعرفها على سطح الأرض ، وقد يرجع السبب في ذلك إلى التفاعل الكيميائي بين الأوكسيجين والمواد التي يتركب منها سطح الزهرة ، وكذلك إلى عدم وجود خضرة عليها . ولا يخفى أنه لولا الخضرة الموجودة على سطح الأرض لما وجد الأوكسيجين بالنسبة الكبيرة الموجودة عليها الآن في جو الأرض ، فهي ( أي الخضرة ) التي تعمل على تزويدنا به وامداد الأرض بمقادير كبيرة منه . وقد دلت البحوث الدقيقة والأرصاء المضنية عن طريق التصوير الشمسي بأساليبه المتنوعة — كل هذه دلت على أن جو الزهرة يحتوي على ثاني أوكسيد الكربون بكميات كبيرة تفوق الكميات الموجودة في جو الأرض . والآن . . . . . وقد تم الكلام بإيجاز عن الزهرة ، نأتى إلى المريح تاركين الأرض التي

تلى عطارذ والزهرة فى بعدها عن الشمس وقد سبق لنا  
البحث فيها .

و — حديث الناس : المريخ Mars

شغل المريخ الناس وأصبح حديثهم فى مجالسهم العلمية وغير  
العلمية ، وتحدثت عنه الجرائد السيارة والمجلات على أنواعها .  
قال أناس عن المريخ انه مسكون وعامر بالأحياء ، وتصور آخرون  
مدنية أهل المريخ وكيف أنها أرقى من مدنية أهل الأرض .  
ولعل هذا التصور هو السبب فى اهتمام الناس به وشغفهم الشديد  
بمعرفة حقيقته .

هل المريخ مسكون ؟

هل يمكن الاتصال بمن على المريخ ؟

ما مدى تقدم أهل المريخ وهل هم أرقى منا ؟

هذه أسئلة يحاول البعض الإجابة عليها بانين أجوبتهم على  
الوهم والخيال . . . ويرى الناس فى ذلك طرافة ومتاعاً فيقبلون  
عليها إقبالاً يجعل الجرائد والمجلات تكثر من الكتابة فيه  
والتحدث عن مسكانه . ويختلف المريخ عن عطارذ فى كون

مداره خارج عن مدار الأرض، فهو أبعد منها عن الشمس، ولذلك لا نرى له أوجهاً كأوجه الزهرة أو عطارد. وقد حسب الفلكيون بعده عن الشمس فتبينوا أن متوسط بعده ( ١٤١٥٠٠٠٠٠ ) ميل وأنه يتم دورته حولها في ٦٨٧ يوماً، وعلى هذا فسنته تعدل سنة وعشرة أشهر ونصف شهر. وهو يذور على نفسه ويتم دورته هذه في ٢٤ ساعة و٤٠ دقيقة. ويتعاقب عليه الليل والنهار كما تتعاقب عليه الفصول التي تتعاقب على الأرض ويستقبل من نور الشمس وحرارتها نصف ما تستقبله الأرض، وهذا ما يجعل سطحه أبرد من سطحها، وقد استطاع العلماء أن يحسبوا درجة الحرارة على سطح المريخ في أوقات مختلفة وتوصلوا إلى نتائج استطاعوا بها تعليل كثير من الظواهر التي لوحظت عليه أثناء الرصد.

والمريخ أصغر من الأرض فقطره يبلغ (٤٢١٥) ميلاً وبذلك يكون حجمه ١٥٪ من حجم الأرض. أما كتلته فهي ١١٪ من كتلتها، وهذا يعني أن قوة الجاذبية عليه أقل من قوة جاذبية الأرض، والرجل الذي يزن هنا ٦٠ كيلوجراماً يزن على المريخ ٢٤ كيلوجراماً هناك، والحركات الصعبة هنا تصبح سهلة هناك



فلا تعب معها ولا صعوبة في إنجازها . ولقد رصد العلماء المريخ واهتموا بدرس سطحه وما يجري عليه من ظواهر ، فزعم بعضهم أن الأرصاد دلّتهم على وجود ترع على سطحه وأن عمق بعض هذه الترع يبلغ (٥٠٠) قدم بينما بعضها الآخر واسع جداً . ويرى الفلكيون في هذه الترع وسائل لحزن القوة والطاقة إذ تتولد الطاقة الكهربائية من رفع المياه إلى أعالي الترع ثم من تدفقها فيها . ويقول أحد الفلكيين انه لا سبيل لسكان المريخ إلى توليد الطاقة الحرارية والكهربائية بانياً أقواله هذه على آراء وجيهة قد يكون فيها شيء من الصواب .

ولقد درس الأستاذ لول Lowell الفلكي الأمريكي الشهير المريخ دراسة مستفيضة وظل يرصده عشرين سنة خرج بنتائج جمعها في ٢٩ مادة تدور حول يوم المريخ وميل محوره على سطح فلكه ، وفصوله وسنته وما يظهر عند قطبيه من بقع ثلجية وما يطرأ عليها من ذوبان . وخرج من هذا بوجود بخار الماء . ويقول إن هذه التغيرات تحصل في أوقات معينة . ثم تناول بحثه أيضاً جو المريخ وسطحه وما ينمو عليه من نبات وأنه خال من الجبال العالية والبحور . وأن البقع التي تقطع سطح المريخ والمنتشرة في

كل الجهات ليست إلا نباتاً يتغير لونه بتغير الفصول وأن وجود النبات يقضى بوجود الأوكسجين والحامض الكربونيك والنتروجين ويرى الأستاذ بكرنج الفلكي أن ترع المريح شىء حقيقى لا خداع فى البصر، ويقول إنها مناطق كبيرة تنمو فيها النباتات ولها ألوان تختلف عن الأرض المحيطة بها . وإذا كانت الترع صناعية فتكون قد حدثت من أن سكان المريح استنزلوا المطر بوسائل كهربائية فروت الأرض فى تلك المناطق ونما النبات فيها وقد يستغرب القارىء إذا علم أن كبار الفلكيين يرون أن هذه الأقوال عن المريح وترعه من وحى الخيال وصنع الأوهام والتصورات . ولكن يكاد يتفق الجميع على وجود تغيرات فصلية خاصة وأن الماء يتجمد فى فصل الشتاء على القطب الشمالى . وعند حلول فصل الربيع وفصل الصيف يذوب ما يجمد من الماء ويجرىء ماء إلى أراضى المريح وأن هذا يسبب تغيرات فى شكل الأراضى هناك . ويقول جينز إن بعض الفلكيين ينسب هذه التغيرات إلى نمو أعشاب خضراء بينما يرى آخرون غير هذا ، إذ يرجعون السبب إلى سقوط مطر يروى صحراء من رماد بركانى لا حياة فيها .

ويحيط بالريخ جولايف جداً بالنسبة إلى جوالأرض ، تندر فيه الغيوم ولا تهب عليه العواصف كما لا ثور عليه الأعاصير . ولقد دل المطياف على أن جوالريخ يحتوي على الأوكسيجين وبخار الماء ولكن بنسبة ضئيلة جداً . أما نسبة العناصر الأخرى كالنتروجين وثاني أوكسيد الكربون وغيرها فهذا ما لم يستطع أحد البت فيه على الرغم من الأرصاد العديدة والتجارب الكثيرة

### أقمار المريخ

وللمريخ قمران صغيران أحدا فوبوس Phobos والآخر ديموس Deimos يبلغ قطر الأول حوالي عشرة أميال وقطر الثاني خمسة أميال وهما قريبان من المريخ إذ يبعد الأول ٥٨٠٠ ميل كما يبعد الثاني ١٤٦٠٠ ميل . ولقربهما من المريخ فإنهما يدوران حوله بسرعة كبيرة فيتم الأول دورته في ٧ ساعات و ٤٠ دقيقة ويتمها الثاني في ثلاثين ساعة و ٢٠ دقيقة . ويتبين من زمن دوران هذين القمرين أن فوبوس يدور حول المريخ ثلاث مرات في اليوم بينما يدور ديموس مرة في اليوم الواحد . وينتج من دوران فوبوس ( الذي يزيد على دوران المريخ ) ظواهر

غريبة منها أن فوبوس يظهر من المريخ أنه يطلع من الغرب ويغيب في الشرق بينما ديموس (وهو القمر الخارجي) يبدو أنه يطلع من الشرق. ومن الطريف أن فوبوس يمر أثناء دورانه في الأوجه التي يمر فيها القمر من هلال إلى بدر. ويظهر هذا مرتين في ليلة المريخ.

وباستطاعة سكان المريخ (إن كان مسكونا) أن يعرفوا الوقت بالدقة من أوجه هذا التابع (فوبوس). وعلى ذلك تكون الطبيعة قد أوجدت لهم ساعة سماوية جميلة يعرفون منها الوقت لا تقف ولا يتطرق إليها الخلل.

### هـ — أطفال الشمس

لاحظ العلماء أن هناك شقة واسعة بين المريخ والمشتري وقالوا: من المحتمل أن يكون فيها سيار يدور حول الشمس. وقد حاولوا أن يكشفوه وأن يعرفوا شيئاً عنه عن طريق الرصد فلم يوفقوا إلى ذلك. وفي بداية القرن التاسع عشر للميلاد كشف بعض الفلكيين أجراماً صغيرة أطلقوا عليها (النجمات) أو (الكويكبات) عرفوا منها ما يزيد على الألفين. وقد أطلقنا عليها «أطفال

الشمس» لأنها صغيرة جداً بالنسبة إلى السيارات . وقد ظن كثيرون أن هذه الكويكبات دليل الخلل والفوضى في النظام الشمسي وأن السيارات ستتقلص وتصبح صغيرة يجرى عليها ما يجرى على الكويكبات التي بدورها ستؤول إلى شهب ونيازك ، وعلى هذا قالوا : إن بداية الكون في السدم ونهايته في الشهب والنيازك . ولسنا بحاجة إلى القول بأن هذه الآراء لا تستند إلى علم أو دراسة بل هي مجرد تخمين لا أكثر . وقد أثبت البحث العلمي بطلانها وعدم صحتها .

وتحقق لدى الفلكيين والطبعيين أن لا خلل ولا فوضى في الكون ، وأن ما يسيطر على أصغر موجوداته يسيطر على أكبرها ، وأن الإنسان كلما تقدم في وسائل الرصد وتفتحت أمامه المخلقات تجلى له أن الكون بأجزائه المختلفة المتعددة لا يتعدى دائرة من القوانين والنواميس لا يتطرق إليها خلل أو فوضى ، وأن ما يظهر للإنسان شذوذاً دليل على أنه لا يزال عند عتبة اليقظة العقلية وقد عجز عن إدراك كنه هذا الشذوذ وحقيقته .

إن من يحاول الوقوف على عجائب الكون ويسعى لفهم ما يجرى فيه من مدهشات وغرائب ويعمل على الإحاطة بالقوى



الطبيعية المتحركة فيه يتبين أن ما ظنه شذوذاً وفوضى وهو في الواقع اطراد ونظام . . .

والآن . . . ما هي هذه الأبطال ؟ . . وما خصائصها ؟ . .  
وما مقامها في النظام الشمسي ؟ هذا ما سنحاول الإجابة عليه بإيجاز .  
تسير هذه الكويكبات أو الأبطال حول الشمس في نفس الاتجاه الذي تسير به الكواكب السيارة ، وقد حسب العلماء سعة أفلاكها وأقطارها ووقفوا على كثير من خصائصها فوجدوا أن أكبرها ( سيرس ) لا يزيد قطره على ٤٨٠ ميلاً ويليه ( بالاس ) الذي يبلغ قطره ٣٠٦ أميال ثم ( فيستا ) ويقدر قطره بـ ٢٤١ ميلاً . هناك من الكويكبات ما لا تزيد أقطارها على ميلين . ويتراوح زمن دورانها حول الشمس بين ١٧٦ و ١٣٧٢ من السنين أي أن طول السنة عليها يختلف ، فبينما سنة أقرب كويكب ( سيرس ) تعدل ١٧٦ سنة من سنينا نجد أن سنة أبعداها ( هيدالكو ) تعدل ١٣٧٢ من السنوات .

أما أيامها فقصيرة جداً حسب الفلكيون أطوالها فوجدوا أن يوم ( إروس ) لا يتجاوز ست ساعات و ١٢ دقيقة ويوم ( أونوميا ) لا يزيد على ٣ ساعات ودقيقتين ، ويوم ( سيرمنا )

يبلغ تسع ساعات وأربعين دقيقة .

وهناك مجموعة من ستة كويكبات تسير وتتحرك بطريقة غريبة بحيث تكون مع الشمس والمشتري مثلثا متساوي الأضلاع . والكويكبات صغيرة جداً حسب الرياضيون أوزانها كلها (المعروف منها) فتبين لهم أن الوزن الكلى لا يزيد على جزء واحد من ألف جزء من وزن الأرض .

وتدل الحسابات وحركات الكواكب في أفلاكها على أنه لا يمكن أن يزيد المجموع الكلى للكويكبات — ما كشف منها وما لم يكشف بعد — على جزء واحد من خمسمائة جزء من وزن الأرض . ولو كان أكثر من ذلك لحدث اضطراب في فلك المريخ ولما التزم طريقه الحالية ولأقصى عنها بعض الإقصاء .

ولقد كشف العالم (ويت) في أواخر القرن التاسع عشر للميلاد كويكباً صغيراً اسمه (إروس) يقع فلكه ضمن فلك المريخ وفي بعض الأحيان يتخطاه ، يبلغ قطره خمسة عشر ميلاً ويتم دورته حول الشمس في سنة وتسعة أشهر ، طول يومه خمس ساعات وست عشرة دقيقة . وهذا الكويكب يدنو أحياناً من الأرض حتى يصير على بعد (١٣٨٤٠٠٠٠) ميل . ولقد

## أخوات الأرض أو الكواكب السيارة ٦٧

ساعد هذا القرب الفلكيين على رصده واستطاعوا من ذلك حساب بُعد الشمس عن الأرض وكتلة الأرض بدقة متناهية . واختلف الفلكيون في منشأ هذه الكويكبات ، فمنهم من ذهب إلا أنها تناثرت من صدام كوكبين ، ومنهم من قال بأن سياراً حلّ به القضاء أى التمزيق والتناثر عندما ما اقترب قليلاً من المشترى . والحقيقة أن العلم لم يصل فى هذه النقطة إلى درجة يرضى عنها العلماء ويطمئنون إليها . وقد تبدو هذه الكويكبات لأشأن لها فى علم الفلك ، فهى ليست أكثر من أجسام صغيرة جداً تسير حول الشمس ، ولكنها فى الواقع ذات قيمة وشأن فى بحوث الفلك الرياضى .. فمن حركاتها واقتراب بعضها من الأرض ومن دراسة تأثير المريخ فى بعضها الآخر ، تتكون لدى الفلكى مادة يمكن بها تحقيق بعض القياسات المتعلقة بالأرض والشمس ، كما تتكون لدى الرياضى مسائل طريفة فى حلها شحذ للعقول وممتعة .

و — الكوكب الكبير ملك السيارات : المشترى Jupiter

إذا جمعت الكواكب كلها وحسب وزنها لما بلغ نصف وزن المشترى . وهذا ما جعلنا نطلق عليه اسم الكوكب الكبير

وما جعل بعض الفلكيين يطلق عليه ملك السيارات .  
يبلغ وزن المشتري ٣١٧ مرة قدر وزن الأرض كما يبلغ  
حجمه ١٣١٢ مرة قدر حجمها ، ومتوسط بعده عن الشمس  
٤٨٣ و ٢٠٠ و ٠٠٠ ميل . وعلى هذا فهو يتم دورته حول الشمس  
في ١١ سنة و ١١ شهراً تقريباً . أما يومه فقصر جداً وذلك لسرعة  
دورانه حول نفسه و يقدر بعشر ساعات .

ونظراً لكون المشتري أبعد من الأرض عن الشمس فهو أقل  
استقبالاً لنورها وحرارتها من الأرض ومعدل الحرارة التي  
تصيب مساحة معينة في سطح المشتري تساوي  $\frac{1}{٣٧}$  مما يصيب  
نفس المساحة من سطح الأرض .

وما دام الأمر كذلك فماذا نعلل اللعان الذي نراه في مركز  
المشتري ؟ إن هذا اللعان المركزي دليل الحرارة الشديدة الموجودة  
فيه ، وقد حسبت فكانت فوق الغليان ، على حين ما يتلقاه من  
الشمس يجعل حرارته تحت الصفر بعشرات الدرجات . ولقد  
درس العلماء هذه النقطة — الحرارة المركزة — واستنتجوا  
أن هناك حرارة منبعثة من الكوكب نفسه وصادرة عنه وأن  
المشتري (أرض) في دور التكوين وأنه لا بد أن تبرد بعد

آلاف السنين حيث تصبح ذات قشرة صلبة .  
 هذا رأى بعض الفلكيين ولا يراه آخرون ولا يأخذون به ،  
 ولسنا فى مجال عرض الآراء فى هذا البحث فلنتركه للمطوّلات .  
 أما جو المشتري فهو كثير الغيوم يمتد إلى آلاف الأميال ، وهو  
 يحدث من الضغط ما لا يستطيع العقل تصوّره إذ يبلغ آلاف  
 الأطنان على البوصة المربعة ، وهذا الضغط العظيم يميع بعض  
 الغازات وقد يحدث من جرّاء ذلك بعض ظاهرات تثير الدهشة  
 والاستغراب . فلو فرضنا أننا وضعنا الهيليوم والإيدروجين تحت  
 هذا الضغط لتميع الإيدروجين ولبقى الهيليوم غازاً مضغوطاً .  
 وهذا الغاز المضغوط أثقل من الإيدروجين المتميع ، ولهذا فهو  
 يرسب ويبقى السائل طافياً . وهذه ظاهرة تبدو غريبة وهى  
 الإيدروجين المتميع يطفو على غاز الهيليوم . ولا بدّ أن يكون  
 على المشتري ظاهرات من هذا النوع وغيرها مما ينتج معها علائم  
 خاصة تدلّ على نشاط أكيد فى جو هذا الكوكب . ودلّ الرصد  
 على أن هناك مناطق عريضة ومناطق ضيقة على سطحه موازية  
 لخط الاستواء وتظهر زمناً ثم تختفى . ويرجع الفلكيون سبب  
 هذه الظواهر إلى السحب الكثيفة المحيطة بالمشتري وإلى



الشقوق الموجودة فيها هذه السحب و إلى خصائص بعض غازاتها. ولوحظ أن بقعة حمراء تسير على سطح المشتري طولها حوالى ٣٠٠٠ ميل وعرضها ٧٠٠٠ ميل يتغير لونها تدريجياً كما يطرأ على شكلها تغيرات كثيرة . ويقول العالم الفلكي مورل (Morrel) إن هذه البقعة الحمراء تمثل حادثاً كونياً خطيراً أصاب المشتري في زمن مضى قد يكون قبل ٢٠٠ أو ثلاثمائة سنة . وهو يرجح أن نشوء هذه البقعة هو من اصطدام إحدى النجيمات به ( أى بالمشتري ) . ومن الغريب أنها تدور حوله فى تسع ساعات و ( ٥٥ ) دقيقة و ( ١٩ ) ثانية ولا يعلم لحد الآن تعليل لذلك . ويظن بعض الفلكيين أن هذه البقعة ستتجاوز المراحل التى أدت بالقمر إلى الانفصال عن الأرض ، وأنه لا بد أن يأتى يوم انفصالها ولو بعد آلاف السنين ، وعندئذ تكون لنفسها مداراً تدور فيه حول المشتري وتصبح قرراً من أقماره .

وشاهد الفلكيون فى سنة ١٨٩٠ بقعة سوداء على سطح المشتري تسير بسرعة نحو البقعة الحمراء وقد أدركتها ولكنها لم تقترن بها ثم حادت عنها وسارت فى حاشيتها الجنوبية . وللآن لم يستطع العلماء تعليل هذه الظاهرة ولا الوقوف على ماهيتها .

### أقمار المشتري :

لعل أجمل ما يحيط بالمشتري أقماره التي تسبع على منظره جمالاً وبهاء . وقد كشف غاليليو الأربعة الأولى بمنظاره الشهير وكان ذلك في أوائل القرن السابع عشر للميلاد ، وتبين له أنها تدور حول ( المشتري ) بسرعة عظيمة وهي دائماً تعطيه وجهها وأن أوضاعها فيما بينها تختلف اختلافاً بيناً كل ليلة وهي قد تختفي وراءه وقد تدخل ظله فلا تبين .

وظلت أقمار المشتري المعروفة أربعة حتى كشف الأستاذ ادوارد بارنرد E. Barnard في مرصد لك Lick Observatory الأمريكي القمر الخامس وكان ذلك في أواخر القرن التاسع عشر للميلاد . وفي أوائل القرن العشرين كشف بعض العلماء في المرصد المذكور القمرين السادس والسابع . أما القمر الثامن فقد كشفه أحد علماء المرصد الملكي في مرصد غرينتش بإنجلترا ، ثم كشف « نيكلسن » في مرصد لك القمر التاسع وكان ذلك في سنة ١٩١٤

وفي سنة ١٩٣٤ م أعلنت الدوائر الفلكية أن الدكتور « جفرز » Jeffers كشف عن جسم على مقربة من المشتري

قد يثبت أنه قمر عاشر . وطلب مرصد هارفرد حينئذ إلى المراقص  
أن تتعاون على تحقيق هذا الكشف ومعرفة هل هذا الجرم قمر  
عاشر أو نجم . وفي سنة ١٩٣٨ أعلن معهد كرينجي أن نيكلسن  
قد كشف القمر العاشر وقمرًا آخر هو الحادي عشر . ومن المحتمل  
أن يكون هناك أقمار أخرى غير هذه تدور حول المشتري  
وأكبر هذه الأقمار هي الأقمار الأربعة التي كشفها غاليليو  
إذ تتفاوت أقطارها بين ٣٠٠٠ ميل و ١٤٠٠ ميل بينما أقطار  
الخمس الأخرى التي تليها تتفاوت بين ١٠٠ ميل و ١٥ ميل . وبعض  
هذه الأقمار شذوذ . فبينما جميعها تدور حول أمها « السيار » من  
الغرب إلى الشرق نجد أن الأقمار الثامن والتاسع والعاشر تخرج  
على الإجماع وتدور في الجهة المعاكسة ، وتسمى هذه الدورة —  
بالدورة التقهقرية — ولهذا أسباب حاول العلماء الوقوف عليها  
لكنهم لم يصلوا إلى نتيجة يصح أن يقال عنها إنها قاطعة أو نهائية  
ولأقمار المشتري منزلة عالية عند علماء الطبيعة والفلك ،  
إذ عن طريق رصدها أثناء خسوف أحدها استطاع العالم الفلكي  
الدنماركي رومر (Roemer) في سنة ١٨٧٦ م أن يستنبط أن  
للنور سرعة محدودة وأن يحسب الزمن الذي يستغرقه الضوء

في الانتقال من مكان إلى مكان ، فتوصل إلى أن سرعة الضوء ( ١٩٢٠٠٠ ) ميل في الثانية بينما هي طبقاً للأرصاء الحديثة تساوى ( ١٨٦٠٠٠ ) ميل في الثانية .

### ز — « أجمل الكواكب » : زحل (Saturn)

زحل أجمل الكواكب ، سحر الناس بمنظره وخليهم بحلقاته ليس كمثل كوكب ، فريد في شكله ، وحيد في شدوده . . . تحيط به ثلاث حلقات مستوية دائرية يختلف منظرها باختلاف موقعه فمن هالات بيضوية حوله . . . إلى خط منير يقطعه ويمتد على جانبيه . . . ومن أغرب ما نرويه أن حقيقة هذه الحلقات عرفت من المعادلات الرياضية . فلقد بين العالم الشهير « ماكسويل » أن هذه الحلقات تتألف من أجسام صغيرة جداً كثيرة العدد ، تدور حول الكوكب في أفلاك دائرية تقريباً . . . ولقد أثبت ( مابين الأطياف ) أن دوران أجزاء الحلقات البعيدة أبطأ من دوران القريبة ، كما يرجح البحث العلمى : أن تكون هذه الحلقات راجع إلى اقتراب أحد أقمار زحل فنشأ عنه تفتت ذلك القمر إلى قطع صغيرة تكونت منها هذه المجموعة من الحلقات الثلاث . . .

وهذا جزاء كل قمر يقترب كثيراً من أمه ! فلو اقترب قمرنا من الأرض — وهذا ما سيجرى بعد ملايين السنين — فلا بد أن يجرى عليه ما جرى على زحل ، ففتفتت إلى قطع صغيرة ينشأ عنها حلقات حول الأرض على الشكل الذى نراه فى زحل . وزحل من الكواكب البعيدة عن الشمس بالنسبة إلى الأرض ، يبلغ بعده ٠٠٠ر٩٠٠ر٨٨٥ ميل وطول سنته ٢٩ ونصف سنة من سنتينا ، أما معدل قطره فيقرب من ٧١ر٥٠٠ ميل ، وعلى هذا فحجمه يساوى ٧٣٤ مرة قدر حجم الأرض .

وقد حسب الفلكيون كتلته بطريقة رصد أقماره وما يحدثه من تأثير جذبى فى المشتري فكانت كتلته ٩٥ ٪ من كتلة الأرض . وما دام الأمر كذلك ، وما دام حجمه أكبر من حجم الأرض مئات المرات فهو أقل الكواكب كثافة إذ لا تزيد كثافته على ٧٢ ٪ من كثافة الماء مما يدل على أن قسماً كبيراً منه لا يزال فى الحالة الغازية .

ويوم زحل قصير لا يزيد على ١٠ ساعات وربع ساعة ، ويحيط به جو مليد بالغيوم يمتد إلى آلاف الأميال . وعلى كل حال يمكن القول بأن معلوماتنا عن سطحه وما يجرى

عليه من تغيرات لا تزال في أولى درجاتها .  
وهو غنى بالأقمار يحيط به تسعة أقمار تبعد كثيراً عن الحلقات  
ويشذ أحدها ( كما يشذ اثنان من أقمار المشتري ) فيسير من الشرق  
إلى الغرب بينما الأقمار الثمانية الباقية تسير من الغرب إلى الشرق .  
ومما لا شك فيه أن هذه الأقمار بحجومها المتباينة وحركاتها  
المتنوعة ، والحلقات بأقواسها القضيبة الجميلة من أبهى المناظر التي  
تقع عليها العين وأروع المشاهد التي يراها الإنسان .

### ح - الكوكب السماوى : أورانس "Uranus"

زحل أبعد الكواكب ، ولا كوكب بعده . هذا ما قاله  
الأقدمون . وقديماً قال الشاعر :

وإن علانى من دونى فلا عجب

لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

ثم هبط هذا الكوكب من عليائه فإذا هنالك من الكواكب  
ما هو أبعد وأعلى منه (على رأى العرب) فقد فاجأ العالم الفلكى  
هرشل فى أواخر القرن الثامن عشر باكتشاف كوكب جديد  
أطلق عليه الفلكيون اسم (أورانوس) أو الكوكب السماوى .



وفي كشف هذا الكوكب ثبت أن المجموعة الشمسية أكبر مما كان يظن وأن الإنسان كلما كثرت آلاته وأدواته ودقت وكما تقدم في البحث العلمى ازداد معرفة بما حوله وتفهماً له ووقوفاً على دقائقه ، وفتح ما كان مستغلقاً واستطاع أن يوضح ما كان غامضاً .

بلغ بُعد أورانوس عن الشمس ١٩ و ٢ مثل بعد الأرض عنها ، وظهر من حركات أقماره وما يحدثه من خلل في حركة زحل أن كتلته تساوى ٧ و ١٤ مثل كتلة الأرض . أما قطره فيعادل ٤ أمثال قطرها . ويحيط بأورانوس جو مليء بالغيوم الكثيفة ويصل إليه قليل من نور الشمس وحرارتها . وهو ( أى أورانوس ) يدور على محوره في عشر ساعات و ( ٤٥ ) دقيقة ، أما سنته فتساوى ٨٤ سنة من سنينا . له أربعة أقمار تقع أفلاكها في مستو واحد ، يدور أولها ( وهو الأقرب ) حوله في يومين و ١٢ ساعة والثانى في ٤ أيام والثالث في ٨ أيام و ١٨ ساعة والرابع في ١٣ يوم و ١١ ساعة .

### ط — انتصارات الجاذبية

ورأى بعض العلماء أن هناك اضطراباً في فلك أورانوس ، وقالوا بقوة تقصيه عن الطريق التى تحددها الحسابات والأرصاد ، وأن

هذه القوة ليست إلا نتيجة لجذب كوكب آخر غير معروف .  
 وقام الفلكيان ( أدمس ) الإنجليزى و ( لثرييه ) الفرنسى ، حوالى  
 منتصف القرن التاسع عشر للميلاد بالبحث فى هذه المسألة فاستطاعا  
 بقوانين الجاذبيّة ومعادلاتها الرياضية المتتوية ، وحساباتها الشاقة  
 العويصة ، أن يعينا مكان السيار المجهول وأن يحددا موقعه  
 والطريق التى يسير عليها حول الشمس . وقد وجه الفلكيون  
 فيما بعد مراقبهم إلى مكان السيار الجديد ( نبتون ) فوجدوه فى  
 الموضع الذى تنبأت عنه رياضيات الفلكيين أدمس ولثرييه .  
 كان هذا الحادث من أجل الحوادث التى أقامت الدليل على  
 صحّة القوانين الطبيعية والمعادلات الرياضية ، وكان هذا الاكتشاف  
 من العوامل التى زادت ثقة العلماء بمقدرتهم على اكتشاف أسرار الكون  
 وروائع الوجود ، كما كان أيضاً من العوامل التى دفعت بالعلوم  
 الطبيعية والرياضية والملكية خطوات واسعة إلى التقدم والابتكار .  
 والسيار نبتون يبدو صغيراً لبعده عنا البالغ ٣٠ مرة قدر بعد  
 الأرض عن الشمس . وهو أكبر من الأرض وأصغر من أورانوس .  
 ويقدر الفلكيون قطره بـ ٣٥٠٠٠ ميل ، وأعظم المسافة بينه وبين  
 الشمس فإنه يتم دورته حولها فى ١٦٥ سنة أى أن سنته طويلة جداً

وكما مرت عليه سنة شمسية مرت على الأرض ١٦٥ سنة !!! ... .  
 تحيط به غيوم كثيرة ولا يصله من نور الشمس وحرارتها إلا جزء  
 واحد من ٩٠٠ جزء مما يصل إلى الأرض . له قمر واحد يدور حوله  
 (حول نبتون) في ٥ أيام و ٣١ ساعة ، ويمكن القول أن العلم لم يصل  
 إلى تفاصيل أخرى ذات شأن تتعلق بهذا الكوكب وتابعه .  
 والآن ... . نأتى إلى العضو التاسع الذى كشف حديثاً فى العائلة  
 الشمسية . قصته أخاذة فيها انتصار آخر للجاذبية ورياضياتها .  
 لاحظ الفلكيون أن أورانوس لا يزال ينحرف بعض  
 الانحراف عن المسار الذى حسب له على الرغم من مراعاة جذب  
 نبتون له وقالوا لا بد أن يكون هناك كوكب آخر وراء نبتون  
 يعمل عمله فى أورانوس فيخرجه عن هذا المسار . وهنا أخذ  
 الأستاذ لول "Lowell" هذه المسألة على عاتقه ، وبعد سنين  
 عديدة قضاها فى الحسابات الدقيقة وبين المعادلات والأرقام ،  
 استطاع أن يتنبأ عن موقع السيار الجديد وعن حركته ، ولكنه  
 مات قبل أن يتمكن من تحقيق وجوده عن طريق الرصد  
 وفى مارس سنة ١٩٣٠ أعلن نبأ كشف سيار جديد أطلق  
 عليه اسم « بلوتو Pluto » فى المكان الذى تنبأ عنه لول . وكان

لهذا الإعلان هزة في الدوائر العلمية في سائر أنحاء العالم. وقد تضاعفت ثقة العلماء بأنفسهم للمرة الثانية وأثبتوا للعالم أن علم الفلك ليس من العلوم المبنية على التخمين والحدس كما يظن كثيرون ؛ بل هو علم قائم على أدق الحسابات الرياضية، والنظريات الطبيعية ؛ كما تبين لهم أن قوى الطبيعة واحدة فما يسيطر هنا من النواميس والأنظمة يسيطر على الأجرام السماوية الأخرى . وأن جميع أجزاء الكون خاضعة لقوانين مماثلة ، وأن لا شذوذ ولا فوضى في نظام هذا العالم العجيب وقال الأستاذ الفلكي (شابلي) بشأن بلوتو : إن لكشفه أهمية خاصة لأمر ثلاثة جدرة بالاعتبار .

أولاً : أن كشف بلوتو يدل على قيمة الطريقة العلمية ، كما أنه دليل على صحة التنبؤات المبنية على العلوم الرياضية .  
ثانياً : ظهر أن النظام الشمسي أوسع مما كنا نظن وأن حجمه تضاعف بكشف هذا السيار .

ثالثاً : قد يلقي كشفه بعض الضوء على أصل النظام الشمسي ، مما قد يساعد على حل معضلة أصل نشوء الأرض .

وقد وجد العلماء أن حركة ( بلوتو ) قريبة جداً من التي قال عنها (لوفل) ، وأنه يمتاز على غيره من السيارات في عظم المسافة بينه

وبين الشمس التي تزيد على أربعين مرة قدر بعد الأرض عن الشمس .  
وبلوتو هذا يقضى في دورانه حول الشمس ٢٤٨ سنة من  
سنيها ، ولبعده عن الشمس لا يصله من حرارتها ونورها إلا  
مقدار ضئيل يجعل درجة الحرارة على سطحه تقرب من ٢٣٠  
درجة سنتغراد تحت الصفر ، كما تجعل لمعانه ضعيفاً جداً . ويظن  
أن سطحه مغطى بطبقة من الثلج وثاني أكسيد الكربون  
والأمونيا والنيتروجين ومركبات أخرى .

وعلى كل حال فلا تزال تفاصيل كثيرة عنه في حاجة إلى  
بحث ودرس ورصد . وقرأت حديثاً في إحدى المجلات العلمية  
أنه من المحتمل أن يكون هناك سيار عاشر . ويقول بهذا أحد  
علماء مرصد جبل ويلسون ، معتمداً في ذلك على مذهب ( هالي )  
الذي تأخر ثلاثة أيام عن مواعده في مكان ما في رحاب الفضاء ،  
وقد لجأ إلى الرياضيات وحساباتها الدقيقة ، وتبين أن وجود سيار  
عاشر كتلته مثل كتلة ( بلوتو ) تقريباً وأقرب قليلاً إلى الشمس  
من بلوتو ، كافٍ لإحداث هذا التأخير في المذهب هالي . ولاندرى  
فقد تكون حساباته صحيحة ودقيقة . ألم يكشف العلماء ( نبتون )  
و ( بلوتو ) كما مر ، بالرياضيات ومعادلاتها قبل المراسد وآلاتها ؟!

( ٥ )

## الحياة على الكواكب

لقد خطا علم الفلك خطوات فسيحة أنارت ذهن الإنسان وأثارت دهشته وأذهلته وأصبح بفضل ما اخترعه من الآلات الدقيقة وما جمعه من مبادئ العلوم الطبيعية والكيميائية واستعانت به بالرياضيات ومعادلاتها من معقدة وغير معقدة ، أقول بفضل هذا كله استطاع العلماء أن يحلوا بعض المشكلات وأن يتفهموا بعض أسرار الكون .

من كان يتصور أن الإنسان يستطيع أن يعرف شيئاً عن تركيب الشمس والأجرام السماوية . حتى الفيلسوف ( كنت ) وهو العالم ذو النظر الواسع والبصيرة النافذة لم يخطر على باله أن الإنسان سيصل إلى ما وصل إليه في علم الفلك فقال : « سيبقى الإنسان جاهلاً حقيقة تركيب الشمس ومعرفة عناصرها . » أما الآن فبفضل المختبرات والمراصد وما تحويه من آلات ومعدات عرف الإنسان بعض الشيء عن النجوم والكواكب



والعناصر التي تتألف منها ووقف على خصائصها وقاس حرارتها .  
لقد ثبت للعلماء من دراساتهم للأجرام السماوية أنه ما من  
عنصر موجود في تركيب هذه الأجرام إلا وفي الأرض ما يقابله،  
وأن الذرة بكهاربها وبروتوناتها وما يجري عليها من حركات  
تشبه النظام الشمسي والنظم الشمسية الأخرى ، أى أن الكون  
الأعظم يتألف من أكوان أخرى متشابهة في التركيب والبناء ،  
وأن هناك تناسقاً ووحدة مادية كونية ، فالنجوم والجزر الكونية  
والشهب والنيازك والمذنبات وغيرها - كل هذه تتركب من  
العناصر الكيميائية التي نعرفها ، وأن هناك قوانين تسودها ونواميس  
تسيطر عليها وعلى حركاتها ، وأنه ما من شيء إلا ويسير في دائرة  
من الأنظمة لا يتعداها ولا يشذ عنها ؛ ولكن على الرغم من هذا  
كله ومن وقوف الإنسان على بعض الحقائق عن الكون لا يزال  
هناك أبواب مغلقة يحتاج فتحها إلى تعمق وجهود متواصلة . ومن  
الغريب أن الإنسان كلما تقدم في البحث انفتحت أمامه أبواب  
جديدة من المعرفة وزاد اعتقاداً بضآلته وإيماناً بأنه لا يزال  
على عتبة اليقظة العقلية .

وهناك أسئلة لم يستطع أحد الإجابة عليها ، ويظهر أن أمام

هذه الأسئلة صعوبات وعقبات لا يزال العلماء يجاهدون للتغلب عليها واقتحامها بما يكتشفونه من قوانين ونواميس وبما يبتكرونه من آلات وأدوات . وقد يكون السؤال الآتي من أكثر الأسئلة التي شغلت الناس وعلماء الفلك على السواء . هل يوجد في الأجرام السماوية أو في بعضها حياة كحياتنا ؟ أو هل في الكون عوالم مسكونة غير الأرض ؟ وعلى الرغم من معرفة الإنسان كثيراً عن خصائص الكواكب والنجوم فإنه لم يستطع أن يصل في مسألة سكنى الكواكب إلى نتيجة قاطعة . ويعود السبب في ذلك إلى عوامل عديدة أهمها : عدم تمكن الإنسان من اختراع آلات يستطيع أن يعرف بوساطتها وجود حياة على الأجرام السماوية . فقد يكون في بعض الأجرام حياة ، وقد لا يكون ، وقد تكون الحياة عليها من نوع لا نعرف كنهه أو ندرك حقيقته . وبحسبنا الآن يدور حول الحياة على الكواكب التابعة للنظام الشمسي ؛ ونعني بالحياة الحياة التي تماثل الحياة على سطح الأرض ولا شأن لنا بغيرها إن كان في الوجود أحياء أو حياة من طراز آخر . فالأرض كما لا يخفى هي بنت الشمس وهي أحد أفراد الأسرة الشمسية تدور حول

أما الشمس كما تدور أيضا بقية السيارات .

وهذه السيارات . بما فيها الأرض ، انفصلت عن الشمس ثم كون كل واحد منها فلكاً يدور عليه . وقد مرت ملايين السنين قبل أن أصبحت الأرض في حالة صالحة لظهور الحياة عليها . ولا بد أن التطورات التي مرت عليها الأرض مرت ( وتمر ) على سيارات أخرى ، وقد أدت ( وتؤدي ) إلى نفس النتيجة على غيرها من الأجرام ، ولكن باستطاعة العلم من دراسة بعض السيارات أن يجزم بأن التطورات عليها لم تصل إلى درجة يصلح معها ظهور حياة أو أحياء .

فإذا أخذنا عطارده وهو أقرب السيارات إلى الشمس نجد أنه لا يحيط به جو ، وكذلك السيار بلوتو — وهو أبعد السيارات المعروفة عن الشمس — لا يحيط به جو ، وهذان السياران صغيرا الجرم إلى درجة أن جاذبيتهما لا تستطيع أن تحتفظ بالذرات الهوائية التي تفلت وتخرج إلى حيث الجاذبية أقوى . وينتج عن هذا عدم وجود أجواء على الأجرام الصغيرة .

أما المشترى وزحل فحول كل منهما غلاف جوى يمتد إلى آلاف الأميال ؛ ويحدث هذا الغلاف ضغطاً عظيماً إلى درجة

أن الغازات لا تستطيع تحت تأثيره أن تبقى في حالة غازية بل لا بد لها من أن تتميع .

ويرجع السبب في وجود هذا الغلاف الجوى حول هذين الكوكبين وحول أورانوس ونبتون أيضاً إلى كبر أجرامهما، فكما كان جرم الكوكب كبيراً استطاع ( بفضل قوة جاذبيته ) أن يحتفظ بالغازات حوله ويمنعها من الانفلات .

وعلى ذكر أورانوس ونبتون نقول إن البرودة عليهما أشد من البرودة على زحل والمشتري ، ويحتوى غلافهما الخارجى على غاز المستنقعات أكثر مما يحتوى على غاز النوشادر . ويعلل العلماء ذلك بأن النوشادر لا يبقى في حالة غازية في برودة كالبرودة الموجودة على أورانوس ونبتون .

يتبين مما مر أنه لا يمكن أن تكون بيئة هذه الكواكب الستة صالحة لظهور الحياة عليها . إذ كيف يمكن أن تكون صالحة وبعضها خال من الهواء والبعض الآخر محاط بالأجواء التى تمتد إلى آلاف الأميال محدثة من الضغط ما يستحيل معه وجود أحياء أو حياة مماثلة لحياتنا . بقى علينا أن نبحث عن الزهرة والمريخ وهما الكوكبان اللذان نجد فيهما بيئة أصح من غيرها .

لظهور الحياة أو لسكنى الأحياء على سطحهما . فالزهرة يحيط بها جو مليء بالفيوم حتى يصعب رؤية سطحها من ورائه ، ولم يستطع العلماء أن يستوثقوا من وجود أوكسجين أو بخار ما ؟ ولكن ثبت لديهم وجود ثاني أوكسيد الكربون بمقادير كبيرة تفوق المقادير الموجودة في جو الأرض . وثبت للفلكيين من دراسة هذا الكوكب أنه أصلح من غيره من حيث إمكان ظهور حياة عليه ، فليس هناك من العوامل الطبيعية والجوية ما يجعل معها الحياة عليه مستحيلة .

وأما المريخ فقد شغل الناس وشغل علماء الفلك أكثر من أى جرم سماوى آخر ، واختلفت الأقوال فيه وفي خصائصه ومميزاته ، وكثر التحدث عن هذه الأقوال ، وراحت الصحف والمجلات تكتب عنه كأنه مسكون ، وراحت تصف سكانه وأحوال معيشتهم ، فقال بعضهم إن سكانه احتفروا ترعاً لرى مزروعاتهم ، ترعاً هي في الإتيان غاية وفي البناء آية يعجز أهل الأرض عن محاكاتها وعن الإتيان بمثلها ولو اجتمعوا لذلك . والمريخ أكبر من القمر وأصغر من الأرض ، تشرق عليه الشمس كما تشرق على الأرض وتعطيه نوراً وحرارة . ويقول

السر روبرت بول : « إن صغر كوكب المريخ يزيد صلاحيته لإقامة الأحياء التي لها حركات مستقلة ؛ فتقل الأجسام على سطح المريخ أقل من ثقلها على الأرض حتى إذا أردت الطيران مثلاً لم تجد فيه من الصعوبة ما تجده فوق سطح الأرض » وهو الذى يقول أيضاً : « والمريخ من حيث جرمه ليس فيه ما يمنع كونه داراً للأحياء . . . » وعلل البعض الظواهر التى تحدث فى فصل الشتاء بأن بقعاً بيضاء تتكون على كل من قطبيه ثم تضيق هذه البقع بالتدريج حينما يقرب فصل الصيف . وقال آخرون إن فى المريخ ماء ، وإن هذا الماء يتجمد ويصير ثلجاً عند القطبين . وهناك من العلماء من ينفى هذه الأقوال ويقول إنها من وحي الخيال .

وليس فى المريخ بحور واسعة كبحور الأرض ، فسطحه بر لا بحر فيه ، يتعاقب عليه الليل والنهار كما يتعاقبان على الأرض ؛ ويومه أطول قليلاً من يوم الأرض ، وله غلاف من الهواء يحيط به ، ولكنه لطيف جداً بالنسبة إلى هواء الأرض ، وهو يتركب من الأوكسجين وبخار الماء . ولا شك أن مقدار الأوكسجين الموجود فى جو المريخ أقل بكثير من المقدار الموجود فى جو



الأرض . وقد يتبادر إلى ذهن القارئ أنه ما دام الأمر كذلك ( أى قلة الأوكسجين ) فلا مجال لظهور الحياة عليه ، ولكننا نقابل ما تبادر إلى الذهن بالقول إن الأحياء الأرضية وجدت الأوكسجين فاستخلصته بالانتخاب الطبيعي لأنه أصلح من غيره لتوليد القوة بآتحاده مع الكربون ، أى أن الأحياء تهيم بنفسها للأحوال التى توجد فيها ، وعلى هذا فلسنا فى وضع نستطيع معه الجزم بأن مقداراً معيناً من الأوكسجين ، أو أن الأوكسجين على إطلاقه ، ضرورى للحياة لا غنى لها عنه . فقد تكيف هذه الأحياء بنفسها لتوافق الوضع الذى توجد فيه وتستخدمه لما فيه نفعها واستمرار حياتها .

ويقول الأستاذ ( لورل ) وهو الذى درس المريح أكثر من غيره وإليه يرجع أكثر معلوماتنا عنه — يقول إن سكان المريح أرقى من سكان الأرض ، ويستدل على ذلك بهندسة القنوات العجيبة الموجودة على المريح ويجد فى صنعها المثير للعجاب ما يؤيد رأيه وأقواله .

وعلى فرض وجود أحياء على سطح المريح فصغر جرمه وما ينتج عن ذلك من ضعف للجاذبية — كل هذا يقضى بأن تكون

تلك الأحياء كبيرة الحجم بالنسبة إلى الأحياء الموجودة على سطح الأرض ، كما أن كبر جرم الكواكب يقضى بوجود أحياء ( إن كان ثمة حياة ) صغيرة الجرم . . . .

وعلى العموم فالزهرة والمريخ أصلح الكواكب لسكنى الأحياء عليهما ، وليس هناك من العوامل ما يمنع وجود حياة كحياتنا على سطحهما ؛ وحالة الزهرة الآن هي الحالة التي كانت عليها الأرض قبل ملايين السنين ، كما أن حالة الأرض بعد ملايين السنين ستكون مشابهة لحالة المريخ الآن ؛ إذ يقل الأوكسجين وتقل الحرارة التي تأتيها من الشمس . وقد يكون هذا هو السبب في تعليل تفوق سكان المريخ ( إن كان في المريخ حياة ) على سكان الأرض ، وقد يكون أيضاً هذا هو السبب الذي دفع بعض العلماء إلى تعليل تقدم سكان المريخ في الحضارة والمهارة في البناء والانشاء .

والآن . . . وقد أنهينا الكلام عن الكواكب التابعة للنظام الشمسي نقول إن في الكون نجوماً وشموساً لا عد لها . ولهذه كواكبها وما يتبعها من مذنبات وشهب ونيازك . ولقد دلت المراسد على وجود ٧٥ مليوناً من العوالم التي تشبه عالمنا . وآلاف

الملايين من النجوم ، وكما تقدم العقل البشرى وارتقت آلات الرصد تجلى للإنسان اتساع الكون بصورة أوضح وأجلى ، وثبت له أن ما كشفه من الكون إن هو إلا جزء ضئيل جداً مما لم يستطع اكتشافه بعد . فكون هذه حالته وهذا اتساعه من الطبيعي أن يكون فيه من الكواكب ما اجتاز ( ويمجتاز ) الأدوار التي مرت ( وتمر ) على الأرض . ومن المحتمل جداً أن تكون بيئة بعض هذه الكواكب صالحة لسكنى أحياء أو ظهور حياة عليها

وأخيراً إذا سُئِلت عن رأيي في مسألة الحياة على الكواكب اكتفيت بالجواب التالي :

ليس الغريب أن تكون بعض الأجرام السماوية مسكونة وعامرة بالأحياء ، بل الغريب ألا تكون كذلك .

( ٦ )

## آيتان من آيات الله

« إِنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ آيَتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَا يَنْكَسِفَانِ لِمَوْتِ أَحَدٍ وَلَا لِحَيَاتِهِ فَإِذَا رَأَيْتُمُوهُمَا فَادْعُوا اللَّهَ وَصَلُّوا حَتَّى تَنْجَلَ »  
( حديث نبوى شريف )

### الخوف والقلق :

كل ما فى الكون من ظواهر طبيعية وفلكية عجيب غريب يسير بحسب نظام خاص ، يسعى الإنسان إلى كشفه وتسيّره قوة خارقة مبدعة منظمة يعمل العلماء على الاقتراب منها والوقوف على حقيقتها ، ولا يخفى أن من هذه الظواهر ما يقع دائماً وبانتظام فى أوقات معلومة ، فلا نرى فى ذلك ما يثير الدهشة . ومنها ما يقع نادراً ، وهذا هو الذى يحدث الخوف ويدخل القلق فى النفوس " أليس ظهور القمر فى أوجه مختلفة من أعجب ما يراه الإنسان ؟ وأى حدثٍ أعظم شأنًا من ظهور الشمس يومياً من المشرق ثم فى اختفائها مساءً فى الأفق الغربى ؟

ولكن تكرار حدوثهما بانتظام ودون انقطاع أزال الغرابة ، وجعل ذلك من الأمور العادية لا يقف عندها الإنسان وجلاً أو مكتراثاً . وفي هذا العالم المليء بالعجائب ظواهر طبيعية نادرة الوقوع يحدث بعضها مرة واحدة أو مرتين في كل عام . وبعضها قد لا يحدث إلا مرة في كل خمسين سنة أو مائة سنة . ومن الطبيعي أن تظهر هذه للناس غير عادية فيحسبوا لها ألف حساب ويهتموا بها ويستولي عليهم الفزع إلى درجة يجعلهم يعدّون ذلك غضباً من الله أنزله عليهم .

وكان الناس ينتحلون لهذه الظواهر أسباباً ، منها ما هو معقول ومنها ما هو غير معقول . فقد زعموا أن تنيناً يبتلع الشمس والقمر ثم يذعر بالصياح فيتقيأها . وكان الصينيون يتشاءمون من الكسوف . ويقال إنه وقع من قديم الأزمان كسوفٌ خاف الناس منه كثيراً ، مما جعل بعض الشعراء يذكرونه شعراً فقد جاء في إحدى القصائد لشاعر صيني بمناسبة كسوف حصل للشمس ما معناه :

« كسفت الشمس وذلك شؤم كبير

« ثم صغر القمر وصغرت الشمس

« ولذلك ستسوء حالة الناس على الأرض  
 « وهذا إنذار سوء من الشمس والقمر  
 « ساءت الأحكام في البلاد كلها  
 « لأن السيادة ليست في يد الصالحين  
 « خسوف القمر أمر عادي  
 « وأما كسوف الشمس فما أشأمة .. »

وفاته إمام الرسول الأعظم :

جاء في البخاري « عن .. عن مغيرة بن شعبه قال : كسفت الشمس  
 على عهد رسول الله عليه السلام يوم مات إبراهيم (ابن رسول الله)  
 فقال الناس : كسفت الشمس لموت إبراهيم ، فقال رسول الله (ص) :  
 « إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا ينكسفان لموت أحد  
 ولا لحياته . فإذا رأيتموها فادعوا الله وصلوا حتى تنجلي .. »

وبذلك يكون الرسول الأعظم صلوات الله عليه قد وضع  
 حداً لسخافات المنجمين وأقوالهم . ولاعتقادات العامة في  
 أسباب الكسوف وغيرها . وبين أن الظواهر الطبيعية والكونية  
 لا تحدث لموت أحد ولا لحياته ، بل إنها تسير بحسب نظام



أبدعه مبدع الكائنات ، تشهد على عظمته وحكمته وبديع أمره في خلقه وتنطق بكمال علمه ونفاذ مشيئته وتدل على قدرته وجلاله .

### الكسوف والخسوف :

والآن . . . ما الكسوف ؟ وما الخسوف ؟ وما أسبابهما ؟  
إن الأجرام السماوية ليست متساوية الأبعاد عن الأرض ، ومن هذا يصدق أن يمر جرم أمام جرم آخر بيننا وبينه فينتج عن ذلك حجب الجرم الثاني عن نظرنا ، ففي الكسوف يتفق أن يمر القمر بين الأرض والشمس بالتمام فيحجب نورها عنا . وهنا يخطر للقارئ أن يسأل : كيف يمكن للقمر أن يحجب نور الشمس وهي أكبر منه بكثير ؟ والجواب هو أن الشمس والقمر يظهران كأنهما متساويا السعة لأن القمر أقرب إلى الأرض من الشمس . وتكاد تكون النسبة بين بعد الجرمين المذكورين عن الأرض تساوي النسبة بين سعتيها ، وحينئذ يتفق مرور القمر بيننا وبين الشمس تماما . فالذين في المكان المقابل لمركزها يرون القمر عند تكامل الكسوف قد غطى وجه الشمس كله . وهذا ما نطلق عليه الكسوف الكلى . وإذا

كانت الشمس في أقرب بعدها عنا فإن وجهها يكون أوسع من وجه القمر ويرى أنه غطى وجهها كله وترك حلقة ضيقة حوله ، وهذا ما يسميه الفلكيون بالكسوف الحلقى . وإذا مر قرص القمر أمام جانب من قرص الشمس فإن الكسوف يكون جزئياً ، وقبل تكامل الكسوف الكلى أو الحلقى يمر القمر على وجه الشمس ، وعند تكامله ( تكامل الكسوف ) يأخذ القمر في الانجلاء عن وجه الشمس تدريجياً ويبطئ إلى أن يتم الانجلاء وترجع إلى حالتها الأولى في البهاء والسناء . وأكثر ما يحدث في السنة خمسة كسوفات ، وأقل ما يحدث كسوفان !

أما الخسوف فيختلف عن الكسوف ، فليس بيننا وبين القمر أجرام يمكن أن ينتج عن مرورها حجب ضيائه ، وإذن فكيف يحصل الخسوف ؟ وهو أمر شاهده الناس وتحدثوا عما يحدثه من رهبة وجلال .

للأرض ظل يمتد وراءها إلى مسافة تقرب من ٩٠٠ ألف ميل ، فإذا اتفق موقع القمر — وهو الجرم الوحيد الواقع ضمن هذه المسافة — في هذا الظل أثناء سيره في فلكه حول الأرض حصل خسوف ، فإذا صدف ووقع كله في الظل شمله خسوف

لذلك الجزء يطلق عليه خسوف جزئي . وقد استطاع الفلكيون أن يحسبوا أوقات الكسوف والخسوف ، وأن يتنبأوا عن حدوثهما وقد جاءت حساباتهم دقيقة إلى درجة تثير الدهشة والإعجاب !

وقد لا يحدث في العام خسوف ما وقد يحدث كسوفان وثلاثة خسوفات ، وأكثر ما يحدث خمسة كسوفات وخسوفات ، وفي غالب الأحيان لا يزيد عدد الكسوفات والخسوفات على أربعة

#### المناظر الخسوفية :

قد يكون منظر الكسوف ولا سيما الكلي من أبهج المناظر وأكثرها وقعاً في النفوس ، فعند الكسوف الكلي ترى المشاعل وهي تتوأت تندلع فوق سطح الشمس إلى مئات الألوف من الأميال من بخار الأيدروجين والهيدروجين ، وقد أصبحت الحرارة الشديدة على الأشعة الصادرة منها لوناً أحمر . ويرى أيضاً السنة تنبعث منها نار حمراء كما يرى الإكليل — وهو أشعة محيطة بالشمس ذات لون أخضر ونور لؤلؤي ، ففي كسوف أواخر مايو سنة ١٩٠٠ قال أحد العلماء الذين رصدوه من بلاد الجزائر

إن الإكليل المحيط بقرص الشمس كان كبيراً جداً ومشرقاً يبلغ عرض هالته قدر قطر الشمس، وقد نتأ عنه لسانان كبيران أحدهما إلى أعلى والآخر إلى أسفل . ولما تم الكسوف برد الهواء وأظلم وجه الأرض وشعر الناس كأن زوبعة دنت منهم، وقد بقي الإكليل منظوراً دقيقة ونصف دقيقة بعد تمام الكسوف . وظهر عطارد والزهرة كما ظهر معها نجمان آخران، وتغير لون السماء من أزرق إلى رمادي، ولون الأشجار من أخضر إلى قرمزي . ويقال إنه عند حدوث الكسوف في ٢١ أغسطس سنة ١٩١٤ ظهر الإكليل بشكل جذاب مبهج زاد في بهائه الألوان البديعة التي رؤيت فيه من أبيض وبرتقالي وأصفر وأحمر وبنفسجي . وفي كسوف مايو سنة ١٩١٥ ظهرت نجوم كثيرة وكان الإكليل واضحاً جداً . ويقول جينز: «إنه عند كسوف ١٩١٩ ظهر نتوء بدا للعالم على صورة آكل ضخيم من آكلة النمل يبلغ البعد بين خرطومه وذيله ٣٥٠ ألف ميل وهو حجم لو تيسر لحيوان لابتلع الأرض كلها كما تبتلع الحبة . ثم رفع ذلك المخلوق خرطومه وذيله على سطح الشمس . . وزاد في عدد أرجله وأخذ يقفز إلى أعلى فوصل إلى علو ٤٧٥٠٠٠ ميل وعندئذ حال غروب الشمس دون الاستمرار

في مراقبة ما كان بعد ذلك من غريب أحواله «  
وعند الكسوف يستعد العلماء في كل الأقطار لرصد الشمس  
ودرس أحوالها وسطحها ، ويذهبون إلى الأماكن التي يُرى فيها  
الكسوف كلياً ويستعملون كل ما لديهم من الوسائل وآلات  
الرصد لزيادة معلوماتهم عن الشمس وللوقوف على التغيرات التي  
تُحصل على سطحها ، وعن العلاقة بينها وبين ما يحصل من  
الظواهر الجوية على الأرض .

وأخيراً وقبل الختام أوجه نظر الصيادين إلى كثرة السمك  
الذى يخرج إلى الشاطئ ، عندما يظلم وجه الأرض عند الكسوف  
الكلى — وهذه فرصة سانحة لهم . فما عليهم إلا أن يلقوا شباكهم  
وأنا الكفيل بأن يسحبوها إلى الشاطئ مثقلة بأنواع الأسماك .

( ٧ )

## الأحجار السماوية

النجوم المتساقطة :

كثيراً ما يرى الناس في الليل أجساماً تنقض من السماء ولها  
ذنب من شرر ! وكثيراً ما يسمعون عن أجسام سماوية سقطت  
إلى الأرض . . . .

ما هذه الأجسام ذات الذنب الناري ؟

وما تلك الأجسام التي تظهر كالنجوم المتساقطة ؟

من أين أتت وما حقيقتها ؟

هل لها تأثير في الأرض أو في سكانها ؟

ومن الطبيعي أن تكون هذه الأسئلة حديث الناس ، ومحل

استغرابهم ، وموضع دهشتهم ، ومن الطبيعي أيضاً أن يسيطر

خوف على بعض الناس عند ما يزونها ، أو يحيطهم فزع عند

سقوطها إلى الأرض

ومن الغريب أن العلماء قبل القرن التاسع عشر للميلاد



لم يعتقدوا بروايات التاريخ التي تتعلق بهذه الأجسام ، وكانوا يعدون الكلام عنها نوعاً من الخرافة أحدثه الخيال وأوجدته رغبة الإنسان في التحدث عن الخوارق !

ولكن حدث في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد أن انقض جسم كبير من السماء في إحدى مدن فرنسا ، فأثار سقوطه مجمعها العلمي في باريس ، ودفعه إلى البحث في هذه الأجسام وحقيقتها ، ومنذ ذلك الحين بدأ العلماء يوجهون عنايتهم إليها ، ووصلوا إلى نتائج يجدر بالمتعلمين والمثقفين أن يلموا بها ولو باختصار ، ففي ذلك متاع عقلي ولذة فكرية .

والآن . . . نأتى إلى هذه الأجسام فنجد أنها ليست إلا كتلا من المادة . كانت تسير حول الشمس بسرعة معلومة ثم اقتربت من فلك الأرض فجذبتها ودخلت بذلك في جوها ، ونظراً للسرعة العظيمة التي تدخل بها الجو ( وتقدر بأكثر من ٢٥ ميلاً في الثانية ! ) فانه يحدث احتكاك شديد تتولد منه حرارة عظيمة تحرق الجسم الساقط . فاذا كانت هذه الكتل صغيرة فانها ( أى الحرارة ) تبدها تبدد البخار قبل الوصول إلى الأرض ، وتعرف هذه بالشهب ومفردها شهاب . وإذا كانت كبيرة فقد لا تستطيع

الحرارة أن تبدها ، وحينئذ تسقط إلى الأرض وتعرف (بالنيازك) ومفردها (نيزك) ويطلق عليها بعض الفلكيين الأحجار الجوية . أما الحرارة التي تتولد من احتكاك الشهاب أو النيزك بالهواء فعظيمة جداً إلى درجة أنها تصهر قسماً من سطح ذلك الجسم الجوى ، وكلما اقتربت من الأرض ازدادت كثافة الهواء وارتفعت الحرارة فيكثر القسم المصهور الذى يمسحه الهواء عند السقوط ، فيظهر كأنه ذنب من شرر نارى على النحو الذى يراه أكثر الناس . ولم يستطع العلماء معرفة السبب فى بقاء ضوء الشرر بضع دقائق بعد احتراق الجمر النيزكى ، وكذلك لم يتحقق بعد ما ادعاه بعض العلماء من أن السبب يرجع إلى وجود الفوسفور فى الأحجار . وقد وجد أن سطح النيازك عند سقوطها يكون دائماً ساخناً وداخلها بارداً . وفى بعض الحالات يحدث عند الاحتكاك لتفجير ، وهذا يضعف قوة الجسم فيسقط قطعاً صغيرة ملتهبة ، وعند عدم حصول شيء من هذا يغوز الجسم الساقط فى الأرض .

أصل النيازك :

لقد تضاربت الآراء واختلفت الأقوال فى أصل الشهب والنيازك : فمن قائل إن الشهب تصعد من الأرض كما يصعد

البخار من الماء وتنتشر في أعالي الجو ، ثم تأتي عليها أحوال معينة فتحولها إلى شهب فتجذبها الأرض وبعد ذلك تنزل إليها . ومن قائل إن الشهب تنقذف من براكين القمر بسرعة تزيد على قوة جذب الأرض فتفلت منه وتدخل ضمن جاذبية الأرض فتجذبها . وقد فند الفلكيون هذه الأقوال وتبين لهم أنها ضرب من التخمين لا تركز على براهين علمية ولا تسير كثيراً من القوانين والنواميس الطبيعية .

وعلى هذا فليست الشهب والنيازك أجساماً أرضية أو قمرية ، ولكنها على الأرجح آتية من الفضاء ، انقذت في الأصل من جوف السيارات العظام ، كما تنقذف المواد من الشمس في هذه الأيام .

وقد تكون من بقايا السديم الأصلي الذي تكونت منه الشمس والسيارات . ولقد حلت أكثر النيازك التي نزلت إلى الأرض فوجد أنها تحتوي على أكثر من ثلاثين نوعاً من المواد المعروفة على الأرض ، كالحديد ، والأوكسجين ، والنيكل والسيليكون والمغنسيوم والقصدير والنحاس والكوبلت والكلسيوم والبوتاسيوم والصوديوم والكبريت .

ويقال إن بعض هذه المواد تكون نوعاً من المركبات غير الموجودة على الأرض وهي من خصائص النيازك . وقد أحميت هذه الأحجار فوجد أنها تخرج أنواعاً من الغاز كالإيدروجين والنيتروجين والهيدروكربون وأول أكسيد الكربون ، ومن طريف ما يروى بصدد المعادن والعناصر التي تتألف منها النيازك أنه سقط في سنة ١٦٢٠ م في البنجاب حجر جوي عمل من حديدته ومواده الامبراطور ( جها نكير ) سيفاً كانت العامة تدعوه بسيف الصاعقة ! .

### الوقت والأهمية :

يحتك بجونا عدد كبير جداً من الشهب ، ويقدر بأكثر من ٢٠ مليوناً ، عدا الشهب التي لا يمكن رؤيتها إلا بالتلسكوب ، وعدد هذه يفوق العدد الذي نراه بالعين المجردة أربعين مرة . ويكثر وجود الشهب بعد منتصف الليل ، إذ يكون العدد الذي يمكن رؤيته في الساعة ضعف العدد الذي نراه بعد الغروب . ويتراوح وزن الشهاب بين جرام ومائة جرام ، أما النيازك فهي أجسام صغيرة جداً بالنسبة إلى الأرض ؟ منها ذلك النيزك

الموجود في المتحف الأمريكي بنيويورك ، والذي يزن (٣٦) طناً ونصف طن ، وحجمه ( ٣٨٥ ) قدماً مكعبة . ولعل النيزك الذي سقط ، عام ١٩٠٨ م في جهات سبيريا قرب ( فنوفارا ) أكبر نيزك عرف حتى الآن و يقدر وزنه بأكثر من ١٣٦ طناً !

و يبلغ ما ينزل من رماد وحجارة النيازك على الأرض أكثر من ٤٠ ألف طن في كل يوم !

وهنا لابد من أسئلة ترد من القارئ حول هذه الأطنان :

أليس لها تأثير في حركة الأرض ؟

ألم تحدث هذه أضراراً

لقد حسب الفلكيون التأثير الذي تحدثه هذه الأطنان في الأرض فوجدوا أنه يلزم ألف مليون سنة لتكتسى الأرض منها ، طبقة سمكها ٢٥ سم . ومن الطبيعي أنه سيكون لهذه الطبقة تأثير في الأرض فتقلل طول السنة جزءاً واحداً من ألف جزء من الثانية بعد مرور مليون سنة

ومن هنا يتبين القارئ الأثر البسيط الذي تحدثه النيازك في الأرض وحركتها ، وعلى هذا فلا خوف منها على الأرض ، ولا من احتمال إبطاء حركتها

## التاريخ والأحجار :

إن للظواهر الفلكية والجوية تأثيراً في النفوس ، فحوادث الكسوف والخسوف وذوات الأذنان وغيرها لها روعة هي أفعل عند الناس من أى روعة تحدثها ظواهر أخرى ، وقد يحدث انقضاؤ الشهب بكثرة خوفاً وفزعاً عند العامة ، فيتذكرون الحشر وأهواله ، وقد يأخذون من ذلك علامة على غضب الله عليهم . ولقد ذكرنا التاريخ حوادث كثيرة عن الشهب والنيازك وما أحدثته من خوف في النفوس وأضرار على الناس ؛ من ذلك ما جاء في تاريخ الصين أنه كان في كانون الثاني (يناير) من سنة ٦١٦ قبل الميلاد فسقط حجر جوى قتل عشرة أشخاص وحطم بعض العربات ، وأنه في القرن العاشر سقطت أحجار جوية نارية أحرقت عدة بيوت ، وأنه في القرن التاسع عشر للميلاد في شهر تشرين الثاني (أكتوبر) سقط حجر جوى انفجر عند قلعة (لوزير) أحرق حاصل قمح وأهلك بعض الأغنام وروى بعض المؤرخين الفرنسيين أن شهب السماء انقضت انقراضاً عظيماً في الخامس والعشرين من نيسان (أبريل) عام ١٩٠٥



كان منظرها يوحى إلى المشاهدين منظر انهمال المطر الغزير أو تنثر  
البرد ؛ وقد أوجد هذا الانقراض تشاؤماً في النفوس وخاف الناس  
من انقلاب عظيم في المسيحية . ويقال إنه في آب (أغسطس)  
سنة ١٨٦٠ م انقضى نيزك ، واستمر في انقضاضه ثمانى ثوان قطع  
فيها ٢٤ ميلا ، وشاهده سكان كثيرون في المدن الأمريكية .  
وانقضى في آب (أغسطس) سنة ١٧٨٢ م نيزك في إيطاليا ، وبدا  
للناظرين كالمشعل الموقد في السماء . ويقال إنه في سنة ١٨٤٦ م سقط  
حجر جوى في المقاطعة الفرنسية (هوت غارون) أحدث دويًا كالرعد  
وأحرق عدة محاصيل وقتل بعض الأغنام . ولعل النيزك الكبير  
الذى سقط عام ١٩٠٨ في سيبيريا من أكثر النيازك أثرًا ، فقد  
كان له دوى هائل وصوت يسم الآذان استمر عدة دقائق ، وقد  
أحدث عطباً في الأبنية والمساكن الموجودة بجوار مكان السقوط  
حتى الأماكن التى تبعد أكثر من ١٠٠ ميل قد تأثرت به وحدثت  
فيها أضرار جمة . وعلاوة على ذلك فقد أثرت حرارة هذا النيزك في  
الهواء فارتفعت حرارته ، وحصل فيه من ذلك تمدد مما أدى  
إلى وقوع حرائق عديدة في الأشجار القريبة ؛ وسجلت آلات  
الزلازل الهزات التى أحدثها النيزك المذكور ، وكانت بعض هذه

الآلات تبعد عن مكان الهزة نحو ٣٠٠٠ ميل وجاء أيضاً أنه بينما كان بعض العمال يضعون أساس جسر على نهر في فرنسا في عام ١٨٣٢ م إذ رأوا الشهب تنقض لأمة ، فأعجبهم المنظر في بادئ الأمر ، ولكن لم يكد يمضي بعض الوقت حتى تكاثرت انقضاضها لدرجة استنار الأفق بلمعانها ، تخافوا واستولى عليهم الرعب وتركوا الجسر فزعين من هول الحادث ، يقول بعضهم لبعض إن الساعة دنت ، ويقول آخرون إن السماء انشقت وهما هي ذى تقذف بالنيران الزرقاء أنهاراً . ووصف بعضهم هذا المنظر فقال إنه رأى حديداً أحمر مشتبكاً في الجو ، وقال آخر لرفيقه يحدثه عن هذه الظواهر : إن السماء كانت ترمى الأرض بسهام من نار !

ومن غريب الصدف أنه في ليلة وفاة الخليفة إبراهيم بن محمد ( وكان ذلك في شوال عام ٢٨٩ هـ ) انقضت الشهب انقضاضاً كبيراً لدرجة استنار بها الفضاء ، وخيل لبعض الناس أن عيون السماء تبكي نجوماً على الخليفة الراحل .

( ٨ )

## ذوات الأذئاب

أبو تمام والمذنبات :

كان الناس في القرون الوسطى يخافون من أكثر الظواهر الطبيعية ولا سيما المذنبات ، وكان الملوك والأمراء وذوو النفوذ يأخذون برأى المنجمين قبل الشروع في أى عمل من أعمالهم : ويروى أن المنجمين كانوا حذروا المعتصم بالله من فتح عمورية عندما عزم على الاستيلاء عليها ، وقالوا له : إنا نجد في الكتب أنها لا تفتح وقت نضج التين والعنب !

ولكن الخليفة الحازم العاقل لم يسمع لأقوالهم وسار بجيشه وفتح عمورية وكان انتصاره مبيناً . وهنا يأتى دور أبى تمام حبيب بن أوس فيمدح الخليفة المنتصرو ويذكر له فتح عمورية في قصيدة خالدة يحمل فيها على المنجمين ويكذبهم في تنبؤاتهم واختلاقاتهم ويقول لهم : إن العلم الحق إنما هو فى السيوف وليس فى النجوم ، وإن أحاديثهم كذب لا أصل لها :

والعلم في شهب الأرماع لامة  
 بين الخمسين لا في السبعة الشهب  
 أين الرواية ، بل أين النجوم وما  
 صاغوه من زخرف فيها ومن كذب  
 تخرصاً وأحاديثاً ملفقة

ليست بنبع إذا عذت ولا غرب  
 ويظهر أن المنجمين كانوا خوفوا الناس عند ظهور المذنب  
 سنة ٨٣٧ م — ٢٢٢ هـ أى قبل فتح عمورية بسنة واحدة  
 فتراه يقول في ذلك :

وخوفوا الناس من دهياء مظلمة  
 إذا بدا الكوكب الغربى ذو الذنب  
 وهذا المذنب هو مذنب « هالى » ، وقد قال عنه ابن الأثير :  
 « . . . . وفى هذه السنة ظهر عن يسار القبلة كوكب ، فبقى  
 يرى نحواً من أربعين ليلة وله شبه الذنب ، وكان طويلاً جداً  
 فقال الناس ذلك وعظم عليهم . . . . »

وبينا نرى أبا تمام لا يعبأ بالمذنبات ولا يعتقد بما نسج  
 المنجمون حولها من خرافات وتنبؤات ويضرب بأقوالهم عرض

الحائط نجد أن ملك فرنسا لويس الأول بن شارلمان قد استولى عليه الخوف من ظهور المذنب الذي ظهر أيام المعتصم ، وقلق لذلك أشد القلق ، وبلغ به الفزع درجة جعلته يدعو المنجمين ليقولوا شيئاً عن هذا النجم [ في رأيه ] وليتنبؤوا له عن خبره . فقالوا له : إن النجم المشار إليه نذير من الله ينذر باقتراب أيام السوء لكثرة المعاصي التي يقترفها الإنسان . ويقال إن الملك منذ ذلك الحين أصلح حاله ورجع إلى الله فبنى الكنائس وشجع الأديرة .

وقد ظهر أيضاً مذنب ( هالي ) سنة ١٤٥٦ م ومر على مقربة من الأرض وامتد ذيله كالسيف المسلول ، وكان ظهوره بعد فتح القسطنطينية وإيغال السلطان محمد الفاتح في أوروبا ، فتشام منه أهل أوروبا ، واتخذوا من ظهوره علامة سماوية على غضب الله تعالى ! لاسيما وقد دخل العثمانيون القسطنطينية ، وفر أهلها منها وامتد الفتح العثماني إلى البلاد الأوربية . وقد نسبوا كل ذلك إلى المذنبات كما نسبوا إليها كل ما يصيبهم من رزايا وقتل وخسف وغير ذلك .

## المذنبات وأقسامها :

والآن ... نأتى إلى هذه الظواهر التى تظهر فى أوقات مختلفة وفترات متباعدة فى الفضاء وهى أجرام فى أفلاك أهليلجية حول الشمس تقترب منها ثم تبتعد عنها كثيراً ، وهذه الأفلاك غير ثابتة بل تتغير من وقت لآخر . وهناك عوامل عديدة تؤثر فى سيرها وفى موقعها ، ولعل جذب السيارات لها من أهم تلك العوامل .

ولهذه الأجرام ذنب طويل هو السبب فى تسميتها (بالمذنبات) أو (ذوات الأذنان) يتكون من مادة لطيفة جداً لا تحجب رؤية النجوم الصغيرة التى وراءها ( ولا يسرى هذا القول على النواة ) وهى ألطف من الهواء المحيط بالأرض ألف مرة . وتتألف أجسام المذنبات من رأس ونواة وذنب . فالرأس يختلف بحسب المذنب ، فقد يكون صغيراً جداً حتى يرى كالنجم وقد يكون كبيراً جداً حتى يرى كالقمر . أما النواة فلا ترى دائماً فى المذنبات ، ويرجح أنها مؤلفة من أجسام نيزكية صغيرة وقد تكون ( كما فى بعض المذنبات ) لامعة جداً تضاهى لمعان الزهرة . وأما الذنب فهو مادة لطيفة على هيئة مروحة كبيرة تتجه نحو الجهة



المقابلة للشمس ، ويختلف طولهُ فقد يملأُ الشقة بين الشمس والأرض . ويقول بعض علماء الفلك إن المذنب هو مجموع أجرام نيزكية يحيط بها ويتخللها جو غازي يجعلها منيرة وظاهرة «العين» بسبب المجازي الكهربائية .

ويرجح بعض الباحثين أن نواة المذنب تتألف من أجسام نيزكية صغيرة ؛ فإذا دنت من الشمس ارتفعت حرارتها كثيراً وخرجت منها غازات تدفعها أشعة الشمس بما فيها من قوة الدفع فتظهر وراء النواة مثل ذنب لها وتكون منيرة بنور الشمس . ويقول آخرون إن أذنان المذنبات تتولد من كهربائية تتكهرب بها دقائق المادة المنتشرة في الفضاء وتظهر كأذنان من نور وراء المذنبات . وهناك رأي ثالث يقول بأن هذه الأذنان ليست إلا ظواهر بصرية أي أن نور الشمس يمتزج برأس المذنب ويظهر وراءه كذنب من نور .

ومن الطبيعي أن يكون لهذه المذنبات وزن ولكنه صغير جداً بالنسبة إلى الأرض أو السيارات إذ لا يزيد على جزء من مليون جزء من وزن أحدها .

## أشهر المذنبات :

تظهر المذنبات في أوقات مختلفة رصد العلماء منها حتى الآن أكثر من خمسمائة كلها تابعة للنظام الشمسي . وقد ظهر مذنب كبير في منتصف القرن الثالث عشر للميلاد قيل إن طول ذنبه كان كبيراً جداً . وكذلك في سنة ١٣٣٧ م ظهر مذنب كبير ، ومذنب سنة ١٦٧٩ م أفزع العالم وبقى ظاهراً أكثر من خمسة أشهر وكان قريباً من الأرض . ويقال إنه في سنة ١٧٧٠ م ظهر مذنب شديد اللعان اقترب من الأرض . وكان له ذنب طويل جداً امتد في عرض السماء لمسافة ٣٦٥ مليوناً من الأميال . وظهر في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد مذنب عظيم جداً حسب ( هرشل ) الفلكي الشهير طول ذنبه فوجده أكثر من ١٠٠ مليون ميل وعرضه أكثر من ١٥ مليون ميل ، وكذلك مذنب ( إنكي ) من أشهر المذنبات وهو يدور في فلكه كل ثلاث سنوات وثلاث سنة . وقيل إنه في سنة ١٨٣٦ م كشف ضابط نمسوي مذنباً أطلقوا عليه اسم ( مذنب بيلا ) وقد فزع منه الناس واهتموا به ، ووجد أنه يدور دورة كل ست سنوات

و ٣٨ أسبوعاً وقد ظهر عدة مرات بعد كشفه . وفي سنة ١٦٨٢ شهد ( ادموند هالي ) ظهور مذنّب كبير وقد سماه العلماء « مذنّب هالي » نظراً لاعتناء هالي بدراسته ، وقد استنتج من حساباته أن هذا المذنّب يظهر كل ٧٥ سنة وتنبأ بظهوره سنة ١٧٥٧ م وقد حدث فعلاً ما تنبأ به . وفي سنة ١٨٥٨ ظهر مذنّب كشفه العالم ( دوناتي ) ودرس حركاته وطبائعه وكان شديد اللعان وقد قيس ذيله فوجد أن طوله بلغ ٤٠ مليوناً من الأميال وكان على وشك الاصطدام بالزهرة . وظهر سنة ١٨٦١ م مذنّب هائل كشفه ( تبوت ) في سدني باستراليا وقاس قطر نواته فكان ٤٠٠ ميل وذنبه مستعرض على غير نظام بلغت سرعته ( ١٠ ) ملايين من الأميال في اليوم . ويقال إنه في يونيو تلك السنة مرت الأرض في طرف ذنبه وشعر الناس بأشعة فصفورية . وهذا المذنّب هو الذي أحدث خوفاً وجزعاً في لبنان فكانت العجائز يضرعن إلى الله ويسألنه العفو والمغفرة ويتوسلن إليه أن يرفع عن الناس مقتله وغضبه .

الاصطدام بالأرض :

قد يقترب مذنّب من أحد السيارات وقد ينتج انحراف في

فلك المذنب ، ولكن لحد الآن لم يثبت تأثير ما للمذنبات في السيارات أو في الأرض . ولا عجب فكتلة المذنب إذا قورنت بكتلة أى كوكب كان ، كانت صغيرة جداً . ولقد سبق أن مرت الأرض في ذنب مذنب سنة ١٨١٩ م وسنة ١٨٦١ م ولم يقع عليها ما يؤثر في حركتها أو يزعج سكانها حتى إنهم لم يشعروا بهما . فلولا الحسابات الرياضية والفلكية لما عرفنا شيئاً عن مرورهما واصطدامهما بكرتنا . وإذا اتفق واصطدمت الأرض بنواة أحد المذنبات العظيمة كنواة المذنب الذى ظهر سنة ١٨٥٨ م فقد تحترق الأرض من جراء ذلك ولكن هذا بعيد الوقوع لأسباب ليس هنا محل ذكرها أو شرحها .

واستولى على الناس خوف عظيم في سنة ١٩١٠ م عندما اقترب مذنب ( هالى ) من الأرض وكان من المحتمل جداً أن يصطدم بها ، وذهب بعض الفلكيين إلى أن هذا الاصطدام قد يكون بلاء على الأرض ليس من ناحية تأثيره في حركتها بل من الغاز السام ( السيانوجين ) الموجود بكثرة في المذنبات . لكن مر المذنب ولم يحدث بحمد الله ما يفسد هواء الأرض أو يسمم جوها .

وثبت ، من الرصد أن المذنبات التي كشفها الفلكيون ووقفوا على بعض تفصيلات تتعلق بحركاتها وأفلاكها وأقسامها — تابعة للنظام الشمسي متحركة في أفلاك حول الشمس ، وكذلك وجدوا أن بعضها لا يستطيع التماسك بل يتحطم ويتناثر إلى قطع كثيرة ومن ذلك تتكون طوائف تسير حول الشمس في اتجاه المذنب .

( ٩ )

## أَكْوَانٌ فِي كَوْنٍ

١ — المسافات بالسنين

الشموس نجوم ، والنجوم شمس ، نورها وحرارتها من نفسها  
تسعى إلى الفضاء في جميع جهاته وبهما تمد الكواكب القريبة  
بالطاقة والجمال . تزين السماء وتغلق عليها الروعة والجلال . يرى  
فيها الناظر آيات المصور البارئ ناطقة بعظمته وقدرته مدالة على  
الابداع في أبلغ صور وأسماء . وما شمسنا — وهي مصدر الحياة  
والجمال على الأرض — إلا نجم من هذه النجوم المنتشرة في  
الكون ، فهي متوسطة الجرم على الرغم من كوتتها تبدو كبيرة  
بالنسبة إلى سائر النجوم . وبين هذه ما هو أكبر منها كما أن بينها  
ما هو أصغر منها . وهي (أي النجوم) ليست قريبة بعضها إلى بعض  
كما نراها ، بل موزعة في الفضاء ومتفرقة على أعاد شاسعة بلغت  
من الكبر درجة تقضاهل أمامها أقيستنا التي نستعملها كالكيلومتر  
والميل ، وقد أصبحت غير صالحة كوحدات لقياس المسافات بين



الأجرام السماوية . لهذا لم ير الفلكيون مناصاً من الاستعانة  
 بسرعة النور الذى يسير فى الثانية ( ١٨٦٠٠٠ ) ميل ١١ . . . .  
 فإذا ضربت هذه السرعة فى ( ٦٠ ) ثم فى ( ٦٠ ) ينتج ما يقطعه  
 النور فى الساعة الواحدة . وإذا ضربت الناتج الأخير فى ( ٢٤ )  
 ثم فى ( ٣٦٠ ) ينتج ما يقطعه النور فى سنة واحدة وهو حوالى  
 ٦ ملايين مليون ميل ١١١ . . . هذا العدد الضخم يستعمل  
 كوحدة فى قياس المسافات بين النجوم ويُطلق عليه اسم ( السنة  
 الضوئية ) . .

إن أقرب نجم إلينا بعد الشمس هو ( الفاقنطورس ) يصل  
 نوره إلى الأرض فى أربع سنوات ونصف سنة ، أى أن بعده عنا  
 يزيد على ٢٥ مليون مليون ميل ١ . . وبتعبير آخر إن النور الذى  
 نرى به قنطورس الآن خرج قبل أربع سنوات وربع ، فلو تلاشى  
 النجم لسبب ما فأننا نبقى ممتعين بنوره فى الحل الذى كان  
 فيه مدة أربع سنوات وربع سنة غير شاعرين بما حدث له .  
 وكذلك يصل نور النجم المسمى بالنسر الطائر فى ١٤ سنة ونصف  
 سنة ، وذلك لأن بعده عنا يبلغ ( ٨٧ ) مليون مليون ميل .  
 أما نور نجم السماك الرامح فيصل فى مدة خمسين سنة أى أن

بعده عنا يبلغ ( ٣٠٠ ) مليون مليون ميل ! ! . . .

ومن النجوم ما هو أبعد من التسر الطائر والسمك الراح  
بكثير . وقد يذهل القارىء إذا علم أن نور بعض المجموعات  
النجمية والسدائم الكونية قد خرج منها منذ ألوف السنين  
فنور سديم الدجاجة الذى نراه بها الآن خرج منها منذ ( ٥٠٠٠ )  
سنة ، ونور سديم العقاب خرج قبل ( ١٧٠٠٠ ) سنة وكذلك  
بعد السديم فى المرأة المسلسلة يزيد على ( ٦٠٠ ) ألف سنة  
ضوئية ! ! . . . ويقول جينز Jeans : « ... إن أبعد ما كشفت  
عنه التلسكوبات من السدائم هو من البعد بحيث يستغرق الضوء  
فى الوصول إلينا منه نحو ١٤٠ مليون سنة ! ! ! . . . »

وقد يرى بعض القراء أن فى هذه الأرقام المخيفة خيالاً رائجاً  
أنتجته قريحة الفلكيين الخصبية .

للفلكى أن يقول ما يشاء . قد يكون هذا لسان حال بعض  
الذين يطلعون على هذا الكتاب . ومن يستطيع أن يحاسب  
الفلكى على أقواله ؟ بل من الذى يجهد نفسه ويحملها عناء وتعباً  
ليتحقق من هذه الأقوال ؟ وهل فى الإمكان التحقق من  
ذلك إذا أراد ؟

ألا يقضى تمحيص هذه الأقوال وتدقيق تلك الأرقام درس علم الفلك وأصوله ؟

قلنا إن بين النجوم والسدائم ما تقاس أبعادها بألوف من سنى الضوء وملايينها ، ولا بد أن يكون هناك طرق لحساب هذه الأبعاد استطاع الفلكي أن يصل بها إلى ما وصل إليه من نتائج رائعة فى اتساع الكون وحجمه . ولدى الفلكي أربع طرق لقياس المسافات العظيمة بين أجزاء الكون :

أولها — طريقة لقياس زاوية الاختلاف وهى تستعمل للنجوم القريبة

وثانيها — قياس أبعاد مجاميع النجوم بسير النظام الشمسى فى الفضاء

وثالثها — قياس البعد من مقابلة نور النجوم المجهول بعدها بنور النجوم المعلوم بعدها من حيث تأثيره فى ألواح التصوير الشمسى

ورابعها — بوساطة آلة مابين الأطياف ( المطياف ) . وعلى الرغم من هذه الطرق لا يزال هناك نجوم وسدائم عجز العلم عن قياس أبعادها والوصول إليها حتى عن طريق تلسكوب

جبل ويلسون ، وهو من أكبر تلسكوبات العالم إذ يبلغ قطر عدسته العاكسة مترين ونصف متر . ومن يدري ؟ فلعل التلسكوب الجديد الذي قطر عدسته خمسة أمتار يكشف لنا عن أجرام أخرى ، لا سيما وأن مدى النظر سيكون في هذا العمل الهندسي العظيم ثلاثة أضعاف ما هو عليه الآن . ومع ذلك فبحال النظر قصير جداً والأقسام التي أصبحت معروفة من الكون ليست شيئاً بالنسبة إلى ما لا يزال مجهولاً .

ويهتم الفلكي بحساب الأبعاد ويصرف لها أكثر جهوده وعنايته ، وفيها يرى بعض خاصيات النجوم وما يساعده على التفريق بين اللعان وقوة الإنارة وعدم الخلط بينهما .

لماذا يبدو أحد النجوم ألمع من الآخر ؟ وهل شدة اللعان دليل على القرب ؟ وهل ضعف لمعان نجم ما دليل على بعده أم على مقدار قوة إنارته ؟

هذه أسئلة استطاع الفلكي من خلال حسابات الأبعاد أن يجد لها أجوبة شافية ، كما أنه تمكن من هذه الحسابات أن يزيل بعض التعقيد والغموض المحيطين ببحوث اللعان وقوة الإنارة . والنجوم في حركة دائمة ، ولم يكشف العلم ذلك إلا في أوائل

القرن الثامن عشر للميلاد ، فلقد كانت الفكرة السائدة أن النجوم ثابتة لا حركة لها . والثابت أن حركة النجوم لا تظهر للعين لبعدها الشاسع عنا ، وقد نحتاج إلى أجيال وعصور ليُعرف هل هناك تغيير في مواقع بعضها . وقد وجد الفلكيون أن معدل حركة النجوم تقدر بمئات الملايين من الأميال في السنة ، وأن هناك اختلافاً كبيراً وتغيراً بعيد المدى في حركاتها ، فمنها السريع ومنها البطيء .

### ب . الأقزام والمردة

تختلف ألوان النجوم بحسب درجات حرارتها ، فمنها الحمراء ومنها الصفراء ومنها البيضاء . وثبت لدى الفلكي أن الحمراء هي أقل النجوم حرارة تبلغ درجة حرارة سطحها ١٤٠٠ درجة مئوية بينما حرارة الصفراء في حدود ٣٠٠٠ مئوية . أما البيضاء فدرجة حرارة سطحها تزيد على ٣٩٠٠٠ مئوية .

ولقد تبين كذلك أنه يمكن من هذه الألوان وعوامل أخرى الاستنتاج بأن أقدار النجوم تختلف أيضاً ، فالنجوم الحمراء هي الكبيرة يسع بعضها مليون شمس من شمسنا أو عدة ملايين منها ،

فمنكب الجوزاء مثلاً نجم كبير يسع ٢٥ مليون شمس . ونجم (الميرة) يسع أكثر من ٣٠ مليون شمس . وقد أطلق الفلكيون على هذا الصنف من النجوم «المردة» الحمراء — مردة لأنها كبيرة وحمراء لأن لونها أحمر أو ما يقرب من ذلك .

أما البيضاء فهي النجوم من الأصناف الصغيرة . وأصغر نجم كشف في هذه هو نجم (فان مانن) لا يزيد قدره على الأرض إلا قليلاً . وقد سمي الفلكيون هذا النوع «الأقزام» البيضاء — أقزام لأنها صغيرة نسبياً وبيضاء لأن حرارتها الشديدة جعلتها بيضاء .

وتمتاز هذه النجوم على غيرها بأن موادها تكون في حالة تكديس ، أى أن مواد النجوم الصغيرة هي في حالة تكديس ومحشودة في حيز صغير جداً جداً . ولعل أروع ما جاء في هذا الصدد ما كتبه الفلكي الشهير جينز في كتابه النجوم في مسالكها ترجمة الأستاذ الكرداني . قال : « . . . . » وهذه الطريقة في تكديس مادة النجم تعطينا أصغر أصناف النجوم ، ذلك الصنف الذى يصفه الفلكيون (بالأقزام البيضاء) . ومن الأمثلة المتطرفة لهم نجم فان مانن الذى ليس بأكبر من الأرض . ومثل أقل



تطرفاً رفيق الشعري الخفى . إنه قدر الأرض نحو ثلاثين مرة .  
 لكن لما كان يحتوى من المادة قدر ما تحتويه الأرض (٣٠٠٠٠) مرة فلا بد أن يكون تكديسه أبلغ من تكديس الأرض (١٠٠٠٠) مرة . ومن ذلك يتبين أن الفطرة لا تزال قادرة على أن تعلمنا شيئاً في فن التكديس . فلو استطعنا أن نكدس بضائعنا الأرضية تكديساً يقرب من تكديس تلك النجوم عند مراكزها لأمكننا أن نحمل مائة طن من التبغ في كيس التبغ العادى وعدة أطنان من الفحم في كل جيب من جيوب الصدار . فإذا قارنا المادة الصلبة التى على الأرض بالذرات المسحوقة التى تتكون منها تلك النجوم كانت مادة الأرض كأرفع خيوط العنكبوت وما هى إلا نوع من بيوت العنكبوت تسبح في الفضاء . . . »  
 وعلى ذكر أقدار النجوم نقول إن الشمس من القدر المتوسط المعروف ( بنجوم التابع الرئيسى ) Main Sequence Stars وهذا النوع هو الصنف الغالب في السماء إذ يشمل ٨٠ ٪ من نجومها .

ولا يتسع المجال للتفصيل في هذه البحوث . فمن يرغب في الاستزادة فليرجع إلى كتب الفلك العالية وكتب الأستاذ جينز .

ح - نجوم لا عديد لها

لا يعرف الفلكي المبالغة ، وهو صادق في أرقامه وحساباته ، دقيق في قياساته ، استغل المعادلات والنواميس في الكشف عن مجاهل هذا المكون ، فوقف على ما هو أعجب من السحر ، ورأى ما لا يخطر على قلب بشر .

قال الشاعر العربي : « وفي السماء نجوم لا عديد لها » فظن الناس أن هذا هو نسج الخيال ومبالغات الشعراء ، وبقى هذا الظن سائداً إلى أن تقدم الفلك ، وارتقت وسائل الرصد فيه ، فثبت أن الكون يحتوي من النجوم ما لا يقبل لنا بعدها أو حصرها ، وأن عددها في الواقع كبير إلى درجة يعجز الإدراك عن تصورها .

أليس دليلاً على عظمة الكون أن الفلكيين لم يستطيعوا أن يعرفوا عدد النجوم الموجودة في هذا الفضاء الواسع ؟ لقد ثبت لهم أنه كلما كبر قطر العدسة العاكسة وكلما ارتقت وسائل التصوير الفوتوغرافي زادت معلوماتهم عن النجوم وخصائصها ، وظهر لهم أن الفضاء أوسع مما يتصور الإنسان ، مما شط به الفكر وحلق به الخيال .

لقد تقدمت وسائل الرصد تقدماً مكنى الفلكي أن يرى

أكثر من (١٥٠٠) مليون نجم ؛ وهناك من العوامل والأسباب ما يجعل الفلكيين يقدرّون العدد الحقيقي بأكثر من هذا ، ويحملهم على القول بأن المرصد سير يهيم أضعاف هذا العدد الضخم.. وأن في هذا العالم من السدائم ما يحتوى على نجوم تتم تكوينها ونجوم في دور التكوين ، وأن السديم الواحد يحتوى على أكثر من ألفى مليون نجم . . . . . وأن عدد هذه السدائم كبير جداً يزيد على المليونين .

ومن أغرب ما يقرّؤه الناس أن الفلكيين يرون أن معلوماتهم عن الفضاء ليست شيئاً بالنسبة إلى الأجزاء المجهولة ، وأن الأقسام المعروفة منه ليست إلا جزءاً زهيداً بالمقابلة إلى اتساع الكون وعظمته !

ألا تدل هذه الملايين وألوفها من النجوم والسدم على أن الفضاء مزدحم ؟ . . ألا تذهب معى إلى أن هذا الازدحام قد يؤدى إلى تصادم بين الأجزاء ، قد ينتج عنه فوضى واختلال في مناطق الاصطدام ؟ ؟ . .

إن البحوث الطبيعية بمساعدة قوانين الرياضيات العالية تنفى الازدحام ، وتنبئ بأن الاصطدام نادر الوقوع ؛ فالفضاء واسع

جداً ، وهو أوسع مما يتصور أكثر الناس خيالاً . وقد تعجب إذ ترى أن هذه الملايين من ملايين النجوم والسدم لا تشغل إلا حيزاً صغيراً من الفضاء ، وأن معدل المسافة التي تفصل أى نجم عن آخر تقدر بثلاثمائة مليون مليون ميل ! . . .

هذه المسافة تجعل الاصطدام بعيد الوقوع غير محتمل ؛ فلو أطرنا في جواء القارات الخمس عشر نخلات لكان احتمال تصادم اثنتين منها أقرب من احتمال تصادم نجمين في الفضاء . . . ولكان جو الأرض أكثر ازدحاماً بالنحل من ازدحام الفضاء بالنجوم ! . . . وعلى الرغم من الفراغ العظيم الموجود بين النجوم ، فإن مجموعها الكلى كبير جداً يستحيل تصويره . يقول جينز في كتابه «النجوم في مسالكها» ترجمة الأستاذ الكردانى : « . . . ولكي نتخيل المجموع الكلى لنجوم السماء — عدا السدائم الخارجة عن المجرة — يجب أن نتصور مكتبة ضخمة تحوى على الأقل نصف مليون كتاب كل منها مثل هذا الكتاب ( أى كتاب النجوم في مسالكها ) فجميع حروف الطبع في جميع صحف كل كتب المكتبة عددها مساو تقريباً لعدد نجوم السماء . وإذا كنا نطالع صفحة في الدقيقة مدة ثمانى ساعات في اليوم

فلا بد لنا من ( ٧٠٠ ) سنة لقراءة هذه المكتبة عن آخرها .  
كذلك لو كنا نعد النجوم بسرعة ( ١٥٠٠ ) نجم في الدقيقة  
لاستغرق عدنا النجوم كلها ٧٠٠ سنة . . . » .

### المجتمعات النجمية :

وتجتمع النجوم في أشكال كروية تعرف بالعناقيد أو ( المجتمعات  
النجمية ) ويختلف عدد النجوم فيها ، فبينما يحتوى مجتمع ( الجائى )  
على أكثر من ( ٥٠٠٠ ) نجم ، نجد أن مجتمع ( هرقل ) يحتوى  
على ( ١٠٠ ) ألف نجم . وتدور نجوم كل مجتمع بعضها حول  
بعض خاضعة لنظام الجاذبية العام .

وهذه المجتمعات على أبعاد شاسعة عنا تتراوح بين ( ١٨٠٠٠ )  
سنة ضوئية و ( ١٨٠٠٠٠ ) سنة ضوئية ، فمجتمع الجائى ( مثلاً )  
يصل نوره إلينا فى ( ٣٣٠٠٠ ) سنة ، وهو يبعث من الضوء  
مليونين ونصف مليون مرة قدر ما تبعثه الشمس ، ومع ذلك  
لا يرى إلا بصعوبة . فلا عجب إذن إذا ظهرت المجتمعات الأخرى  
— التى أبعادها تزيد على ( ٣٣ ) سنة ضوئية — كلطح سحابية  
فى السماء .

وهنا قد يتبادر إلى ذهن القارئ :

إذا كان في المجتمع ألف من النجوم في حركة دائمة ، فلماذا لا يقع اصطدام بينها ؟

من المحتمل أن يقع اصطدام ، ولكن هذا نادر جداً . ويعود السبب إلى الحجم الكبير الذي يشغله المجتمع ، فلقد دلت الأرقام على أن قطر بعض المجتمعات يزيد على ألف سنة ضوئية ، وأن معدل المسافة بين نجم وآخر في أى مجتمع لا يقل عن عشرة ملايين مليون ميل .

ومن هنا تتبين السبب في عدم احتمال وقوع أى اصطدام بين النجوم في هذه المجتمعات .

### المجرة :

نجوم كثيرة مبعثرة في السماء ومتوزعة في مختلف نواحيها ، بينا تراها مزدحمة في محل تراها قليلة متفرقة في آخر .

هل من نظام يسيطر على ترتيبها وتوزعها ؟

هل من قانون يسير عليه انتشارها وتوزعها ؟

يظن كثيرون أن ترتيب النجوم لا يشمل نظام ولا يحيطه



قانون ، وأنها منتشرة دون قاعدة . والواقع غير هذا ، فلقد تحقق لدى الفلكيين أن النجوم تشغل فراغاً ذا أشكال خاصة . ففي السماء لطخ سحابة وأقواس من النور الضعيف تمتد في طولها وعرضها ؛ منها ( من هذه الأقواس ) ما يمتد من الأفق إلى الأفق ، مكوناً شريطاً من نور يحيط بالدنيا ويقسمها إلى قسمين متساويين يطلق عليها اسم ( المجرة ) أو ( درب التبانة ) أو ( الطريق اللبنى ) . ما هذه القوس ؟ وهل هي سحابة نور ضعيف كما يبدو للناظرين ؟ قال الأقدمون إن هذه القوس ، ليست إلا طريقاً تمر عليه الأرواح التي انتقلت إلى العالم الثانى . وقال آخرون غير هذا القول ، فظنوا أنها من نوع قوس قزح . وقد بقى أمر هذه القوس خافياً على الناس غير معروف لدى العلماء ، إلى أن اخترع التلسكوب فظهر منه أن المجرة ليست إلا مجموعة من نجوم متنوعة ، ومجتمعات نجمية متعددة وغيوم شمسية ، وما شمسنا إلا عضو من أعضاء أحد المجتمعات النجمية لهذه المجرة . ويقدر العلماء عدد نجوم المجرة بأكثر من ( ٣٠٠٠٠٠ ) مليون نجم ، تتحرك في جهات مختلفة ، وتتبع نظاماً خاصاً سائرة في أحد مجريين عظيمين مما يدل على أن المجرة سديم لولبي في حركة دائمة . وقد قرر الفلكيون

المعدل السنوى لسير النجوم فيه بستمائة مليون ميل ! ! . . .  
أما حجم المجرة فكبير جداً وفوق التصور ، وقد استطاع  
العلماء أن يحسبوا قطرها ، فوجدوه في حدود الـ ( ١٥٠٠٠٠ )  
سنة ضوئية ! ! . .

ولكى يدرك القارىءُ عظم المجرة واتساعها ليفرض أن قطر المجرة  
يساوى ( ٨٠٠٠ ) ميل ، وهو طول قطر الأرض ؛ فحينئذ ( وجريا  
على هذه النسبة ) لا تزيد المسافة بين الشمس والأرض عن جزء  
واحد من عشرين جزءاً من البوصة ، وتكون الشمس بمثابة  
هباء من التراب لا ترى إلا بالمجهر ، وإذا لجأنا إلى شعاع النور  
وجدنا أنه يصل إلينا من الشمس في ثمانى دقائق .

ويحتاج إلى إحدى عشرة ساعة ليقطع النظام الشمسى .  
ويصل إلى أقرب نجم في أربع سنوات ونصف سنة ، كما  
يقطع المسافة بين الشمس ومركز المجرة فى ( ٣٢٠٠٠ ) سنة .  
أما المجرة كلها فان الشعاع يقطعها فى ( ١٥٠٠٠٠ ) سنة ! . .

والحقيقة أننا ما عرفنا اتساع المجرة إلا عن طريق القوانين  
الطبيعية بمساعدة العلوم الرياضية . ولم يقف العلماء بها عند  
حد ، بل سخروها لحساب كتلة ( المجرة ) فكانت النتيجة

أن كتلة المجرة تبلغ (١٦٠٠٠٠) مليون مرة قدر كتلة الشمس .  
وإذا علمنا أن كتلة الشمس هي ( ٢ ) متبوعاً بسبعة وعشرين  
صفرًا من الأطنان تبين لنا أن كتلة المجرة هي العدد ( ٣٢ ) يتبعه  
( ٣٢ ) صفرًا من الأطنان . . . ! !

ولا شك أن كتلة كهذه تدل على الاتساع العظيم الذي  
عليه المجرة بحيث يندر أن يقع فيها اصطدام بين أى نجمين ،  
على الرغم من دوران نجومها وحركاتها . وإذا حدث اقتراب  
نجمين أحدهما من الآخر ، فإن هذا الاقتراب يشبب اندلاع  
اللهب وخروج المواد النارية إلى مئات الألوف من الأميال .  
فإذا ما ازداد الاقتراب نتج عنه تمزيق لبعض مواد النجمين  
التي تتجمع على كره العصور ، وتكون سيارات تدور حول أحد  
هذين النجمين ؛ وبذلك ينشأ نظام شمسي جديد يبقى سائرًا في  
الكون إلى أن يقع له اصطدام آخر . وهكذا ...

ولعل في قصة تكوين نظامنا الشمسي أروع القصص ،  
يحسن بنا أن نأتي عليها ، لما لها من وثيق الاتصال بوجود كرتنا  
وشقيقاتها السيارات . ولقد أتى ( جينز ) في كتابه « النجوم في  
مسالكها » على هذه القصة ( ترجمة الأستاذ الكرداني ) فكان

موفقاً في سردها ؛ ونحن هنا نرجع إليها :

« يقترب من شمسنا نجم اقتراباً لم يسبق لأى نجم آخر قط أن اقتربه، فينشئ فيها مدوداً أعلى من أى مد أنشئ فيها من قبل — مدوداً كجبال عظيمة من غاز نارى تسير فوق سطح الشمس . وأخيراً يزداد اقتراب النجم الثانى من الشمس ، بحيث لو كان شخص واقفاً على سطحها لبدأ له ذلك النجم مالتأجزءاً كبيراً من السماء ؛ وفيما هو يقترب هكذا تصير قوة جاذبيته من العظم بحيث تنتزع قمة الموجة المديّة من الشمس ، وتتكاثف ذاتها قطرات ؛ هذه القطرات هى السيارات ، والأرض واحد من أصغرها ؛ وهى فى أول الأمر تكون كتلة فوضى من غاز نارى . لكنها تأخذ تبرد فيستحيل وسطها إلى سائل ، ثم تصير بمرور الزمن إلى درجة من البرودة تتكون معها قشرة صلبة على سطحها ، ثم بعد ذلك إذا ما ازدادت برودتها يبدو على هذه القشرة الصلبة ظاهرة جديدة عجيبة ، تأخذ طوائف من الذرات تتحد فتكون هيئات منظمة متماسكة من النوع الذى لما نعرف شيئاً عن طبيعته ولا عن الطريق التى ظهر بها أول الأمر فى الوجود ، سميناه بالحياة ... »

أما متى يحدث لنظامنا الشمسى اصطدام آخر فهذا مخبوء فى القدر ، والحسابات الرياضية تدل على أن معدل الوقت الذى يقترب فيه نجم من شمسنا ثانية يزيد على ألف مليون مليون سنة !!  
أماماذا يحدث بعد هذه الملايين من السنين؟ فهذا ما لا نستطيع التكهن فيه أو التنبؤ عنه .

### و — كون محدود بلا حدود

ظن العلماء أن المجرة هى أقصى الحدود الكونية ، وقالوا بأن الفلك يقف عند هذا الحد ؛ ولكن فى هذا القرن ثبت للفلكيين بأن هناك سدماء أخرى شبيهة بكوننا النجمى ( أى المجرة ) تقع خارجه وتبدو كأنها سحب ضعيفة النور ، أطلقوا عليها السدائم أو ( الجزر الكونية ) .

وليست هذه الجزر على شكل واحد أو بحجم واحد ، فمنها اللولبي ، ومنها الحلقي ، ومنها المستدير ، ومنها غير المنتظم .  
وتختلف أبعادها عنا ، فمنها ما يصل نوره إلينا فى ( ٩٠٠٠٠٠ ) سنة ، ومنها ما يحتاج نوره إلى أكثر من هذا ليصل إلى الأرض .  
وقد وجد الفلكيون أن أقصى الجزر الكونية التى استطاع

المراقب كشفه يبعد عنا نحو ( ١٤٠ مليون سنة ضوئية ) .  
ومن هذه الجزر ما هو أصغر من الجرة ، ومنها ما هو أكبر  
منها ، ومنها ما هو مساو لها ، ويقدر العلماء العدد الذي كشفه  
أقوى المراقب من هذه الجزر بمليونين

واستطاع العلماء أن يحسبوا وزن هذه السدائم ( أو الجزر  
الكونية ) ، فتبين لهم أن متوسط وزن الواحد منها يتراوح بين  
( ٢٠٠٠ ) مليون و ( ٣٥٠٠ ) مليون مرة قدر وزن الشمس .  
ومن هذه السحب ما تكاثفت مادته وتكون منها العدد  
المذكور من النجوم ، كما أن منها ما لا يزال سحباً غازية « من  
المقدر لها أن تكون نجوماً في الوقت المناسب » أي أن نجومها  
في دور التكوين

ولا شك أن المراقب الجديد سينفذ إلى سدائم أبعد من هذه  
ويرينا ما هو أعجب . . . وفوق ذلك فقد دلت الحسابات  
الفلكية ، على أن قدر الكون عظيم جداً جداً . ويقول جينز  
في كتابه « النجوم في مسالكها » ترجمة الأستاذ الكرداني ، مايلي :  
« . . . ومهما يكن ما ستثبته الأيام من تغير صحيح للحركات  
الظاهرة للسدائم ، فإن الراجح أن يقع محيط الكون بين ( ٨٠٠٠ )



مليون و (٥٠٠٠٠٠) مليون سنة ضوئية ، وهذا مدى واسع .  
 ومع كل فإن الرقم الحقيقي لا يهمننا من وجه إلا قليلا ، إذ حتى  
 أصغر الأرقام المحتملة واقع وراء أقصى حدود تصورنا . ومهما  
 يكن قدره فإن أبعد مسافة في الفضاء أمكن مراقبنا أن تنفذ  
 إليها الآن وهي (١٤٠) مليون سنة ضوئية ليست إلا كسراً  
 صغيراً جداً من الطريق حول الكون كله . . . »

وقد علل جينز نشوء السدائم ومولدها تعليلاً لم يسبق إليه ،  
 وقد رجع إلى ( تعليله ) فلكيو العالم واعتمدوا عليه في بحوثهم ،  
 وركب منه قصة ممتعة سماها « قصة نشوء الكون » وهي كما يلي :  
 « . . . سنبدأ عند مبدأ الزمن حين كانت جميع الذرات  
 المقدرة لها أن تكون الشمس والنجوم والأرض والسيارات  
 وأجسامكم وجسمي ، وأيضاً جميع الشعاع الذي انصب من  
 الشمس والنجوم منذ ذلك الحين . نبدأ حين كان ذلك كله  
 مختلطاً ببعضه ببعض ، ومكوناً كتلة من الغاز فوضى تملأ الفضاء  
 كله . ولما كانت جاذبية كل قطعة صغيرة من الغاز تؤثر في جميع  
 القطع الأخرى ، فإن تيارات تنشأ بالتدريج . وأينما أحدثت  
 هذه التيارات تجمعاً طفيفاً من الغاز ، ازدادت قوة الجاذبية عنده

فأخذ كل من هذه المجتمعات الصغيرة يجذب نحوه مقداراً آخر من الغاز. إن الطبيعة تتصرف طبقاً لقانون « من كان يملك شيئاً أُعطيَ زيادة » ، فالقطع الناجحة من الغاز تنمو إلى تكاثفات ضخمة تزداد باستمرار على حساب القطع الخائبة حتي تبتلعها في النهاية. وكما اتخذت الأرض والشمس والسيارات أشكالاً منتظمة تحت تأثير الجاذبية ، فإن هذه التكاثفات تبدأ الآن تتخذ أشكالاً منتظمة ، فتكون ما قد سميناها سداً منتظمة الشكل ، وتأتي التيارات الغازية التي بدأت وجود هذه السداً فتحملها الآن على الدوران ، فلا تكون كرية الشكل تماماً ، بل يكون شكلها في مبدأ الأمر كالبرتقالة ، مثل أرضنا الدوارة ، وكما ضمرت تغيرت أشكالها باستمرار وازدادت تفرطحها ازدياداً مطرداً. ثم نعود فنرى الغاز الذي عند حافاتنا الخارجية يتكاثف كتلاً متحيزة ، فإذا بالنجوم تولد ، وإذا بالسداً التي لا شكل لها تتحول إلى مدائن نجمية تكون عند ولادتها مفرطحة وتظل مفرطحة بسبب دورانها ... »

ثم يأتي إلى قصة تكوين النظام الشمسي ، وقد سبق ذكرها

وقد يتبادر إلى ذهن القارئ بعض أسئلة بشأن العناصر التي تتألف منها النجوم :

هل هي من العناصر التي يكثر وجودها في الأرض ؟  
 هل هي في النجوم على نسبة تغاير النسبة التي نعرفها في كرتنا ؟  
 لقد أجابت آلة مبین الأطیاف على ذلك ، فأبانت أن النجوم والسدائم في سائر أنحاء الكون تتألف من العناصر التي نعرفها في أرضنا ، وأن العناصر التي يكثر وجودها في الأرض يكثر وجودها في النجوم ؛ ويمكن القول إن أكثر العناصر موجودة في النجوم بنسبة تقرب من النسبة الموجودة فيها هنا . وفوق ذلك فقد أعطتنا آلة مبین الأطیاف بعض التفصیلات عن حرارة النجوم وحركاتها ، وقوى إنارتها مما لا نرى ضرورة للاتیان علیه والآن .. يمكن إجمال ماثبت للفلكيين والعلماء بشأن الكون : وهو أن المادة تتركب من وحدات صغيرة وهذه بدورها تتركب من وحدات أصغر هي الدقائق . وتحقق لدى علماء الطبيعة أن هذه الدقائق تتكون من الكهارب على نوعيها السالبة والموجبة ، وأن كل ما في الكون يتألف من المادة على الترتيب الآتي :

الأرض تتألف من الدقائق والمركبات .

ومن الشمس والأرض وشقيقاتها وملحقات هذه من نجمات ومذنبات وشهب ونيازك ، يتكون النظام الشمسى .

ومن النظام الشمسى وملايين النجوم بأنواعها ومجموعاتها وغيرها من الأجرام تتكون المجرة .

وهناك ملايين من المجرات والجزر الكونية منتشرة فى الفضاء ومبعثرة فى مختلف أنحاء ، وهذه الجزر يتعد بعضها عن بعض ، وسرعة ابتعادها تزداد بازدياد المسافة التى بيننا وبينها . وهذه الزيادة عظيمة جداً وفوق التصور ؛ فهناك من الجزر ما يبتعد عنا بألوف الأميال فى الثانية ! . . . وبمئات الألوف من الأميال فى الثانية أيضاً !!!

هذا آخر ما استطاعت المراصد والبحوث الفلكية المرهقة أن تصل إليه .

فهل هناك ملايين أخرى من الجزر الكونية ؟  
وهل هذه الجزر الكونية تكون مجموعات أعظم ؟  
الجواب : لا ندرى .

لقد كشفت لنا أقوى المراقب عن سداًم تبعد عنا

( ١٤٠ ) مليون سنة ضوئية ، وسيكشف لنا المقرّب الجديد عن سدائهم أبعد ، وقد ينبئنا عن الكون بأفاق أوسع .

هل لهذا الكون نهاية ؟

أو هذا الكون محدود أو غير محدود ؟

شغلت هذه الأسئلة العلماء ؛ فقال فريق : يحتمل جداً أن يكون هناك وحدات كونية أعظم من الجزر الكونية التي هي أبعد ما وصل إليه الفلك الحديث ، وأن فوق هذه الوحدات وحدات أعظم ؛ وهكذا يمتد الكون إلى ما لا نهاية . ويقول الدكتور ( هبل ) : « . . . إقنا لا نستطيع أن ننفي وجود كائنات ( أى أجرام ) وراء حدود الكون المنظورة ؛ ومن المحتمل كثيراً أن تكون ثمة سدائهم وأجرام موزعة في فضاء الكون إلى مسافات أبعد كثيراً من أقصى الحدود التي يصل إليها أكبر تلسكوب في هذا العصر . . . »

وقال آخرون إن الكون محدود ، ولكنه بدون حدود ، (space is finite and yet unbounded) وأنه من المستحيل

أن يمتد الفضاء إلى ما لا نهاية :

ولإيضاح هذا نأتى على التمهيد الآتى :

إن المنضدة جسم له حدود ، وإذا سرت عليها في أى اتجاه فلا بد وأن تصل إلى حد إذا تخطيته فقد تخطيت المنضدة وأصبحت في مكان حيث لا منضدة . والمنضدة جسم محدود لأنها تحتوى على عدد معين من السنتيمترات المربعة . أما الكرة فأنها جسم بلا حدود ، فكيفما سرت عليها فلت تأتى إلى حد ، ويمكنك من أى نقطة وفي أى اتجاه أن تسير عليها ، وتبقى كذلك بدون أن تصل إلى حد كحد المنضدة . ولا بد أن تعود إلى نفس النقطة التى ابتدأت منها . وبنفس الوقت فلكرة سطح محدود يحتوى على عدد معين من السنتيمترات المربعة . وعلى هذا فالكرة جسم محدود ، ولكنه بلا حدود .

ولقد دلت نظرية (اينشتاين) على أن الفضاء كالكرة ولا يمتد إلى ما لا نهاية ، وأنه ينثنى على نفسه . وكما أنك إذا سرت على سطح الأرض فلا يمكن أن تأتى إلى ما ليس بسطح الأرض ، فكذلك الفضاء إذا سرت فيه من أى نقطة وبقيت سائراً ، فلا يمكن أن تأتى إلى ما ليس بفضاء أو لأن تخرج من الفضاء إلى حيث لا فضاء . وعلى هذا فالفضاء شبيه بـ سطح الأرض .  
وهناك فريق من العلماء (وعلى رأسهم العالم الرياضى البلجيكى



لِمِثْر) كشف خواص هذا الكون وأنه آخذ في التمدد ، ولا بد وأن يستمر في ذلك إلى ما شاء الله .

ويقول هذا الفريق أيضاً : وكما زاد حجم الكون ازدادت المسافة بين الأجرام السماوية . ويقول جينز :

« ... والعالم الذى يتمدد لا يزداد حجمه فحسب ، بل تزداد سرعة تمدده على الدوام . . . . وإذا فلا بد أن يأتى عليه وقت يعتمد فيه بسرعة هى من العظم بحيث لا يمكن لشعاع من الضوء قط أن يتم الدورة حول العالم أبداً ، فان الضوء حين يكون قد قطع مليون ميل يكون محيط الكون قد تمدد بقدر مليونى ميل ، وبذا يكون ما على الضوء أن يقطعه بُعداً أطول مما كان عليه أن يقطعه من قبل ؛ وعندئذ تكون محاولة اكتشاف الكون بالأبصار كمحاولة اللحاق بقطار قد صارت سرعته أكبر من السرعة التى نستطيع أن نجري بها .

« قلت إن مثل هذا الوقت لا بد آت ، وينبغى أن أضيف أنه إذا كان لنا أن نشق بحسابات الرياضيين ، فهذا الوقت قد حل بالفعل ، أى أننا قد ولجنا الكون بعد أن ولّى زمن اكتشافه بالأبصار » .

والآن ... و بعد أن اطلعت على عظمة هذا الفضاء بشموسه  
وسياراته ومجراته وجزره الكونية ، ألا ترى معي أن وحدة  
النواميس والأنظمة الكونية مما يزيدك حيرة ويحيطك بذهول  
ما بعده ذهول ؟

أليس عجيباً أن ما يسيطر على الذرات الكهر بائية يسيطر على  
السيارات والشموس وعلى المجرات والجزر الكونية ؟  
أليس مدهشاً أن النظام الذي تراه في صغار الأشياء تراه في  
كبارها ؟ فلا فوضى في القوانين الطبيعية ولا شذوذ في حركات  
الأجرام ، ولا خروج على النظام المسيطر على مختلف أجزاء الكون .  
لا إله إلا أنت ما أعظمك !

لقد حارت العقول ، وضلت بين صغار مخلوقاتك وكبارها !  
لا إله إلا أنت ما أحكمك !

لقد خلقت الإنسان وسطاً بين هذه المخلوقات ليستطيع إدراك  
صغار الأشياء من جهة وكبارها من جهة أخرى :

إن في نواميسك وقوانينك التي تسير بها الكون دليلاً على  
إرادتك وقوتك المبدعة .

# فهرست

صفحة

( ١ )	العلم يتزل الأرض من عليها	...	...	...	...	٥
( ٢ )	القمر بين الحقيقة والخيال	...	...	...	...	١٩
( ٣ )	الشمس مصدر الحياة في طريق الانقراض والاضمحلال	...	...	...	...	٣٥
( ٤ )	أخوات الأرض أو الكواكب السيارة	...	...	...	...	٤٩
ا	— خصائص الأسرة الشمسية	...	...	...	...	٤٩
ب	— الكوكب السريع	...	...	...	...	٥٣
ج	— الكوكب المتألق	...	...	...	...	٥٦
د	— حديث الناس	...	...	...	...	٥٨
هـ	— أطفال الشمس	...	...	...	...	٦٣
و	— الكوكب الكبير — ملك السيارات	...	...	...	...	٦٧
ز	— أجل الكواكب	...	...	...	...	٧٣
ح	— الكوكب السماوى	...	...	...	...	٧٥
ط	— انتصارات الجاذبية	...	...	...	...	٧٦
( ٥ )	الحياة على الكواكب	...	...	...	...	٨١
( ٦ )	آيتان من آيات الله — الكسوف، والخسوف	...	...	...	...	٩١
( ٧ )	الأحجار السماوية	...	...	...	...	٩٩
( ٨ )	ذوات الأذتاب	...	...	...	...	١٠٨
( ٩ )	أكوان فى كون	...	...	...	...	١١٧
ا	— المسافات بالسنين	...	...	...	...	١١٧
ب	— الأقزام والمردة	...	...	...	...	١٢٢
ج	— نجوم لا عديد لها	...	...	...	...	١٢٥
د	— كون محدود بلا حدود ؟	...	...	...	...	١٣٤



# اقرأ

سلسلة كتب شهرية للجيب يشترك في تأليفها  
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية  
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



## التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليما	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٥ مليما	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ ملا

الكتاب التالي يظهر في ديسمبر ١٩٤٣

اقترا

محمد عوصد محمد

سنو

دار المعارف بمصر





سنوئی  
قصہ مصریہ



محمد عروصه محمد

سنوحي

دار المعارف بمصر

اقرأ ١٢ - الطبعة الثانية ١٩٥٥



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بـمـبـر

## سنوحى

### ١

أنا سنوحى بن سنوحى ، أمير الدولة ، ووزير الملك ،  
ومدير ممتلكات العرش فى آسيا ؛ إلى غير هذا من الألقاب  
الباهرة ، التى لا أريد أن أثبتها كلها ، لكىلا أضيع الوقت  
والمداد فيما لا غناء فيه .

إننى لم أكن - فى أى وقت من حياتى - مغرمًا بالألقاب  
الفارغة ؛ بتلك الألفاظ الجوفاء ، التى ترن كالطبل ، فإذا  
فتشتها لم تصب فيها شيئًا . وعندى أن لقبًا صغيرًا ، يجر وراءه  
ضبعة صغيرة بمزارعها وحدائقها ، وماشيتها ودوابها ، وغابها  
وصيدها وبركتها وأسمائها ، أفضل وأجدى من ألقاب فخمة  
ضخمة ، توقع بصاحبها غرمًا ، وتحمله همًّا ، ويضيع وسطها  
اسمه الصحيح ، ووظيفته فى الدولة .

أنا إذن - سنوحى ! وحسبى أن يذكرنى الناس بهذا الاسم ،  
دون أن يضيفوا إليه شيئًا آخر .



والذى أخشاه أن كثيرين سيضيفون إليه — إذا خلا بعضهم إلى بعض — ألقاباً وسبباً، وعَبَثاً مستطاباً، وهذا أمر لا مناص منه . وإلا فما فائدتنا — نحن الطبقة الحاكمة — إذا لم تجد الطبقات المحكومة فينا مكاناً للتسلية والدعابة ؟

وبعد : فإنى اليوم أتفياً ظلال الوطن العزيز ، وقد أقيت العصا واستقرت بي النوى ، بعد أن طوفت فى الآفاق ، وسعيت وراء الشمس ، أتبعها إلى مغربها تارة ، وإلى مشرقها تارة أخرى . وقد أتاح لى كرم الإله المحبوب سينوسرت أن أرجع إلى الوطن . وأن أنزل فى رحاب قصره العظيم ، ورأى جلالته أن يوفر لى أسباب الرخاء ، فخصص لى جراية قدرها ألف رغيف ، ومائة جرة من الجعة ، ومائة حزمة من الكبراث ، ذى اللحية الكثة ، وثور أكحل الطرف أسيل الخلد . . .

وأريد — وقد أتيح لى هذا الرخاء والهدوء — أن أجلس القرفصاء كما يجلس كتابنا ، وأنخط على هذه الصحائف سيرة حياتى وأعمالى ، وما قد شهدت أو سمعت ، مما يستحق أن يكتب ويسطر .

ومن الناس من يأتى فضوله إلا أن يسأل : « لماذا تكتب

وتخط سيرتك ، وقد أراحنا الله منك ومن سيرتك ؟ والرد على هذا السؤال الوجيه أنى لا أريد أن يستريح الناس من سيرتى ، بل أريد أن تصاحبهم هذه السيرة أينما ذهبوا ، وأن تطالعهم وجه النهار إذا أصبحوا ، وتواجههم وقت المساء إذا أمسوا . فإن فينا نحن معشر الكتاب روحاً لا يهدأ ، أو ينغص على تلك الطائفة حياتها في غدوها ورواحها ، ويقظتها ورقادها .

وفوق هذا ، فإنى حين أكتب هذا الحديث لا أفكر فى أبناء عصرى وحدهم ؛ بل يتجاوزهم بصرى إلى الأجيال التى لم تولد . وإلى الأحفاد الذين أرجو أن يكونوا حريصين على معرفة سير أجدادهم ، لكى يقتفوا آثارهم حيناً ، ولكى يخالفوا تلك الآثار حيناً آخر .

وفى وسعنا — نحن سكان مصر — أن نخاطب الأجيال البعيدة ، بفضل هذا الاختراع الطريف ، وهو الكتابة ، وقد امتزنا بها على سائر الشعوب البربرية التى تحيط بنا ، واستطعنا بفضلها أن نسجل أعمالنا وأخبارنا ، وما قد يخطر لنا من فكر ، وما يعرض لنا من رأى . . . .

وليس هذا كله مما يستحق التسجيل والإثبات ؛ بل الكثير

منه خليق بأن يمُسحى ، وبأن يستر بحيث لا تقع عليه العيون . . .  
ولقد طالما أتعب كتابنا أنفسهم . فى تسجيل الآراء التافهة ،  
والأفكار الفجة . ثم بالغوا فى تحسين الخط ، وتزيق السطور  
ولإبداع النقوش ؛ فإذا تفاهة تلك الآراء تتغلب على كل نقش  
وتزيق ، وإذا الأفكار الفاترة ، لا يجدى معها تجويد الخط  
ولا لإبداع النقش .

ولكنى ينخيل لى أن الزمان كفىل بإبقاء الصالح ، واستئصال  
التافه ، ومع هذا فإنى يحق لى أن أتساءل : لماذا نستر عن  
أحفادنا تفاهة أجدادهم ، ولماذا نخدعهم عن حقيقتنا . ولهم  
الحق كل الحق أن يعرفوا أن السخف ليس بالشىء المقصود على  
عصر من العصور ، وأن للسلف الصالح منه نصيباً ليس بالضئيل .  
والآن لا بد لى أن أبادر بسرده هذا الحديث ، الذى أقص  
فيه قصة العصر الذى عشت فيه . وأريد أن أؤكد لمن يطلع على  
هذه الصفحات أنى سأبذل جهداً عنيفاً كيلا أحيد عن الحقيقة  
ما استطعت إلى ذلك سبيلا ، إن أصحابى قد أفرطوا فى اتهامى  
بأن الصدق ليس من أخص صفاتى . يقولون هذا مازحين تارة ،  
ومازحين الهزل بالجد تارة أخرى . حتى اشتهرت بين الناس بأنى

أوثر القصة المتقنة على الحقيقة الناصعة . ولا شك أن في عشرة الأصدقاء مجالا للخيال وللدعابة ، تكون الحقيقة فيه أمراً غير مستساغ ، أما اليوم فإنني أقص قصة عصر ، وأسطر حوادث عهد ، ولا بد لي أن أحرص على ألا يزل القلم أو يجمع الخيال كثيراً .

أبدأ حديثي بذكر والدي سنوحى الكبير ، أرجو أن ترعاه الآلهة برحمتها ، وتشمله بعنايتها ، وعسى أن تكون قد تجاوزت عن زلاته برغم كثرتها وضخامتها ؛ لأننى أعتمد عليه — وهو اليوم يجرى مع الشمس فى السماء — أن يكون واسطة لى عندها ، أبتغى به الوسيلة إليها ، ومع ذلك فقد تكرم الإله المحبوب سيوسرت فغفر لى ذنوبى كلها : ما تقدم منها وما تأخر ، وما ظهر منها وما بطن . ولهذا فإننى إلى حد بعيد مستريح الخاطر هادئ البال .

كان سنوحى الكبير من رجال طيبة الكرام ، ومن نبلائها العظام ؛ ولكنه كان يمشى فى مناكبها ، لا حول له ولا نفوذ ، بعد أن جردت الأسرة من ضياعها ، ولم يترك لها من مصادر الرزق سوى ما تسد به الرمق . ولو أن رمق أسرة سنوحى من الضخامة ، بحيث يحتاج سده إلى مقدار غير قليل من الطعام والشراب . ومهما يكن من الأمر ، فلقد كان سنوحى الأكبر

ساخطاً أشد السخط على الفوضى السائدة في عصره ، وهي التي أنزلته من قمة اليسار إلى سفحه . وأرغمته على أن يلزم التقدير والتدبير ، وهو الذي نشأ وسط النعيم الكثير .

وفي مذكراته التي أوصاني بحفظها يقول : « إن شر الدواب في هذا العالم النبيل الشريف ، الذي أنحنى الدهر عليه ، وسلبه أسباب نعمته ، وهي الدعائم التي بنى عليها نبله وشرفه . هذه هي الحقيقة حلوة كانت أو مرة . . . فلا تحشبن يا سنوحني الصغير أن النبل والشرف خلق يورث ، أو طبع يمتاز به أناس على أناس . ولا هو دم زكى يجري في عروق دون عروق ؛ بل الشرف في كل عصر وفي كل بلد يتألف من أرض ومن طين ، ومن بقر وغنم وحمير ، وما يتبع ذلك من مواد وغللات وبيوت ومنشآت ، ولقد نظرت عندما عمت الفوضى ، واختل كل شيء في القطر ، إلى من حولي ؛ وجعلت أزن رجال عصرى ، فوجدتهم خفافاً ضعافاً ؛ صغار الأحلام لا يستطيعون النهوض بعبء ، ولا إصابة هدف بعيد . آمالهم محدودة ، وشوطهم قصير . وإدراكهم لا يتجاوز اليوم الذي يعيشون فيه ، وبصرهم لا ينفذ إلى ما وراء البقعة التي يحيون فيها .

« ثم تأملت فيهم وأطلت التأمل . فلم أجده بينهم سوى رجل واحد ، طويل الباع ، بعيد الهمة ، بجريء لا يعرف الهية ولا التردد .. أعجبني منه أنه يسعى إلى غرضه في وضوح النهار ، ولا يحاول أن يستر الغرض الذي يرومه . لأنه قوى ، ولأنه يجري على سنة العدل . وبغيته الأولى أن يرى بلاده يسودها الرضى والرخاء . »

هذا ما خطته يد الوالد العزيز . وأنا فى غنى عن أن أذكر للقارئ أن هذا الرجل العظيم ، الذى يسبِّح بحمده هو أمنمحت الأول . وسأتحدث عنه بعد قليل بما فيه الشفاء والغناء . ولكنى أشك كثيراً فى أن سنوحى الأكبر — عند ما التف هو وأقرانه حول الأمير الناشئ — كان يعرف فيه كل هذا الخلق المتين والمزايا المدهشة . بل إن التفافه حول الأمير كان لا يخلو من شبهة المقامرة . فلقد كانت المقامرة من صميم طبع أبى . وكم من مرة سمعته يخاطبني ، وقد أسند ظهره إلى جسيمة ضخمة فيقول :

« قامر يا سنوحى الصغير قامر ! من لم يقامر فى الحياة اضطرب لأن يقنع بالقشور دون اللباب ، وبالورق دون الثمر ، وبالأكواخ دون القصور . انظر إلى كيف قامرت بكل شيء حينما اتبعت « أمينى » ونصرتة وأيدته ، فلما فاز واستقام له الأمر غمرنى بهذه

الخيرات التي ترتع اليوم في ظلها .

كان أبي لا يدعو الملك المحبوب إلا بلقب المودة « أميني » ولا شك في أنه قد جنى خيراً عظيماً من تأييده للأمير . ولكنه ينسى ، حين يقص على هذه القصة المرة بعد المرة ، أنه في حقيقة الأمر لم يقامر بالشئ الكثير ؛ كان أمامه ربح عظيم ذات اليمين ، وخسارة تافهة ذات اليسار . فلما رجحت كفة الأمير ، وارتفعت بذلك منزلة سنوحى الكبير ، وقرّر في نفسه أن هذا الفوز مرجعه إلى صدق فراسته ، وسداد رأيه ، ونفاذ بصره ، وصفاء بصيرته . وليس يبعد أن يكون أبي على شئ من الصواب . كانت المقامرة في حرف والدى عبارة عن لعبة سياسية يلعبها من يطمع في الرقي والتقدم والضياع والماشية . وهي لعبة لا تجوز في كل عصر وفي كل عهد . ولكن لا شك في أن عصر أبي كان من أصلح العصور لممارستها . وتشتمل هذه اللعبة على أن يزن المرء ، بإمعان شديد ، وتدير حازم ، وتقدير لا يلدع صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، ويميزان دقيق إلى أبعد حدود الدقة ، جميع رجال العصر الطامعين في السيادة العليا ؛ وذلك في عهد الانقسام واضطراب الأمور . يزن المقامر إذن كل



مرشح ، ويقدر احتمال فوزه أدق التقدير . حتى إذا وضح له الأمر ، وانجلت سحب الشك ، وخيل له أن زعيماً من الزعماء سيكتب له الفوز لا محالة ، بادر بالانضواء تحت لوائه ، والالتصاق به والتعصب له ، وبذل كل مجهود لنصرته وتأييده . وفي زعم أبي أن المقامر البارع في هذا الميدان لا يمكن أن يخسر . وقد نظر إلى مرة نظرة طويلة عميقة ، وهو مستند إلى نفس شجرة الحمير . وقال : « إني لأشك يا سنوحى في أن مثلك يحسن المقامرة ، إن الذكاء لا ينقصك . فقد ضمنت منه نصيباً وافراً يوم تقرر أن تكون وادى . فأنت ذكى القلب ، سريع الفهم . ليس في هذا شك . ولكنى أخشى أنك ممن تحركهم العاطفة ويميلون مع الهوى . فإذا عرض لك أمر ، تريد أن تقطع فيه برأى ، لم تترك عقلك وحده يزن كل اعتبار ، ويقدر كل احتمال . بل أشركت معه ميولك ونزعات قلبك ، فالتبس الأمر عليك وضللت السبيل .

« ومن حسن حظك أنى ضمنت لك مقاماً كريماً ومركزاً ممتازاً ، بخدماتى الجلييلة لأمينى وسيغفر لك كثيراً من أعمال الطيش والرعونة ، ولكنى ما زلت أرجو أنك لن تفعل ما يتطلب

## العفو والمغفرة . »

أظن القارئ قد أخذ يدرك أنني لم أكن شديد الاقتناع  
بآراء والدي ، مع أنني كنت أصغى إليه . باهتمام وتلهف ، لأنني  
كنت أحبه أشد الحب ، وأحب الإنصات لحديثه ، ولكن قلبي  
كان يبتسم من حكمته العجيبة ، وآرائه الطريفة ، وأكبر ظني  
أنه هو أيضاً لم يكن يلتقي بتلك الآراء عن اقتناع تام . بل عن  
اقتناع متوسط يخالطه شيء من الشك .

ومع ذلك فإن نبوءته العجيبة بأنني سأغلب الهوى على العقل ،  
وأخلط التفكير بالعاطفة ، قد تحققت ويا للأسف فيما بعد ،  
وسببت لي هماً غير قليل .

ولابد لي قبل أن أنتم هذا الحديث عن والدي العزيز ،  
أن أذكر للقارئ أنه لم يلبث أن استرد ضياعه جميعاً ، وتولى  
إدارة المقاطعة الجنوبية ، وأراد منه الملك أميني أن يصاحبه إلى  
عاصمته الجديدة في الشمال ، ولكنه آثر أن يظل في الجنوب  
واعتذر إلى الملك الإله ، بأن جو الشمال يؤثر في مفاصله ،  
وفي فقرات عنقه ، وأن ليس له عنق سواه ، وأن أمه العجوز  
( وكانت جدتي لا تزال على قيد الحياة ) تريد منه أن يظل بجانبها

لكى تحس 'قربه فى اللحظات الأخيرة من عمرها المديد .

وقال سنوحى الكبير فى مذكراته عن هذا الموضوع : « لم أتردد فى أن أعتذر إلى أمينى — فى لباقة وكياسة — عن تخلفى فى الجنوب ، بعد أن انتقل القصر والحاشية إلى الشمال . وبرغم ما سمعته عن العاصمة الجديدة ، وما فيها من روعة البناء وجمال المتنزهات ، وأسباب اللهو والترف ، فإنى ظلمت فى مقاطعتى الجنوبية ، أديرها بحزم يمازجه اللين ، وبعدل تشوبه الرحمة .

وطالما زارنى الملك الإله أونجله « سينو » ، وحاشيتهما ، فى أثناء حملتهما على « واوات » . أو عودتهما منها . فنعمت بقربهما فترات متقطعة من الزمن ، دون أن أقرب من العاصمة والقصر . وهكذا ظلمت إلى آخر لحظة صديقاً مخلصاً وفيئاً للعرش ، مبتعداً عن ذلك المحتشد العظيم الذى تدب فيه عقارب الغيرة والحسد ، وتغشاه سحب النخمة والدعيسة » .

إذن ظل أبى فى الجنوب ، حيث قضى البقية الباقية من عمره ناعماً بما كانت تصبو إليه نفسه من الهدوء . ما بين أسرته وعشيرته ، ولكنه اختارنى من بين سائر إخوتى ، لكى ألتحق بحاشية الملك الإله الطيب « أمينى » ، ولكى أشق طريقى فى

الحياة . فقد كان يزعم أنه يتوسم في استعداداً للمجد ، وللمناصب العالية ، ولم أكن أنا أحس في نفسي شيئاً من هذا ، وعلى كل حال لقد شاعت المقادير أن يقدّف بي في حومة هذا الميدان العظيم ، وأنا قتي غر لم أكده أتجاوز خمسة وعشرين وبيعاً ، جاهل ، برغم نصائح والدي - أو بسبب هذه النصائح - بتلك التيارات العجيبة التي تضطرب بها الحياة عامة وحياة القصور خاصة . وهكذا رست بي السفينة في مستهل أشهر الحصاد ، في العام العشرين من حكم الإله الطيب أئمنمحت باعث مصر وموحدها ، ومؤسس نهضتها الحديدية . أقول رست بي سفيتي على الشاطئ أمام العاصمة الحديدية إئتوى : قاهرة القطرين ، حيث لم ألبث في ذلك العام أن ألحقت بحاشية الأمير « آني » ؛ ثم نقلت بعد زمن وجيز إلى حاشية الابن الأكبر سينو ولي العهد .

## ٢

لقد زعم والدي العزيز أن الملك المحبوب أميني تردد قبل أن يقرر تغيير حاضرة ملكه . فإن طيبة هي بلده التي أنشأته وغذته ، وفيها قومه وعشيرته الأقربون ، ومنها انتشر سلطانه ، وحلق

نجمه ؛ فهل ينتقل عنها إلى أرض لم ينشأ فيها ، بين قوم امترج  
حبهم له بالرهبة والخوف من سلطانه . ؟

على أن هذا التردد لم يلبث أن زال . فقد كان من البلديهي  
أن الذى يحكم مصر يجب أن يقيم فى قلب الوادي ؛ فى مصر  
الوسطى . وقد أصبح الجنوب آمناً هادئاً ، يدير مقاطعته أمناء  
مخلصون ، ورجال لا يتطرق إليهم الشك . والأخطار التى تهدد  
البلاد من آسيا وليبيا أجل وأعظم من خطر الواوات على الحدود  
الجنوبية ، وللملك فى إخلاص سكان الجنوب ثقة لا تتزعزع .  
أما سكان الشمال فربما كانوا بعد فى حاجة لأن يشعرهم قربه ،  
وأن يُشِيرَ بِهِمْ حبه . ولذلك بادر إلى مصاهرتهم والتودد إليهم .  
واتخذ منهم وزراء وحجبابا .

ثم أنشأ حاضرة ملكه الجديدة فى الشمال ، وسماها ، « قاهرة  
القطرين » ، واست فى حاجة لأن أذكر القارىء بأنها سميت قاهرة  
القطرين « إبقاء على تلك الخرافة القديمة التى تقسم القطر إلى  
صعيد ودلتا . وقد مضت القرون منذ كان هذا الانقسام حقيقة  
ماثلة ، وكان القطر يتألف من مملكتين : واحدة فى الشمال  
وأخرى فى الجنوب . وبرغم زوال ذلك العهد واتحاد القطر كله

لا نزال نبقى على هذه الحرافة ، ونحتفظ بشارات المملكتين ،  
 وبتاجي المملكتين . لكن نتيح فرصة للملوك بأن يلبسوا تاج  
 الشمال تارة ، وتاج الجنوب تارة أخرى . وأحياناً يحاول الواحد  
 منهم أن يلبس شيئاً عجيباً يمثل مزيجاً من التاجين .

كذلك تتيح هذه الحالة فرصة ثمينة للشعراء أن ينشدوا  
 بين أيدي الملوك قصائدهم مشيرين إلى التاجين والعرشين :  
 يا جامع العرشين في واحد ولا بس التاجين في المحفل !  
 ومع أن لبس التاجين في وقت واحد أمر لا يحتمله الرأس  
 عادة . فإن من الممكن أن نستثنى رأس أُنمِحت الأول . فقد  
 كان رأساً فخماً ضخماً . قائماً على عنق متين ، فوق جسد جبار .  
 ولأعد إلى ذكر عاصمة « القطرين » . فأقول إنه لا بد لي  
 من الاعتراف بأنني قد بهرني تنسيقها ، وسحرتني روعة منشآتها .  
 التي جمعت بين جمال الصناعة ، ومتانة البناء . ومن عادة أُنمِحت  
 أن يفخر بأنه قد بنى . قصوراً تقارع الدهر وأحداثه . وهذا  
 الفخر وإن لم يكن دقيقاً كل الدقة . فإن من السهل أن تغفر  
 للملك الذي من صنعه القصر العظيم « ذو البابين » ما شاء من  
 الإسراف في العجب والافتخار .

سمى القصر بذي « البابين » . لأن له بابين متجاورين أحدهما للدخول والآخر للخروج . وكلاهما آية في جمال التنسيق ، وروعة البناء . ولقد ترددت على القصر كأني أحد سكانه ، بضعة أعوام ، فألفت منظره ومنظر حجراته وأعمدته وحدائقه وأفنيته ، ولكن منظر « البابين » لم يفقد روعته عندى على مضى السنين . وحينما حكمت على ظروف الحياة بالاعتراب ، وقضيت السنين الطوال فى أرض « الرطين » كان الشوق يمثل لعينى صورا من الوطن ، أتأملها وأنا بين الحلم واليقظة . فكان أكثر هذه الصور تردداً أمام عيني صورة البابين والتماثيل المحيطة بهما . أما القصر الذى بناه أمنمحت لكى يقارع به الدهر ، فهو عبارة عن بناء عظيم وجهه إلى الغرب ، وظهره على النيل إلى الشرق ، بينه وبين النيل مسافة مائتى ذراع ، قد انبسط فيها النبات ، وحلق فيها الدوح ، وهكذا كانت للقصر حديقتان ، واحدة للأمام من الناحية الغربية ، حيث البابان العظيمان ، والأخرى من خلف ، بين القصر والنيل ، ومن الممكن بالطبع أن يدخل المرء القصر من ناحية النيل بواسطة أبواب خلفية ، ولكن هذا الحق كان مقصوراً على الأسرة الملكية ، وعدد قليل



من المقرين من الملك وأهله ، أو وزير الدولة الذى يقوم على خدمة الحريم .

أما جميع الناس ، ورجال القصر أنفسهم ، بل وجلالة الملك نفسه إذا خرج لشأن من شئون الدولة ، فإنه يخرج من «البابين» من الناحية الغربية ، فى موكب عظيم من الجند والحشم . يشتمل القصر الملكى على ثلاثة أجزاء : قلب وجناحين كأنه أنشئ فى صورة النسر الذى بسط جناحيه إلى أقصى امتدادهما . فأما القلب فهو الديوان الملكى ، تدنو إليه وسط أساطين وعمد عالية تمثل صورة النخيل ، وقد نجتت من الحجر الصقيل . وفى نهايتها تصعد الدرج إلى ردهة القصر حيث الحرس قيام بالليل والنهار ، وعن اليمين والشمال حجرات جلس فيها رجال الديوان يتلقون الرسائل ويدبرون شئون المملكة .

وفى صدر الردهة حجرة عظيمة ، قد زينت بالذهب ، ونقشت جدرانها بالميناء . وهنا يجلس المرء تحجب الملك ورجال حاشيته المقرين . ومن ورائها حجرة العرش ، وهى من الروعة والجمال بحيث يعجز عنها الوصف . ويتوسطها العرش الملكى . حيث يجلس الإله المحبوب فى الصباح الباكر ، وفى المساء ،

يدبر الملك ، ويملى الرسائل ، ويوجه الرسل ، ويستقبل الأمراء والأشراف ، وحكام المقاطعات ، ويزودهم بأوامره ، وينفذ فيهم من روجه ، ويسأل كلا منهم عن شئون رعيته ، وهل أقام فيها العدل ، ورفع عنها الجور ، ووفر لها القوت . وهل ينفذ ما يأمر به الملك ، من رفع الضرائب أو تخفيفها ، أم يجمعها ويودعها في خزائنه الخاصة .

لقد كان أمنمحت يسأل كل حاكم عن عمله ، وهو على علم تام بالذى يسأل فيه ، فلا يزال يجادل الوالى ويستجوبه حتى يوشك أن يدركه الإغماء ، ولا يخرج المسكين من بين يديه إلا وقد نقص وزنه عدة أرتال . .

والى بجانب الملك وزيره الأول « هامان » وساعده الأيمن ، ولكنه كان يقف صامتاً مطرقاً ، حتى يسأله الملك عن أمر فيرد بأدق وأبلغ ما يمكن أن يرد به .

هذه الحجرة التى لا تزيد على بضعة عشرة ذراعاً فى الطول والعرض ، هى قلب الدولة النابض ، الذى يبعث القوة والحياة فى أركانها وأرجائها . وفى طرفيها بابان عن اليمين وعن الشمال يفضيان إلى جناحى القصر ، حيث تقيم الملكة والأنجال

والخواري وسائر أفراد الأسرة المالكة ، وما يلحق بهم من خدم  
وأتباع وجزار وعبيد .

ذلك هو القصر ذو البابين ، الذى طبق صيته الآفاق ،  
وهو بمثابة الوسطة الكبرى من العقد الذى انتشرت حباته ذات  
اليمين وذات الشمال من قصور صغيرة وكبيرة ، مربعة ومستطيلة  
ومستديرة . بعضها قريب من القصر الملكى ، والبعض أقل  
قرباً منه . ويسكنها جميعاً رجال الدولة ، وأسرهم العديدة ،  
باركت الآلهة فيهم وسددت خطاهم .

والآن أرانى قد وصلت إلى ذلك المكان من قصتى الذى  
لا بد لى أن أتحدث فيه عن « أمينى » العظيم نفسه . والكلام  
عن أمينى ليس بالشىء السهل ، فقد امتزجت الحقيقة فى أخباره  
بالخيال ، والإسراف بالاعتدال ، وعلى قرب عهدنا به قد أحيط  
اسمه بألوان من الخرافات والمعجزات ، حتى ليوشك الخبير أن  
يفضل وهو يبحث عن التبر الصريح وسط أكداس من التراب .  
ومن عادة النفس أن تعشق الإسراف وتهواه ، لأن الحقيقة  
المجردة لا تشفى الغليل ، ولا تروى الظمأ . وأكبر ظنى أن الملك  
نفسه كان يشجع الناس على أن ترى فيه كائناً فوق كل كائن ،

وأن تنسب إليه المعجزات التي تحير الألباب . وكان غرامه بالمدح والتمجيد يغريه بأن يغض النظر عن الغلو الشنيع الذي امتلأت به قصائد الشعراء . وتتداول العامة تلك المنظومات البديعة ، فيخيل إلى عقولهم الساذجة أن ما فيها هو الحق الصريح الذي لا يخالطه مين ولا غلو .

ومع ذلك فليس من الصعب لمن يفند الأقوال أن يستبعد كثيراً من هذا الإسراف . فلقد طال مدح الشعراء للملك بأنه يعلم الغيب ، ويعرف المستقبل ، حتى كاد هذا الأمر أن يكون من الأمور الثابتة التي لا تقبل الجدل . وفي وسط هذا الضلال المنتشر ، ما على المرء إلا أن يذكر أن الملك لو كان يعلم الغيب لما داهمه المتآمرون ، وهو راقد في قصره ، وليس حوله من الأتباع إلا القليل ، ولو كان « آمينى » يعلم الغيب لما أسرف في إساءة الظن بكثير من ولاته المخلصين الذين لم يقتربوا إثمًا ، ولم تخطر الحيانة في فؤادهم .

وبعد . فإن « أمنمحت » بعد أن تجرده من كل غلو وإسراف ، وتنتزع سيرته من بين الخرافات والأقاصيص ، يظل بعد هذا كله عظيمًا لا يدانيه في عظمته أحد ، صانع

للمعجزات ، وإن لم تكن من تلك المعجزات السخيفة التي يلهج بها الشعراء . وهل أبلغ في العظمة من أن ينشأ إنسان وسط الفوضى التي تشمل القطر من أطرافه . وقد اغتالت أرض الوطن غول الفتنة من الداخل ، وغول العدوان من الخارج ، والولاة جميعاً في تطاحن وتشاحن ، يعتدي بعضهم على بعض ، ويجور الجار على الجار ، وقد تفهقر الحق في كل مكان أمام القوة الغاشمة ، وتمزقت البلاد أسوأ تمزيق .

وفي وسط هذه الكوارث ينهض شاب يوشك ألا يعرفه خارج بلدته أحد ، فيجمع حوله عصابة من الرفقاء ، فينتزع الحكم من أيدي ولاة طيبة ، في مثل لمحة الطرف ، ثم لا تمضي بضعة أشهر ، حتى يكون القطر كله خاضعاً لحكم عادل يسوده الأمن والسلم . ولا يقف الأمر عند هذا بل نرى الأعداء من آسيا قد نكصوا على أعقابهم ، وشعب « الطحين » في ليبيا يرسل الهدايا ويبيدي المودة . والواوات في الجنوب يقسمون أنهم ما عرفوا غير الولاء لمصر ، والحب المفرط للملكها الشاب ، وأنهم مستعدون لأن يسفكوا دماءهم فداء له ودفاعاً عن عرشه .

ولقد كانت مصر دائماً مقسمة إلى مقاطعات ، حدودها

معروفة مقدسة . لا يعتدى حاكم على أرض جاره ، ولا يبدل من تلك الحدود قيد أنملة . فزالت معالم هذه الحدود في عهد الفوضى ، حين كانت القوة وجدها هي التي تقرر اتساع كل إقليم ومقاطعة . ومن أجل أعمال « أمنمحتب » - وهو أول أمر نهض به بعد استتباب الأمن - أن تولى بنفسه إعادة الحدود بين المقاطعات إلى ما كانت عليه ، وثبتها تثبيتاً لا يقبل التغيير والتبديل ، وجازي المحسن على إحسانه ؛ وأما الذين أساءوا واعتدوا ، فقد جازاهم بقلوب جرمهم .

ولم تقف جهوده عند هذا ، بل تجاوزته إلى تشييد عاصمة تجمع بين الجمال والجلال ، وإلى نشر الرخاء في أنحاء الدولة ، بل وإلى تشجيع الآداب والفنون . .

إن من السهل على إنسان ورث ملكاً ثابت الدعائم ، راسخ القواعد ، وشعباً متحداً خاضعاً مطيعاً ، ودولة منظمة وخداماً مخلصين ، أن يكون ملكاً عظيماً ، وأن يحكم حكماً سعيداً ؛ من السهل على خوفو ، وأمثال خوفو أن يشيدوا الأهرام ، ويجمعوا المال من جميع الأقطار ، ويرسلوا البعثات إلى البلاد البعيدة . ما داموا قد ورثوا ملكاً مستقراً تعب في تشييده مثل

صنفرو والذين كانوا من قبله . . وليس من العظمة الضخمة في شيء أن يسير خوفاً سيرة أبيه وجدته ، وأن ينسج البرد الذي نصبوا له منواله ، وركبوا فيه خيوطه ، ونظّموا لحمته وسداه . وإنما العظمة التي تفوق كل تقدير أن ينهض إنسان لم يرث من أسلافه غير القوضى والاختلال والتفكك ؛ فيخلق من وسط هذا كله دولة يسودها الرخاء ويعمها النظام في الداخل والخارج . هذه خلاصة الوصف الصحيح لأمنحت الملك الجبار ، وهي صورة جليلة في ذاتها ، وليست في حاجة لما يحيطه بها المداحون والمتملقون من التثني والتزيين . ولا ينقص من جمال هذه الصورة أن يقول إنسان إن البلاد قبله كانت قد سئمت القوضى فلم تكد أن تجد هذا القبس من الضياء حتى التفت حوله ، وبذلت له كل معونة فأتاحت له هذا النجاح العظيم . لقد سئمت البلاد القوضى منذ أجيال عديدة ، ولكنها لم تستطع أن تتخلص منها إلا حينما جاء « أميني » لإنقاذها .

تلك — إذن — أعمال مليكنا العظيم ، أما الشخص الذي صيدرت عنه هذه الأعمال فإنه بطل قد جمع في جسده وفي روحه صفات البطولة كلها أو جلها . إن كثيراً من الرجال المشهورين



يسرك أن تسمع بهم ويسوءك أن تراهم . ولكن أمنمحت كان يروعك منظره ، كما تسرك أخباره ، فقد كان طويل القامة . قوي الجسد قوة لن تجدها نظيراً بين معاصريه ، سريع الحركة جداً لا يستطيع أحد أن يعدو كما يعدو ، أو يشب كما يشب . ولقد رأيتُه بعيني يعدو خلف الوعل وسط جبال الصحراء ، فلا يلبث حتى يعود به حياً وله — كما للأبطال العظام في القصص — قوس هائلة قد صنعها يديه ، وليس بين معاصريه من يستطيع أن يحنيها أو يرسل السهم عنها . ولقد اشتهرت بين لدائي وأقراني بقوة الساق والساعد ، وبالرماية المحكمة ؛ ولقد ناولني الملك قوسه مرة على سبيل الدعابة فما استطعت أن أشد وترها شيراً . فتناولها مني ضاحكاً ، ثم أرسل سهماً في الفضاء وإذا بطائر من الغر يسقط بين أيدينا . وما كنا نرى في الجو شيئاً . وهذا الحادث يكشف عن ناحية من خلقه لا سبيل إلى إنكارها وهي اعتداده بنفسه ، وتيهه وغروره . وجبه للإطراء وإيمانه بأن رأيه مثل سهمه صائب أبداً . والذي علمته من أبي أن هذه الصفات لم تكن ظاهرة في مسلكه أول الأمر . ولكن اطراد النجاح من غير شك قد أظهر منها ما بطن .

## ٣

قلت إن أمني كان يحلو له أن يجلس على عرشه ، وسط  
وزرائه وحاشيته ، ينصت إلى بعض الشعراء ، وهو ينشد منظومة  
طويلة يتناوله فيها بالمدح والتمجيد ، وبالتعظيم والتفخيم . وإني ،  
مع قلة اكرائي بطائفة الشعراء ، التي كانت تتردد على القصر  
في ذلك الوقت ، لا بد لي أن أستثنى منها ، على الأقل ، واحداً . لم  
يكن شاعراً عظيماً فحسب بل صديقاً كريماً ، ورجلاً كاملاً الرجولة .  
ذلك الرجل هو يونس ، الشاعر الأكبر ، الذي كنت  
أتلهف شوقاً لرؤيته . وقد أوصاني أبي أن أخطب وده ، وأكتسب  
صداقته لا لأنه كريم الطبع ، حميل المعاشرة ؛ فهذه صفات  
لم يكن يعباها أبي . بل لأنه مطلع على أسرار القصر ، عليم  
بما يجري بين الحذران . ولا بد من التسليم بأن الوالد كان مصيباً  
في هذا الوصف .

كان من حسن حظي أني عندما مثلت بين يدي الملك  
وهو في حجرة عرشه كان يتأهب للإنصات إلى منظومة من شعر  
يونس ، فسألني بسرعة عن أبي وعن أسرتي . ثم أمرني أن أقف

في جملة الحاشية ، لكي أنصت إلى الشاعر العظيم .  
وبعد لحظة دخل يونس ؛ فإذا رجل وسيم الطلعة لا يزال  
في مرحلة الشباب ، وأظنه - برغم جلال الموقف - قد لاحظ  
وجهي الغريب بين الوجوه المألوفة . ثم لم يلبث أن وقف ينشد  
الملك ، في صوت يجمع بين العذوبة والقوة ، قصيدة من طراز  
جديد . لم يشأ أن يمدح الملك العظيم بأن يمطر عليه ألفاظ الثناء  
العاطر ، بطريق الخطاب المباشر ، فيصفه بأنه قوي وجميل ،  
وعظيم وجليل ، وأنه علام الغيوب ، والإله المحبوب ، وفعال  
المعجزات وصاحب الكرامات .

ابتكر طريقة جديدة وهي أنه أخذ يصف لنا بلاط ملك  
من الملوك الغابرين ، وقد جلس على عرشه وأحاط به وزراؤه  
وأتباعه ، ثم يجيء رئيس الكهنة فيلبس أمام الملك بنبوءة عظيمة عن  
ملك من ملوك مصر العظام ، ينقذ البلاد من الفوضى والاضطراب .  
وأظنك أيها القارئ تعرف هذه القصيدة . فقد وصف  
شاعرنا فيها بلاط الملك صنفرو ، وهو من أعظم ملوكنا الأقدمين !  
وقد وقف بين يديه في أدب وخشوع كاهن يسمى الروح الحميل  
فقال له الملك : حدثنا أيها الكائن حديثاً يسلينا ، ويذهب عنا

الضجر . فيقول الكاهن : أريد الملك المحبوب أن أحدثه عن  
العهد الغابرة أم العصور القادمة ؟ فيقول صنفرو : بل حدثنا  
عن المستقبل وارفع عن الأعين الحجب لكي تنفذ إلى السنين  
والقرون البعيدة .

هنالك يطرق « الروح الجميل » ملياً ، وهو يلتمس النور  
وسط الغياهب ، ثم يتناول قرطاساً وقلماً ، ويخط السطور الآتية  
« أيها القلب الجريح ! اندب هذه الأرض التي عليها :  
درجت وفيها كنت تغدو وتروح ! اندب أرض ( بسطة ) التي  
عشت فيها ، وعين شمس التي ولدت بها .. اندب هذه الرياض  
الفيحاء ، يوم تهب عليها ريح النسيم ، تحمل أجلاف  
الأسويين ؛ فينقضون على كل قرية آمنة فينتزعون أمنها ورنخاءها .  
ويسطون على الفلاح في مزرعته ، فيختطفون منه ماشيته ،  
وهو يحرث بها أرضه .

« أيها القلب لا تهدأ ولا تسكن ، بل قم فاندب هذا  
المنظر المفجع ، الذي يطالعك أينما نظرت . إن البلاد قد شاع  
فيها الخراب والدمار .. كأن العمران لم يقم بها يوماً . وكأن رع  
لم يخلق فيها شيئاً . بل كأنه لم يبدأ أعماله فيها بعد !

« لقد عم الهلاك الأرض كلها ، فلم يبق فيها شىء قائم .  
 وليس هنالك من يعنى بأمرها ، أو يتحدث ، أو يرثى لها ،  
 حتى الدموع قد جفت فلم يعد أحد يسكب قطرة منها .  
 » عجباً لهذه الأرض كيف حالت عما عهدناه !  
 » والشمس كيف احتجبت خلف ستار كثيف من  
 التراب والرماد !

« لقد جف الزرع فأصبح هشياً تذروه الرياح .  
 » وتطاير التراب حتى ملأ الفضاء كله . وأرسلت الشمس شعاعها  
 الذهبي ، فحالت دونه حجب التراب والغبار المتطاير في السماء .  
 » حذقني يا عين في المستقبل ، واخترقني حجب الغيب ،  
 لكي أتحدث بوضوح وجللاء عما ستأتى به الأيام !  
 » نهر مصر العظيم ما خطبه ؟ لقد غاض ماؤه ، وجف  
 مجراه ! فالناس تعبره سعياً على القدم .  
 » عبثاً يبحثون عن ماء يسرون فيه سفنهم أو زوارقهم .  
 » لقد اختلطت الأرض ومجاري الأنهار والقنوات ؛ فلا تعرف  
 أيها النهر ، وأيها الحقل ، وأيها الشاطئ .  
 » وأقبلت من الجنوب ريح الدبور ، فطاردت ريح الشمال ،

حتى أزالها من الوجود . طردتها من الأرض ، وطردتها من السماء . فوا أسقى على ريح الشمال ، العليقة المنعشة ، التي تنشر الحياة ، وتبعث القوة .

« والطير قد هربت من الدلتا ، وغادرت أرض المستنقعات ، وهي وطنها الذي تضع فيها بيضها ، وتربى فيه صغارها . اضطرت لأن تنزل في مساكن الناس ، فأوت إلى غير مأوى ، ولحأت إلى غير مأمن .

« وقد خربت البرك ودمرت البطائح ، التي كانت تصاد فيها الأسماك ، والطيور البرية ، وخربت من حولها الديار التي كانت تجفف فيها وتبها ، وتعد لتغذية الناس .

« ضاعت خيرات الأرض ، وحل بها الخوف والجوع ، لكى تمتلئ بطون أولئك البدو الصعاليك ، الذين يجوسون خلال الديار .

« سطا الآسيويون الأجلاف من الشرق على أرض مصر ، وهي آمنة مطمئنة ؛ لا تخشى شراً ، ولا تتوقع أذى . فإذا الويل ينزل بساحتها فجأة ، والعذاب يغشى أولئك الآمنين الوادعين .

وإذا منازلهم يسطى عليها إذا جن الليل ، ويختطف ما بها ، فكانت العيون لا تعرف للنعاس طعماً ، لأنها تنتظر الويل أن

يحل بها في أى لحظة .

« لكأنى أرى وحوش الصحراء أولئك ، وقد أكبوا على  
الأنهار يكرعون ، ويوشك ماؤها أن يفيض تحت أفواههم . . .  
ثم أراهم بعد ذلك يترامون على الشواطئ ، دون أن يكون  
هنالك من يدفعهم أو يلدوهم .

« شاع الاضطراب في القرى والديساكر ، وتهدمت الحدود  
بين المقاطعات . وكثر السلب ، وانتشر النهب والعدوان ،  
واغتصبت الحقول من أصحابها ، واعتدى القوى على حق الضعيف  
وامتلأت القلوب غيظاً وكداً . وما يستطيع أحد أن يعرف  
ما خبيء له في ثنايا الغيب .

« ألا إني أرى الأرض الآن ماثلة أمامى تصيح بالويل  
والثبور ، وتندب أبناءها البررة ؛ لقد أحاطهم الشقاء إلى وحوش  
ضارية . ها هم قد تقلدوا أسلحتهم لكي يكتسبوا قوتهم بالقتال  
والنضال ، واصطنعوا السهام من النحاس لكي يشتروا خبزهم  
بدمائهم .

« ولقد ترى أفواههم مفتوحة كأنهم يضحكون ، وما هو  
إلا ضحك المريض الذى برح به الداء ، وأعوزه الدواء .



« أما الدموع فلم تلبث أن جمدت في العيون ، والمآقي جفت ،  
 وجعل الخطب عن أن يكون الدمع فيه مسعفاً أو مخففاً . لقد أصبح  
 الموت نفسه شيئاً مألوفاً . وأينما نظرت أو توجهت ألفيته قائماً بين  
 يديك ، يحدق في وجهك ، ويكشر عن أنيابه المستطيلة الزرقاء .  
 « والقتل الغادر الحاث ، كامن في كل ركن وتحت كل  
 حجر ، ووراء كل جدار . وكأني أرى الصديق يغتال صديقه ،  
 والأخ يفتك بأخيه ، والابن — يا رباه ! — بأبيه . . . »

« فظائع لم يعرف القطر لها شيئاً في أي زمان !  
 « ولقد احتشدت البلاد بجموع من الشحاذين في أسمال  
 بالية ، ووجوه جافة شاحبة ، كأنما انشقت عنهم المقابر . وماذا  
 يشحدون ، ومن يسألون ، وقد أصبح الغنى ذو الجاه فقيراً  
 معدماً . بعد أن سلبوه ماله ومتاعه ، وأعطوها بلحف من أولئك  
 الأغراب ، النازحين ، وأينما ذهبت ترى صاحب الثروة يتضور  
 جوعاً ، والغريب يعيش وسط النعيم واليسار .

وامتلأت الصدور حقداً وضغناً ، واشتد بالناس الضجر  
 والغيظ المكبوت . حتى ما يطيق إنسان أن يسمع صوتاً ، ولا  
 يحتمل أن توجه إليه كلمة . فلا يكاد اللفظ أن يغادر الشفتين

حتى تُرفع العصي ، وتستل المدى . وتشتعل الحفائظ .  
 « ومن العجائب أن ترى الحكام وأولى الأمر قد ازداد  
 عددهم أضعافاً مضاعفة ، بينما تتضاءل الأرض ، وتقل مساحة  
 الترع منها . الحقل فقير النبات ، والضرائب كبيرة ضخمة .  
 الحب قليل ، ولكن مكيال الحياة عظيم . وهم يملأونه حتى  
 يفيض ويطفح .

« حيل بين الناس وبين الشمس المشرقة ، فهي في عالم وهم  
 في عالم آخر . وبينهما التراب الكثيف ، تثيره العواصف من  
 الأرض الجافة ، قد زال عنها النبت والشجر ، وما يقدر الناس أن  
 يميزوا ظهراً من عصر لأن الأجسام ليس لها ظل . والأشعة الباهرة  
 لا تقع على جسم . على أن الشمس ما برحت في جو السماء ،  
 تشرق كما كانت من قبل ، وتجري في السماء كما كانت تجري .  
 ولكن دونها كل هذه الطبقات الكثيفة من الغبار والتراب . .

« أجل أيها الملك العادل صنفرو ، إن القطر سيغمره  
 الشقاء من جميع أطرافه . والبلاد يشملها الحزن ، وتضنيها الآلام .  
 وقد ساد الاضطراب ، وعمت القوضى . . وقد أصبح العزيز  
 ذليلاً ، والوضيع كريماً . وطورد الموسرون من قصورهم حتى

اعتصموا بالمقابر . وعينُ شمسٍ وطنى ، ومسقط رأسى قد زایلها  
ال عمران ، وباتت قفراً بلقياً . .

فسبحانك اللهم ! كيف جاز للدمار أن يغتال أرضاً هي  
مهد الآلهة جميعاً ؟

« ما هذا الذى أراه ؟ إن الغمة تنجلي ، والغبار ينجاب .  
والشمس تشرق . وهذا ملك عظيم مقبل من الجنوب ، إنه  
أمينى ، ولدته فى مصر العليا أم من بلاد النوبة .

« إني لأراه يلبس التاج الأحمر ، ويستلم التاج الأبيض .  
ثم لا يرح حتى يلبس التاجين ، ويجلس على العرشين . وقد  
أظله علم الإلهين .

« فانعموا يا بنى عصره بهذه السعادة التى أتيتكم لكم !  
إن رجلاً عظيماً سليل بيت كريم ، قد نقش اسمه فى سجل  
الخلود . انظروا إلى الشريرين كيف يتوارون عن الأنظار ،  
وإلى الجبارين المعتدين كيف ذلت أعناقهم ، وخفت أصواتهم ؛  
وإلى الأسويين الأجلاف كيف يقتلون ويمزقون ! وإلى الليبيين  
اللؤماء كيف تذهب دورهم وأجسادهم طعاماً للنيران . .  
« يا له من ملك عظيم استطاع أن يكر على الأعداء يمينه :

وينخضع الثوار بيساره . وقد أبجل الأعداء عن أرض الوطن بسطوه وبأسه . وجمع حوله القلوب النافرة بهيبته وعدله . وعلى جبينه اللامع ثعبان الملك . لا تكاد تبصره العيون حتى تستشعر الهيبة والتقوى .

« ولكنه لا يكتفى بقهر الأعداء وتمزيقهم ، بل يقيم في شرق الدلتا أسواراً وحصوناً ، لكي يرد بها وحوش الصحراء إذا حدثتهم أنفسهم مرة أخرى بأن ينقضوا على هذا البلد الآمن . فانظر إليه كيف يخدم عصره ، والعصور التي بعده . فإذا أراد الآسيويون بعد اليوم ماء يسقون به ماشيتهم ، فليلتمسوه التماساً ، في ذلة وخضوع كما كان دأبهم من قبل .

« وهكذا يعود الحق إلى نصابه ، ويزهق الباطل ، ويمحى من الأرض . إن الدين يشهدون هذا كله ، ستمتلىء نفوسهم سروراً وغبطة ، وسيقبلون على مليكهم العظيم لينالوا شرف خدمته ، والاثمار بأمره .

« ولعلى — في ذلك الزمن البعيد — أن يذكرني ولى من الأولياء ، فيلقى على جلدتى سجلاً من الماء ، ويلتمس الرحمة لروحي ، حين يرى أنى ما قلت إلا الحق ، ولم أنطق بغير الصدق » .

فرغ يونس من إنشاده ، وانحنى راکعاً أمام الملك . فقال له أميى : « أحسنت يا يونس ، إن هذا شعر جديد مبتكر » . — ما أتيت بشيء من عندى يا صاحب الجلالة ، إنما هذه نبوءة الكاهن ، الروح الحميل ، ما زدت على أن نقلتها عن قرطاس قديم عثرت عليه فى مكتبة قديمة .

قال الملك : دع عنك هذا التلفيق ، وسيكون عطائى جيداً بجودة قصيدتك . ما رأيك يا سنوحى الصغير فى هذا الشعر؟ — هل سمعت من قبل بقصيدة محبوكة البناء ، رصينة اللفظ ، دقيقة المعنى ، مستقيمة الوزن كهذه القصيدة ؟

فأجبت : إنه لشعر بديع ، وما كنت أتوهم من قبل أن نظم الشعر قد ارتقى ، حتى بلغ هذا الشأو البعيد . ولولاي الفضل الأكبر فى أن شخصه الكريم ، وأعماله المحيطة ، قد أوجت إلى شعرائنا بمثل هذا الشعر واضطرتهم لأن يخلقوا فيبلغوا هذا السمو الهائل .

ذلك ما أجبت به الملك على الفور والبدية . وهكذا ألفيت نفسى مندفعاً إلى مخاطبته بعبارات الملق ، التى كنت أظن أنى أنفر منها . فإذا هى تخرج من بين شفتى من غير تكلف .

وكانت الخطوة الأولى في تنفيذ وصايا الوالد العزيز .  
 فنظر إلى الملك وقال : « إنك تحسن الكلام . فلعلك أن  
 تحسن الرماية أيضاً . في موعد غير بعيد سيعقد حفل عظيم  
 يتبارى فيه الرماة . وهم واقفون على هذا الجانب من النهر . أما  
 الهدف فإنه سيكون في الضفة الشرقية . هذا أمر لم تسمع به من  
 قبل . فإن الناس من قبلى قلما كانت تصل بسهامها إلى أبعد  
 من مائة ذراع . أما اليوم فلا بد لهم أن يبلغوا بسهامهم خمسمائة  
 ذراع . وسنضحك كثيراً عندما نرى سهامهم تتساقط في الماء ،  
 فلا تنس أن تعد نفسك لذلك اليوم . فما يجلس بابين سنوحى  
 الكبير أن يقصر في هذا المظهر ! وكثير منهم سيؤوب من  
 المظهر بذراع يتصبب منها الدم . لأنى لن أسمح لأحد من  
 المتسابقين بأن يلبس وقاء على ذراعه اليسرى .

« إن الرماية يا سنوحى الصغير ، ليست مجرد عمل هين  
 يسير . بل هي صناعة من أجل الصناعات وأدقها ؛ إن كل  
 صعلوك يستطيع أن يرمى سهما عن قوس . وكثير من الرماة يظن  
 أن القوس يجب أن تكون طويلة والوتر رنانا لكى يصيبوا الهدف  
 البعيد . وإنما القوس الباهرة هي القوية في مرونتها ، التى لا تنحني

إلا بضغط مركز متصل ؛ فإذا أطلقتها ارتدت في سرعة البرق  
 الحافظ ، ودفعت بالسهم مئات من الأذرع .  
 « والآن انطلق أنت أيضاً كالسهم ، والحق بالأمير آني .  
 فإنه يتوقع رؤيتك » .

ركعت بين يدي جلالة الملك ، عندما ألقى إلى أمره هذا ؛  
 ثم تراجع متقهقراً - وأنا أختلس نظرة إلى الشاعر البارع -  
 حتى وصلت إلى خارج الغرفة الملكية . فوجدت على بابها رجلاً  
 من حاشية الأمير « آني » ينتظرنى ، فصاحبته إلى قصر الأمير ،  
 الملاصق للسراي الملكية .

ولا بد لي قبل أن أنتقل إلى حديث آخر أن أذكر القارئ  
 بما جاء في القصيدة التي أنشدها يونس ، من وصفه الملك بأنه  
 ابن امرأة من النوبة . إن لهذا الأمر شأنًا عظيمًا في الحوادث  
 التي ستجتازها مصر بعد قليل . لقد كان أميني يفخر بأنه ابن  
 نوبية . ولعل السبب في هذا يرجع إلى عهد نشأته ، وأنه كان  
 يُعَيَّر بأن قد ولدته امرأة من النوبة . فأراد أن يخرس الألسن  
 الشريرة . فجاهر بالفخر بأنه من أبناء الجنوب ، وأن التي ولدته  
 نوبية صميمة .



ومهما يكن من شئ ، فإن هذه الصلة النوبية قد ثبتت فوق أنفه الملكى الكريم ، إذ أكسبته هذا القطس اليسير ، الذى نراه فى تماثيله واضحاً كل الوضوح . ولقد أراد المثالون أن يلفطوا من أمر هذا القطس ، وأن يرتقوا بالأنف الملكى إلى العلياء قليلاً . . . فزجرهم « أمينى » أشد زجر ، وأمرهم أن يزيدوا أنفه فطساً ، فإنه بهذا يجد فخور .

إن لهذا الأنف والدم النوبى علاقة وثيقة بالحادث الهائل الذى سيحل بالقصر بعد قليل . وسنأتى على ذكر هذا الحادث فى وقته المناسب . ولكنى أردت منذ الآن ألا تفوت القارئ ملاحظة هذه الأمور التى تبدو تافهة فى مظهرها وهى جليلة فى خطرها .

## ٤

مضيت إلى قصر الأمير « آنى » فلم ألبث طويلاً حتى أذن لى بالدخول إلى حجرتة الخاصة . كان جالساً هناك على أريكة زرقاء تضاهى بزرقتها لون الخوان الذى بين يديه ، ولون جدران الحجرة ؛ وإلى جانبه زوجه ، ولم أجروا أول الأمر على النظر إلى وجهها . ولكنى استرقت النظر إليها فيما بعد ، فألفيتها

بيضاء البشرة في شعرها صهوية غريبة ، وفي وجهها شدة وصرامة ،  
وقد أطبقت شفتها إطباقاً يُم عن الإرادة ، والعزم النافذ .  
تقاطيعها مليحة من غير شك ، ولكن ملاحظتها كادت أن تخفى  
حين طغت عليها مظاهر القوة ، التي تنطق بها كل جارحة  
من جوارحها .

تلك هي « نورا » التي اختارها الأمير العزيز زوجاً من  
دون النساء ، بل لعلها هي التي اختارته ، فلم يستطع عنها مصرفاً .  
أما الأمير فكان البشاشة المجسمة ، وعلى وجهه الأسمر  
خطوط طويلة ، مستقيمة أو مستديرة ، حول الفم ، والجفون .  
ولم أكد أقف بين يديه حتى بادر بتحيتي :

— عم صباحا يا سنوحى العزيز ، لقد سمعت من جلالة  
الملك أطيب الحديث عن أبيك ، ولا أشك في أنك ستثبت  
أنك أهل لهذه الأبوة العظيمة . لم يحضر أبوك معك . وقد  
كنت أود أن أراه .

— إنه يزعم يا مولاي أن شئون الأسرة والزراعة تقيده  
بسلاسل من نحاس فلا يستطيع عنها انفكاكا .  
— أحسبه يفضل رعاية البقر السمين والضأن الوديع ،

والماعر ذى القرون الهيفاء ، وأن يخرج إلى البركة ، فيرى آلاف الأوز سابحة في الماء ، فلا تكاد تراه ، حتى ترفع أعناقها إلى السماء وهي تصيح كلها في نغمة واحدة ، تحييه بلحنها الشجي ، الخالي من كل تكلف . ثم ينصرف إلى جزء آخر من البركة ، فإذا البط ذو الأصابع المشبكة ، يدفع الماء برجليه ، ويزاحم بعضه بعضا ، لكي يلتقط فتات الخبز ، التي يلقيها إليه سنوحى الكبير . ثم يترك البركة ، عائداً إلى منزله وسط حقول الحنطة ، فإذا هي قد علتة ، وارتفعت رؤوسها ، ويوشك هو أن يختفي وسطها ، حتى إذا اقترب من داره أقبل ثوره المحبوب ، لكي يتلقى من سيده ما اعتاده من الملاطفة والمداعبة . هذه هي الحياة ياسنوحى لا حياة القصور والحاشيات والبطانات . . .

كان الأمير يلقى هذا الوصف للريف ، ووجهه ضاحك مستبشر ، حتى إذا وصل إلى ذكر القصور أخذ وجهه يتجهم ، وعلته سحابة كآبة . ونظر إلى الأميرة كأنه يخشى أن تقول شيئاً . فلم تكذب نظره لأن الأميرة بادرت فقالت وكأنها تكظم ما في نفسها :

« ما ينبغي لنا ، وسنوحى لم يكده يستقر به المقام بيننا ، أن

نفره من رجالنا ، وحاشيتنا ، والحياة التي نحياها . ولست أشك  
في أنه سيجد بيننا مقاماً طيباً ، ولدينا من وسائل اللهو والتسلية ،  
ملا سبيل إليه في الريف . ولكل حياة ميزاتها . .

هذه شقيقتي « بتسى » قد أقبلت وأريد أن يكون لسنوحى  
شرف مقابلتها ، فلا بد له أن يحس أنه حين نزل بيننا قد استبدل  
أهلاً بأهل ، وعشيرة بعشيرة .

في تلك اللحظة دخلت « بتسى » وفي تلك اللحظة تحولت  
تلك الحجرة إلى غرفة من غرف السماء ، وكأن جميع الآلهة  
والآلهات قد أطلت عليها مرة واحدة . ومن الخطأ أن يقال :  
دخلت بتسى ، بل هبطت علينا من وسط النجوم ، لأن هذا  
النور الذي بهرنا وغمرنا ، ليس فيه من هذه الأرض شيء .  
ولقد قابلت بتسى بعد ذلك مراراً . فكان هذا الشعور يعاودنى  
في كل مرة . فأحس ، إحساساً لا سبيل إلى الخلاص منه ،  
أنها لم تقبل على ، بل نزلت إلى .

إن بتسى شقيقة الأميرة . ولكن شتان بين الأخت وأختها  
فقد تشابهتا في الملامح والتقاطيع وفي بياض البشرة . وطول القامة  
والشقرة الممزوجة بالصهوبة ، وبالعيون الشديدة الزرقة . التي

لم أثبتنيها إلا بعد مقابلات عديدة . . ولكن هذا التشابه على  
قربه سطحي ، فإنك تقرأ في وجه الأميرة ، الصرامة والقسوة ؛  
وفي وجه بتسى - إذا استطعت أن تطيل النظر إليه - تقرأ  
الهدوء والعطف والحنان . وتقرأ فيه شيئاً آخر لا سبيل لأن تراه  
في محيا الأميرة : وهو الحب . كان وجه بتسى يفيض حباً .  
وكانت كل حركة أو نظرة أو ابتسامة منها تشع بالحب ، فتملأ  
الحو صفاء وطهرأ . . . إن الذين يعيشون تحت ظل هاتين  
العينين لا يمكن أن يجد الشر سبيلاً إلى قلوبهم . فما أسعدني  
بهذا الحوار ، وما أجدرني أن أجد فيه سعادة العمر ، ونعيم الحياة !  
بهذا حدثتني نفسي ، وهي نفس عجول ولم تلبث الحوادث  
أن بدلت من هذا الحكم ، وألزمتني بالاعتراف بأن الشوك قد  
ينبت مع الورد . وأن الشهد البخني قد يكون إلى جانبه السم  
الزعاف . ولكن بتسى برغم هذا كله لم تزل هي الشعاع المشرق  
وسط غياهب الحياة ، والأمل الباسم حين يعبس وجه الزمان .  
جلست على كرسي بجانب شقيقتها بعد أن حيتنا جميعاً  
بتحية الصباح . وقد عرفوها من القادم الجديد ، فنظرت إلى  
باسمة بثغر قد أطبق ورده على لؤلؤ مكنون . وقد اضطرت لأن

أستجمع إرادتي كلها وإرادة أسلافي من السنوحيين جميعاً ، لكي أحول بصرى عنها ، وأنظر إلى وجه مولاي الأمير . انتظاراً لأمره أو إشارته .

ولم يلبث أن نظر إلى وقال : « تستطيع الآن أن تنطلق إلى دارك يا سنوحى ، وستجد بالباب خادماً يصاحبك إليها . وأريد منك أن تستريح يومك هذا ثم تغدو على صباح غد ، فإنني أريد أن أخرج إلى الصيد ، إذ لا بد أن تجدد علمك بالرماية ، استعداداً لليوم العظيم الذى ينتظره الجميع بذهاب الصبر . والويل لك إن لم تبرز فى هذا الميدان فإن أبى لا يرحم ولا يغفر الذنب .

إنى أتمنى لك نجاحاً باهراً . وسأحاول جهدى ألا تفوتك فرصة الاستعداد والمران ، ولكنى على ذلك أخشى تفوقك وانتصارك لأننى أحببتك وأريد أن تظل فى خدمتى ، وألا تبرح حاشيتى ، وأكبر الظن أنك إن فزت ، فإن صاحب الجلالة لن يلبث أن يصطفيك لنفسه ، أو لنجمله المفضل « سينو » .

ولست أريد أن أقف فى سبيلك . ونحن على كل حال قد غدونا أصدقاء أوفياء . أتعاهدنى على هذا ؟ .

لم يكن من الصعب على أن أعاهد الأمير على الوفاء ، بعد أن غمرنى هذا البحر المتدفق من فضله . وبعد الذى بلوته من رفته ونبله ، ثم ركعت بين يديه محيياً ، واختطفت لحظة سريعة من محيا بتسى . ثم انطلقت إلى دارى يتبعنى خادى .

\* \* \*

إن القارئ لا بد مدرك أنى فى ذلك اليوم — ظهره وعصره ومساؤه — لم يبرح خاطرى خيال « بتسى » ، فقد احتل ذكرها قلبى كله ، وطرد منه كل ذكر وكل حس آخر . وبلغ من شدة أثر هذا اللقاء فى نفسى أنى لم يخطر ببالى أن أتساءل عن السر فى أن وجهها لا يشبه وجوه بنات مصر ، وأنها لا بد أن تكون من جنس غير جنسنا . لقد كنت فى شغل بها عن التفكير فى أمرها ، وأذهلنى حبها عن السؤال عنها ، حتى أتيت فى الفرصة مساء ذلك اليوم ، بأن قابلت يونس الشاعر .

فى ذلك المساء خرجت من دارى أتمشى وأنا أعلم أنى إن آويت إلى مضجعى فلا أمل فى أن يزور الرقاد جفنى . مشيت على النيل حتى وصلت إلى نهاية المدينة ووليت وجهى إلى الناحية التى قيل لى إن فيها دار يونس ، وهى منعزلة عن سائر الدور .



فلم ألبث أن سمعت عن كشب نشيداً يرتفع في الفضاء يصاحبه  
عزف على طنبور ، وكأن المنشد جالس على باب داره ،  
فاقتربت فما شككت في أني أسمع صوت يونس ؛ وأصغيت إلى  
كلامه فسمعته يغنى :

أيا منزلاً بالرغم مني نزلته ،  
وبالرغم مني عنه سوف أزول . . .  
إذا لم تطب فيك الإقامة ساعة  
فما جزعى من أن يحين رحيل ؟

فانتظرت ريثما وقف الإنشاد ملياً ، ثم بادرت فاقتربت منه  
وصحّيت : « ويحك يا يونس ! هل سئمت الحياة ، وما زلت في  
ربعان الشباب ؟ » .

— حييت يا سنوحى . لقد كنت أرجو ألا ينقضى اليوم  
حتى أراك فإذا رجائي يتحقق . تعال واشرب معى قلدحا من  
اللمعة ، أما لإثاري الشعر الحزين ، فإننى وجدت في الحزن من  
الطرب ما ليس في الدعابة والمجون .

— لقد أبدعت كل الإبداع ، في قصيدتك التى أنشدتها

بين يدي الملك اليوم ، وقد أعجبنى منك هذه الطريقة البارعة  
في مدح مليكنا ، دون أن تخاطبه بكلمة . وكأنه لم  
يخلق بعد ..

— ماذا أصنع وقد تهافت شعراؤنا على المدح المباشر ،  
بعبارات يوشك ألا يكون بينها اختلاف ، ومعان يرددها الواحد  
بعد الآخر ، من غير ملل أو سأم . . .

والآن دعنا من ذكر الشعراء ، وهلم هذا القدح من جعتي  
التي صنّعت على عيني . وأنا بها جده فخور .

رحبت بهذه الدعوة وجلست إلى جانبه على أريكة في  
شرفة المنزل وبين يديه خوان قد وضعت عليه الباطية  
والأقداح .

— إنها جعة عظيمة . وإنك لمبدع في كل ما تصنع . ومع  
هذا ، وبرغم جودة الجعة ، فاني أريد أن أعود بك إلى  
حديث الشعر . وأن أستطلع رأيك في الطور الحديد الذي انتقل  
إليه . وهذه القيود الحديدية التي يتقيد بها من أوزان وأحكام  
وقواف . ألم يكن الأمر أيسر والشعر في جملة أروع ، في عهد  
الدولة القديمة حين كان الشعراء غير مكترثين بالوزن ، ولا

يلتزمون قافية ، ولا يخضعون لحكم أو قانون ؟

« ألم تنصت إلى شعرهم الحر الجريء ، يتدفق من غير  
كلفة أو قيد ، كما تمليه السليقة ، ويلقى به الجنان الثائر ،  
الذى امتلاء عاطفة ففاض شعراً ؟ »

قال يونس : « لا أشك في أن الذى تقوله يشتمل على  
صواب كثير . لقد كان القدماء لا يعرفون الوزن ولا القافية كما  
نعرفهما اليوم ، وكانوا يعتمدون على طبع وحشى ، لم يهذب  
التعليم ، ولم ترق به الصناعة . فكان جل اعتمادهم على التدفق  
والانسجام ؛ ومع هذا فقد كانوا يراعون في شعرهم ضرباً من  
الرنين والائتلاف . هو في الحقيقة عبارة عن الوزن والقافية في  
حالة النشوء وبداية التكوين »

— أليس له تأثير يضارع تأثير الوزن والقافية ، وهو بعد

هذا بزىء من وصمة التكلف ؟

— إن شعر القدماء قد ضاع أكثره ، وتكفل الزمن بالفضاء

على الغث ، واستتصال الفاسد . فبات الذى بين أيدينا وكله  
من عيون القريض ، فمن الظلم لشعرنا الحديث أن نقارنه في  
جملته بشعر القدماء في جملته . بل الأوفق أن نقارن أحسن

وأروع ما أنتجه عصرنا ، بأجل وأروع ما خلفه الأوائل .  
وظنى أن هذه المقارنة سنثبت لنا أن إنتاج عصرنا أبهى  
وأبهر .

« إن القدماء فوق هذا قلما عاجلوا من الموضوعات إلا  
القليل ، وقلما نجد من الشعر الرائع إلا ما وصفوا به شيث  
الخباب ، حين يقبل فى ظلام الليل وعيناه تتأججان حقداً  
وضغنا فيطعن عزيزاً بخنجره طعنة نجلاء ... وبعد أن يصصره  
ويروى الثرى من دمه ، يأخذ فى تقطيع رأسه وأوصاله وأعضائه  
عضواً فعضواً ؛ ثم يتناولها بيديه الدمويتين ، فيرمى بها فى طول  
البلاد وعرضها ... ثم تجيء ليزيس الزوجة الوفية ، والأخت  
الطاهرة ، فلا تزال تبحث فى أرجاء القطر ، حتى تلتقط  
الأعضاء والأشلاء وتجمعها ، وتنفخ فيها من روحها ، حتى  
تعود إليها الحياة لحظة . وفى تلك اللحظة ينبت فى بطنها الطاهر  
ذلك الجنين العظيم هورس ، ولا تمضى الأشهر المعلومه حتى  
يولد لها ذلك الطفل الإله ، الذى لا يلبث أن ينمو ويكبر  
ثم يمضى لأخذ الثأر من المجرم الأثيم الذى سفك دم أبيه ،  
وهكذا إلى آخر الرواية .

« إن مثل هذه القصة التي يرويها الناس بإيمان وحماس ، لا بد لها بعد أن يتداولها الشعراء ، أن تكتسب صيغة ذات تأثير شديد ، مهما كانت تلك الصيغة وحشية بدائية لم تهذبها الصنعة ، ولم تصقلها البراعة ، والمهارة الفنية ... »

— ولم يدخلها التكلف والقيود المفتعلة

— لقد كانت من غير شك أدنى إلى الفطرة . كما كانت الحال في جميع الفنون ... ولكن من الظلم والتعسف أن نزعم أن الصنعة ، ودقة النسيج ، وإحكام النظم قد أنقصت من تأثير الشعر . وهذه الأشياء التي تصفها أنت بأنها تكلف وتقيد ، لا تكاد أن تحسها في أيدي الشاعر البارع . والسر العظيم الذي ينطوي عليه الشعر الجيد ، هو أنه يشتمل على كل هذه القيود : من وزن وقافية وموسيقى ولفظ منتخب ، ثم تنصت إليه ، فلا تكاد تحس من هذه القيود شيئاً ..

— ويحك يا يونس ! إنك قد جمعت بين الشعر والحكمة ، وأنت أحدث ميلاداً من أن تحشر في زمرة الحكماء .

— إننى لم أتجاوز الثلاثين ربيعاً بعد . ولكن الجمعة الطبية  
توحى بالحكمة أحياناً ....

وعلى ذكر الحكمة والحكماء . يسرنى أن تنتقل من حديث  
الشعر ، إلى حديث الحياة ، لقد بحثت عنك اليوم لأدعوك إلى  
متزلى . فقل إنك فى دار الأمير آنى . ومن حسن التوفيق  
أن ساقتك رجلاك إلى

— وما علاقة رجلى بالحكمة والحكماء

— ذلك أنى أصبحت ولى صدق فراسة الحكماء . وقد  
رأيتك اليوم ، فأبصرت السداجة والطيش مكتوبين على جبينك  
بأقلام من النحاس .

— ساحتك الآلهة . وما أظنها تفعل .

— وستساعنى أنت أيضاً . حين أطلعك على ما حولك من  
مزلق الأقدام ، فتشكر اليد التى أمسكتك فى الوقت المناسب ،  
قبل أن تنزل رجلك السريعة الزلل .

« إنك يا سنوحى مخلوق عجيب ! ها أنت ذا تنزل عاصمة  
الدولة ، وأنت غريب الدار لا تعرف من سكانها أحداً .  
ولا تدري من شئونها إلا القليل ، ثم تسوقك المقادير إلى دار

رجل مثلى له قليل من الاطلاع على ما يدور سرّاً وعلانية،  
وقضى أعواماً طويلاً يتقلب فى أفنية القصر الملكى وقصور الأمراء  
والوزراء . فجلست تتحدث إليه ، فلم يكن سؤالك عن المملكة  
أو القصر ، أو الأمير أو بتسى ؛ بل كان كلامك عن الشعر قديمه  
وحديثه ، وقيوده وأوابده . حقّاً إنك لصعيدى من أكلة الجردان «  
— إنكم معشر الشعراء قوم ذوو ألسنة حداد .

— أنصت إلى ، واستعن على الإنصات بهذا القدح ؛ ...  
« إن هذه العاصمة الباهرة قد أنشئت إلى الجنوب من  
منف المقدسة ؛ لكى تجمع القلوب المتنافرة ، وتؤلف بين  
أجزاء المملكة التى طال بينها الشقاق ، ومزقها التحاسد  
والتنافس . ولقد رأى أمينى فى جملة ما رأى من وسائل التوفيق  
والتأليف بين القلوب أن يتقرب إلى ذوى الجاه والسلطان ، من  
حكام المقاطعات ، فلاً حاشيته بأبنائهم وقصره ببنايتهم ،  
واتخذ منهم زوجات ووصيفات . وبذل جهده فى إكرامهم  
والإحسان إليهم جميعاً . وبات القصر مزدحماً بما فيه من نساء  
مختلفات المشارب والمناهب ، والمصادر والموارد . وزاد فى هذا



الخليط العجيب أن عاد الملك من إحدى غزواته ، بهؤلاء  
الليبيين ، وبأولئك الليبيات ذوات الشعر الأصفر والجلد  
المقشّر .

« ولكن أمراً واحداً ، أقدم عليه أمني دون أن يبالي  
بالتقاليد والأوضاع والسنن الشرعية . فإنه بدلا من الزواج من  
أخته وشقيقته ، رأى أن يتبع هواه في زواجه ، وأن يزوج  
أخته من أحد أمراء الشمال ، فأنجبت الأخت الأمير آي ،  
وانجب الملك الأمير سينوسرت . وزادت المقادير المشكلة  
تعقيداً بأن ولد الغلامان في يوم واحد . فأيهما يرث العرش ؟  
ابن الأخت كما تقضى بذلك الشرائع المقدسة ، أم ابن الملك  
كما تشير بذلك عاطفة الأبوة ، التي لا تقل حرمة وتقليداً ؟  
وقد نما الغلامان وترعرعا فإذا هما خير من أنجبت الأمهات .  
قد كمالا خلقاً وخلُقاً ؛ وضربا بسهم في ميادين العلم والعمل . وفي  
وسع الملك أن يرسل كلا منهما على رأس جيش ضخم ، وهو  
واثق أنه سيضطلع بالعبء بما يبعث الفخار ، ويحقق الرجاء .  
« وليس مما ينقص من شأنهما أن أقول إن بينهما اختلافاً  
قليلاً . فإن آي أكثر رزاة وهدوءاً ، وأكثر ميلاً إلى الدعة

ويحب اللهو والحياة المرحية . وبرغم قيامه بما يأمره به أبوه من محاربة الأسويين ، فإنه يرى السعادة الحقيقية في الحياة الهادئة في المنزل . وفي الريف . أما سينوفليس أحب إليه من الحرب والقتال ، وقيادة الجيوش ، واقتحام الأخطار . وأشهى شيء إلى نفسه أن يقود الغارة إذا طلع الفجر ، فينقض على العدو ، كأنما ينزل من السماء ، أو انشقت عنه الأرض .

« ونخلاصة الحديث أن مصر لو كانت تبغى ملكاً للسلم وملياً للحرب فإنها أسعد بلاد العالم بأمرها ، ولكن مصر تبغى ملكاً واحداً . وليس في العرش مكان إلا لجالس واحد . بالرغم من زعمنا المتكرر بأن القطر قطران ، والعرش عرشان ، والتاج تاجان . ولم يكن بد بعد أن كبر الأميران وارتفع صيتهما في البلاد من أن يتساعل الناس : « أيهما سوف يلي الملك ؟ » ... لقد عاش رجال القصر زمناً ، وهم فرحون بأن للملك ولدين ، كأنهما نجمان ساطعان ، حتى إذا ما كبرا وترعرعا ، أخذ الناس يدركون أن لهذه النعمة الجلييلة ، ناحية أخرى تبعث القلق ، وتشير الخوف . فلقد تألف حول كل من الأميرين ، عصابة من الخلان والأصدقاء ، تؤيده وتتملقه ، ولكل منهما

أنصار تعمل سرّاً أو جهراً لكى يفوز صاحبها بحق الوراثة،  
لعلهم أن يبلغوا بذلك ما تطمح إليه أبصارهم من الرفعة  
والمكانة .

« ولم يلبث القصر الملكى أن أصبح مسرحاً للدسائس ،  
تحاك فيه خيوطها المعقدة ، بمهارة وإتقان ، ووجدت الفتنة فى هذا  
البحر المكفهر فرصة نادرة ، فجعلت تنفث سمها ، وتمد  
جذورها ، وإذا غاب الملك فى حرب أو غزو رفعت رأسها  
جهاراً ، وإذا عاد إلى قصره خفضت رأسها وعادت إلى العمل فى الخفاء »  
— ألم يفعل الملك شيئاً لوقف هذه الدسائس ؟

— إن الملك الذى لم يعرف فى حياته إلا الفوز الباهر ،  
والانتصار السهل ، هو آخر من يسىء الظن أو يحسب  
للدسائس حساباً . . أو يفكر فى العواقب ، وكأنما يظن أن  
بينه وبين الدهر عهداً ألا تجرى الأيام إلا بما يريد  
ويشئ .

« وقد بلغ الأمر أن بات مغمض العينين على الحقيقة التى  
تطالعك أينما سرت فى طريق أو دخلت منزلاً من منازل هذه  
العاصمة الجميلة « قاهرة القطرين » ، حيث الناس جميعاً قد

انقسموا حزبين : حزب الأمير آنى ، وحزب الأمير سينو .  
والأول يناصره أهل الشمال ، والثانى حزبه أهل الجنوب ذوو  
البأس والخطر ، كأنما عدنا مرة أخرى إلى عصر «عزير» وأخيه  
«شيث»

« ثم لم تلبث الأمور أن ازدادت تعقيداً بزواج الأميرين .  
فأما سينو فتزوج من ابنة « أمينى » كما تقضى بذلك التقاليد  
المقدسة . وأما آنى فقد جن غراماً بالأميرة الليبية ( نوراً ) التى  
نزلت القصر كإحدى السبايا ، فلم تلبث أن أصبحت لها فيه  
مكانة هائلة ، لقوة شكيمتها وشده بأسها . وكان فى طبعها  
وأخلاقها ذلك الجانب الوعر الذى لا تجده فى طبع الأمير آنى .  
— أهذا هو سر ذلك الغرام الذى استحوذ على قلبه ، ودفعه  
إلى الإصرار على الزواج بها ، أم تراه قد عشق منها هذه البشرة  
البيضاء الشاحبة ، والشعر الذهبى ، والعيون الزرقاء ، التى لا نجد  
لها نظيراً فى ديارنا ؟

— إنه على كل حال ، قد أصر على الزواج منها ، وهو  
يعلم أن الأمراء ليسوا أحراراً فى اختيار زوجاتهم . وأن أمر  
زواجهم ليس شأنًا من شئونهم ؛ بل هو من أخص شئون

الدولة ، وليس للعاطفة البشرية فيه مكان ، وليس له أن يفكر في اتخاذ أبيه قذوة ؛ لأن ظروف زواج أميني تختلف عن ظروف آني ، وقد تزوج أميني أميرة مصرية ، لا أسيرة ليبية ، ولست أشك في أن الأمير آني كان يعلم ما هو مقدم عليه ، ويدرك أنه بخروجه على تقاليد القصر ، يضحى بحقه في العرش ، وأكبر الظن أنه لم يكن يكثرث للعرش أو للوراثه .

ولا شك في أن خصاماً شديداً قد جرى بينه وبين الملك من أجل هذا الزواج ؛ فإن الملك شديد الرغبة في أن يكون زواج كل من أبنائه وسيلة لتثبيت قواعد الملك ، وتقوية دعائم العرش ، وربما لم يكن يرى بأساً في أن يتخذ آني هذه المرأة وصيفة أو جارية . ولكنه كان ينفر أشد النفور من أن يتزوج ابن أخته ووريثه من هذه السبية .

— ولماذا لم يقبل الأمير أن يتخذها جارية ؟

سألت هذا السؤال وأنا متردد ، لأنني في تلك اللحظة تمثلت أمام عيني « بتسي » فسخرت من الفكرة التي تجعل من هذه الفاتنة جارية من جملة الجوارى .

فقال يونس : « أترك لا تعرف من هي نوراً ؟ أتجهل

أنها أميرة ابنة أمير ؟ وهي فوق هذا كله امرأة قوية الشكيمة ،  
جسارة العزم . فأنى لمثلها أن تقنع بمكان الجارية ، وهي التي  
تطمح ببصرها إلى أسمى المراتب ؟ »

— صدقت . لقد رأيتهما ساعة من الزمن فما شككت في  
أننى في حضرة شخص ذى قوة وعزم ، وإدراك تام لما يروم ،  
وللطريق التي تؤدي إليه .

— إن الطريق لم تعد سهلة ميسورة : فإن « أمينى » وإن  
أبدى الرضى عن زواج « آنى » ، فإنه لم يلبث أن أسر إلى  
وزرائه أن ابنه الأكبر هو الأمير سينوالذى ولد — فى زعمه —  
قبل آنى ببضع ساعات . ومن عجب أن قد ظلت هذه  
الحقيقة الخطيرة مجهولة تماماً ، فلم تظهر إلا بعد ذلك الزواج ،  
ومهما يكن من الأمر ، فقد أصبح مسجلاً فى وثائق الدولة  
الرسمية ، وإن لم يعلن بعد للناس ، أن أمر ولى العهد قد بات  
من الأمور المقررة ، التي لا سبيل إلى الرجوع فيها ،  
وارتفع مكان الأمير بين الناس ؛ لأن للناس إحساساً بما  
سيحدث ، فانضوى تحت لوائه عدد كبير من أولئك الذين  
لم يذهبوا إلى المعسكر الآخر عن إخلاص وتحمس . ولكن

مع هذا كله ، وبرغم هذا كله ، لا يزال هناك عصابة قوية تعمل في الخفاء لكي يخذل ولي العهد ، وينتصر الأمير « آنى » . والأمير نفسه أزهد الناس كما قلت لك في الملك والعرش . ولكن رفيقته في الحياة ترى في الأمر رأياً آخر . والآن يا سنوحى ، أترى أن عقلك الصعبدى قد ألم بحقيقة الموقف في عاصمتنا السعيدة ؟ أم ترانى مضطراً لأن أطعمك الجردان لكي يتفتق ذهنك ويستنير عقلك ؟

— لقد فهمت الموقف ، ولا حاجة بي إلى طعامك ، ولا أظننى سعيداً بما فهمت .

— أجل إنك لست سعيداً بهذه الحال ، إنك توشك أن تصبح من عصابة الأميرة « نورا » إن صدق ظنى . .

اضطربت عند ما ألقى على هذه العبارة ، وصحت دون أن أفكر : « كلا إننى لست من أفراد هذه العصابة أو تلك . » — إنك تخطئ كثيراً إذا كنت تترك نفسك تتزلق وأنت

لا تدرى ، فلا تلبث أن ترى نفسك قد تورطت في إحدى الناحيتين فجأة ، دون أن تحسب لذلك حساباً . إن للأميرة « نورا » شقيقة فتانة الجمال . حتى ليقال إن رع الإله الخالق



لم يصنع بيديه شيئاً أجمل ولا أروع منها ، هذا على فرض  
أن رع قد خلق الليبيين كما خلق المصريين .  
— وما نخطب هذه الأميرة ؟

— إن اسمها بتسى

— وماذا علينا أن يكون اسمها بتسى ، وأن يكون لها كل  
هذا الجمال ؟

— إن هذا أهم شيء أريد أن أقوله لك . إن الأميرة نورا  
ذات قلرة عجيبة ، وبراعة مدهشة ، ولقد أرادت أن تضمن  
العرش لزوجها وإلا فلزوج أختها ، فأرادت أن يكون سينوفى  
مثل جراءة أخيه فيتزوج من « بتسى » البارعة الجمال . فإن  
فاتها أن تغدو ملكة ، فلن يفوتها أن تكون الشقيقة الكبرى للملكة .  
« ومن العجيب أن سينوسرت الخاف الحشن الفظ مغرم  
بالأميرة بتسى . ولكنه مغرم بها غرام المحاربين ذوى الجانب  
الحشن ، يريد أن يتخذها جارية ومتعة ، لا ملكة وزوجاً . وهو  
لا يزال يطمع نفسه بأن يتحقق هذا الأمر فى يوم من الأيام ..  
« ولكن هيهات أن ترضى الشقيقة الكبرى بمثل هذا المصير  
لأختها الحسناء . وأكبر ظنى أنها اليوم — وقد يشت من

أن تكون أنختها زوجاً للأمير سينو ، تريد أن تكرس جهودها في أن يصبح آنى ولي العهد ، أراد ذلك أم لم يرد . وتريد أن تفتش لأنختها الحسناء عن زوج يعاونها ويشد أزرها في نيل مرامها .. وقد سمعت بشاب من نبلاء الصعيد ، قد أقبل من الجنوب ، اشتهر بالقوة والنجدة ، وبشيء غير قليل من السذاجة . ويدعى سنوحى . فقدرت أنه أصلح الناس لأن يُمنى بزواج الأميرة الصغيرة . وقدرت الثمن الذى لا بد له أن يدفعه لهذا الزواج ، وأظنك تستطيع أن تدرك هذا الثمن ، فهو أن تضع جسدك وروحك ، وعدتك وقوتك ، وسرك وجهرك تحت تصرف الأميرة الليبية زوجة الأمير آنى . ولو أفضى الأمر لأن تناصب الأمير سينوسرت العداة ؛

« إن سينوبعيد عن العاصمة الآن . وهذا هو السبب الأول فى إلحاقك بحاشية الأمير آنى . والسبب الثانى أن الملك واثق من إخلاص سنوحى بن سنوحى . ويهمه أن يكون فى قصر الأمير أحد المخلصين .

« ذلك هو الموقف ، الذى أردت منك أن تلم به ، وأن تجعله موضع تفكيرك فى الأيام المقبلة .. فإذا كان فى هذا

ما يثورك طرفك الصعیدی، فإن السهاد أقل ما يصيبك من حياة  
القصور .....

« لقد صدق القدماء حين قالوا : فتش عن المرأة . »  
— وأنت يا يونس أما تخشى شيئاً ؟

— لقد استترت وراء الشعر ، واتخذته رداءً ووقاية ، أبصر  
من ورائه كل شيء دون أن أثير رغبة أو أغضب أحداً ...  
« اغد علىّ مرة أخرى بعد أن تعود من صيدك ، غداً أو  
بعد غد ، فربما كان لدى حديث آخر أدلى به إليك . إنني  
لأحس كأن في الجوحادثاً تحاك خيوطه الليلة . وهو من  
الأحداث الجليّة ... »

## ٥

، لم أنم ليلتي تلك إلا غراراً . وكان السهد يطول أحياناً حتى  
أضطر إلى النهوض من مضجعي والتمشي في فناء الدار قليلاً  
ثم أعود إلى مضجعي أستعطف النعاس . إن هذا الانتقال

الفجائي ، من سذاجة الريف ، إلى سفسطة المدن ، ومن بساطة القرويين ، إلى خبث المدنيين . ومن الحياة السهلة الهادئة إلى هذا العيش المعقد - الذي لا يستطيع أن تخطو فيه خطوة وأنت آمن مطمئن - كان شديد الواقع على النفس . فأين أبي الشيخ الجليل ونصائحه التي كان يظن أنها تفتح أمامي كل مغلق؟ لكي يرى قلة غناها في هذه العاصمة العجيبة . فستان بين طيبة عاصمة الجنوب وبين القاهرة القطرين . إن طيبة لم يكن فيها غير الجنوبيين . ولم يكن بها من الشرور إلا شرورهم . وهي كجرائم الأطفال نخالية من كل تعقيد والتواء ... هنا العاصمة العظيمة التي اجتمع فيها الناس من جميع الأقطار . واحتوت جميع الشرور على اختلاف ضروبها وأشكالها .

ألعل أنخطأت إذ تركت أهلي وعشيرتي ، وغادرت عيش الهدوء والدعة ، إلى هذه الحياة التي امتلأت صخباً وضجيجاً ، والتي لا تجرى فيها الأمور إلا معقدة ملتوية ؟ إن النكوص على الأعقاب الآن ضرب من المحال . فهل تراني على مدى الأيام أستطيع أن أسير في هذه المسالك الوعرة ، وأن أجتنب ما يعترضني من الأشواك ، والشراك المنصوبة ؟ لعل أستطيع

ذلك لو أن ظروف الحياة سارت على مهل ، ومكنتني بالتدريج من أن أعتاد هذا العيش شيئاً فشيئاً ، وأنال بالتجربة من العلم ما يمكنني من أن أخترق الحجب ببصرى ، وأعرف ما قد كمن وراء الظواهر الخلابية والابتسامات العريضة . ولكن الحوادث لم تمهلنى . بل تتابعت فى سرعة واطراد ومفاجأة ، لم يكن بد من أن تجرفنى وأن تقذف بى بعيداً .

لقد أرادت المقادير بى خيراً إذ أتاحت لى صداقة هذا الشاعر العجيب يونس . لم تكد عيني أن تقع عليه ، وهو قائم بين يدى الملك ينشده من شعره العذب الجميل ، حتى أحسست بعطف شديد يجذبنى إليه . ومن حسن حظى أن توطدت بيننا المودة بهذه السرعة . وما زادنى مضى الأيام إلا إعجاباً بهذا الرجل ، وعجباً من قدرته الغريبة على الإحاطة بما يجرى فى القصور ، وما يدبر فى الخفاء ... كان يعيش منفرداً فى دارة المنفردة ليس معه سوى عدد يسير من الخدم . وهو يزعم أن هذه الوحدة لازمة أشد الزوم للشاعر المبتكر ، فإذا جاءه الإلهام ليلاً أو نهاراً كان قادراً على استقباله وإكرام وفادته والاحتفاظ به . لا يشغله عن ذلك أهل ولا ولد ... تلك دعواه ، ولكنه على

هذا كله ، كثير الاتصال بعدد غير قليل من الناس ، ولا يكاد ركن في قصر من القصور أن يخلو من صديق له يثق به ويأتمنه على سره . ولكي رغم صداقتي ليونس ، التي ازدادت على الأيام قوة ومتانة ، لم أكن لأركن إليه في كل أمر . وأن أستشير في كل ما يعرض لي من شئون الحياة ... إن قلبي هو الذي يحس وينفث ، ووجداني هو الذي يثور ويضطرب ، فكيف أستطيع أن ألبأ إلى شخص آخر . لكي يمسك بيدي ، ويهديني السبيل ، وقلبه لا يحس كما أحس ، ولا يضطرب كما اضطرب ؟ وفوق هذا كله لا بد لي من الاعتراف بأبي ألفت الأعداد بنفسى . وهى نفس لم تكن تخلو من الزهو والغرور .

وهكذا ترانى أيها القارئ ، لم أنتفع بصداقة يونس الانتفاع الكامل . ولم أتحدث إليه عن شغى « بيتسى » ولعله كان مدركاً لحقيقة حالى . ولكن كان من اللباقة بحيث لم يحاول أن يهتك السر عن هيكل قلبي لكي يعرف الإله المعبود الذى تبوأ عرشه فيه

\*\*\*

لقد طلع الفجر ، ولم أصب من النوم في ليلتي هذه إلا

حظاً يسيراً . ولكن الشباب والفتوة في غنى عن النوم الكثير .  
ولهذا نهضت من مرقدي في غير قليل من النشاط ، وارتديت  
ثيابي ، وأخذت في إعداد قوسي وملأت كنانتي بالسهم ...  
وجاء الخادم فقدم لي طعام الإفطار . فتناولته . ولم أكد أفرغ  
منه حتى حضر رسول الأمير يدعوني إلى لقائه .

في تلك اللحظة كان ظلام الليل قد انهزم تماماً . وقد احمر  
وجه الأفق الشرقى . وأخذت المدينة تتحرك ، وتدب فيها الحياة .  
ووصلت إلى قصر الأمير آنى . فوجدته واقفاً بالباب ومعه طائفة  
من أتباعه وحاشيته ؛ فلم يكذب يراى حتى أخذ يلاطفنى .  
— أترى ليل الشمال أهدأ وأعذب أم ليل الجنوب ؟

— كل الليالى في جوار الأمير طيبة

— ليس هذا بجواب صريح على سؤالى .. ولكنى أعفبك  
من بقية الرد : إنك ستصبحنى الآن إلى المستنقعات ، فإن  
هناك طائفة عظيمة من البط تناشدنا أن نذهب لصيدها ، إن  
هذا الطراز من الصيد هو أحب الأشياء إلى نفسى . وأخشى أن  
والدى العزيز وشقيقى « سينو » ينظران إلى هذه الرياضة كأنها  
ضرب من عبث الصبيان . إن أمينى لا يرضيه إلا أن يخرج إلى



الفلاة ، ويفتش فيها عن أسد من أضرى الأسود ؛ ثم لا يزال ينازله ويواثبه ، حتى تنفذ قوى الأسد ، ويزأر بشدة احتجاجاً على هذه المبارزة التي لا تنطبق على الأصول المعروفة ، والأوضاع التقليدية . وكثيراً ما عاد أميني من صيده ، يقود أسده حياً . « وليس بإنسان في نظر جلالاته من لم يصد أسداً واحداً على الأقل .. ولهذا تراه لا يستطيع أن يغفر لابن أخته آني هذه الرياضات السهلة اليسيرة ... والآن هلم بنا إلى التربة فإن الزورق ينتظرنا هناك . »

سرنا إلى الطرف الغربي من المدينة حتى بلغنا التربة ... فوجدنا الزورق والملاحين . وجلس الأمير في مؤخرة الزورق ، وجلسنا كلنا من حواه . وأمسك الرجال بالمجاديف العشرة ، فانطلق الزورق بسرعة يشق سطح الماء ..

.. وقال الأمير : « كنت أود أن تكون الأميرة معنا ، ولكني أخشى أن « نورا » لا تجد لذة في هذه الساعات التي نقضيها وسط المستنقعات . ولا ترى معنى في أن نصيد عدداً قليلاً من البط بالسهم أو بالنيازك . مع أن رجال القصر يصيدون منه

المئات بشراكهم وأساليهم الخاصة . ويحضرونه إلى المنزل دون أن نسعى إليه ! »

— لعل الأميرة تنزع إلى الوجهة العملية في كل شيء .

— إن الصيد والرياضة عندها ضرب من العبث ؛ وهي تفضل أن تقضى الوقت في قصرها ، تستطلع الأنباء وتتحدث إلى الوصيفات . وتشرف على تجميل الحجر وزينتها . وفي هذا كله ما يشغل المرأة . ولكن نحن أبناء الأمراء والنبلاء ، ما الذى يشغلنا إذا لم يكن هناك حرب أو غزو ؟ لولا الرياضة والصيد لكانت حياتنا ثقيلة المحمل ، قائمة على السأم ... ولكن ما هذا ؟ ... إن في قاع التربة شيئاً يتحرك . أوقفوا المجاذيف . وقف التجديف فجأة ... وأخذ الزورق يتزلق بنحرير هادئ على صفحة الماء . لقد صدق ظن الأمير ، إن الحيوان الذى كان يسبح تحت الماء ، قد اقترب من السطح . وما هى بجثته الضخمة تبدو فى الماء . إنه عجل البحر ، وقد امتد رأسه الطويل فوق السطح ، وأما أكثر الجثة فلا يزال مغموراً بالماء . فى تلك اللحظة انطلقت من يد الأمير فجأة حربة ذات نصل غليظ ، فاستقرت بين كتفى العجل . فلم يلبث أن غاص تحت

سطح الماء ، واندفع يسبح البقية الباقية من عمره . وهو يجتذب الحبل المعلق في آخر الحربة ... وكان حبلاً من الكتان المتين ، طوله مائة ذراع . ولم يزل يجذبه في اندفاعه بعنف ، حتى لم يكديبقى من الحبل شيء وأمسك أحد الغلمان بطرف الحبل لكي يقذف بنفسه في الماء ، وراء الفريسة . ولكن لم يكن هنالك داع لهذا . فإن الجذب قد انقطع وصار من الواضح أن البهيمة باتت لا حراك بها . فأخذ الغلمان يجتذبونها شيئاً فشيئاً ، وبعد قليل ظهرت الجثة إلى جوار القارب ، والنصل مثبت في جسدها . ثم لم تلبث أن رفعت إلى سطح الزورق . فاتجهت ورجال الحاشية إلى الأمير بالتهنئة ، على هذه الإصابة المدهشة ؛ وقد كان بيننا وبين العجل عشرون ذراعاً . ولكن الأمير لم يجد في هذا ما يبعث على الفخر . واكتفى بأن قال : « من حسن الحظ أنني كافر بالشؤم والتشاؤم . وإلا لأحزنني أن يكون أول صيد أصيده هذا العجل . وكيف يعد من الشؤم أن يكون أول رزقك كبيراً ضخماً ؟ إن المتشائمين قوم ضعاف الحجة أبداً . »

ابتسمنا كلنا من تفاؤل الأمير ، ووددت أنا بعد ذلك لو

أنه انتبه لصوت النذير ، ولكن فى تلك الساعة الجميلة لم يكن على ظهر الزورق من يريد أن يفكر فى المستقبل ، أو يفسد جمال اليوم بتوقع الشر .

لم نلبث أن بلغ بنا الزورق إلى موضع ، انتقلنا فيه من التربة الكبيرة إلى قناة صغيرة ، عرضها لا يزيد على عشرة أذرع . ويوشك أن لا يكون فيها متسع إلا للزورق والمجاديف التى تتحرك عن جانبيه . وكثيراً ما اشتبك المجذاف بأغصان الصفصاف المتدلية على صفحة الماء . أو بأصول شجرة من الطلح ، قد مدت جذورها الملتوية إلى داخل القناة . وفى أثناء انزلاقنا على سطح القناة الناعم الأملس ، ارتح بنا الزورق فجأة ، واختل تواوننا قليلاً . فبهتنا لحظة ، ثم ضحكنا ، لأننا رأينا المخلوق الذى سبب صدمتنا يزحف إلى الشاطئ يكسوه الخزى الخزى ، والحجل المخجل . لا أظن أن فى الكائنات جميعاً أبداً من التماسيح ولا فى تماسيح الأرض أبداً من تماسيح قطرنا العزيز . ولا شك أن تماسيح اليوم من أبليدها جميعاً . فلقد كان قابلاً فى طريقنا ، تأبى عليه بلادته أن يتحرك ذات اليمين أو ذات الشمال .: حتى صدمه زورقنا صدمة أطارت صوابه ، إن كان له صواب .

ومضينا دون أن نحفل به ، فلم نلبث أن وصلنا إلى  
المستنقعات ؛ فإذا أمامنا مساحة عظيمة من الماء لا يبلغ البصر  
مداها . وإذا قلت مساحة من الماء ، فليس معنى ذلك أننا  
نرى الماء فيها دائماً . بل الحقيقة أن أقل شيء تقع عليه العين  
منها هو الماء : فبرغم وجوده في كل مكان ، فإن صفحته مغطاة  
بـ عدا قليلا من المسالك والمسارب — يكسوها ورق النيلوفر ،  
ويخرج منها زهر البشنين الجميل ، كأنه نجم يضيء ، وقد نبت  
وسط الماء حشد هائل من البردى ، قد ارتفع ساقه ورأسه فوق  
سطح الماء ، وغابت أصوله في القاع . وهو يبدو مجتمعاً ملتفاً  
في صورة جزر صغيرة ، ويحتل من المستنقعات معظمها ،  
تاركاً مساحات قليلة من الماء تجري فيها الزوارق . وأخرى  
يرتفع فيها الثرى قليلا عن سطح الماء ، فتتمو فوقها طائفة من  
السنط والطلح والنخيل . وهذه بمثابة جزر حقيقية ، قد انحسر  
عنها الماء تماماً : ومن الممكن أن تنزل بها لتستريح وتتناول طعام  
الغداء .

ولم يمض وقت طويل حتى بلغنا جزيرة من هذا الطراز ،  
فألقينا المراسي هناك . إذ كان من المتعذر على الزورق الكبير

أن يجرى وسط المستنقعات ، حيث الماء ضحل ، والمسالك ضيقة . ولقد نظرت من الزورق إلى هذه الجزيرة ؛ فإذا هي ليست كسائر الجزر ؛ بل كانت عبارة عن بستان صغير ، تتوسطه خيمة ظليلة ، وبها مقاعد ومتكآت .

هنا ركب الأمير زورقاً صغيراً جداً لا يكاد يتسع لأكثر من اثنين ؛ ودعاني لأن أركب معه ، وتركنا سائر الحاشية وراءنا ، فلم نصطحب غير كلب سلوقي . وكان بالجزيرة عدد من تلك الزوارق الصغيرة جداً المصنوعة من شجر البردي ، التي تستخدم في الشمال كثيراً ، وهي لا تتسع إلا لشخص واحد . ولكن الأمير لا يحب استخدامها ، لأنها كثيراً ما تضطرب براكبها لأتفه الأسباب . أما الزورق الصغير الذي ركبناه فمصنوع من جذع طلحة غليظة بعد تجويفه وتقويره وهو كسائر الزوارق الصغيرة ، لا يدفع بالمجاديف الأفقية ، التي لا تتسع لها المستنقعات ، بل يدفع بمجذاف واحد رأسى ، يمسكه المرء وهو جالس في مؤخرة الزورق ، وهو يؤدي به عمل المجذاف والدفة في آن واحد .

وقد جلست في المؤخرة ، وتوليت إدارة الزورق وتوجيهه .

ووقف الأمير في الوسط ومعه عدته من السهام والنيازك . وألقى السلوقي أمامه في مقدمة الزورق . وهو متبته للصيد ولما يسقطه الأمير منه .

ونظر الأمير إلى وقال : « إن للمستنقعات في إقليمنا هذا سحراً وجمالاً لا تجد له نظيراً إلا في الفيوم أو النواحي المتطرفة من مصر السفلى . »

قلت : « إن البرك قليلة جداً عندنا . وهذه أول مرة أنعم فيها بهذه الرياضة المنعشة في هذه المساحة الهائلة من الماء والنبات . »

— إننى أفضل هذه الرياضة على صيد الصحراء . وأسعد أوقاتي الساعات التى أقضيها هنا وسط المستنقعات ؟

— إننى أرى جموعاً عظيمة من الطير في أحجام وألوان وأشكال متعددة فهل يفضل الأمير بعضها على بعض .

— أكره أن أصيد الطير النادر ؛ وأبغض أن أكون سبباً في فناء طير يمتاز برونقه أو جمال ريشه ، أو حسن صوته . اللهم إلا أن يكون عددها كبيراً جداً ، ولهذا ترانى أفضل في الصيد النيازك على السهام .. إن هذه النيازك التى تراها قد صنعت



بإتقان عظيم ، فكل منها مصنوع من الخشب النادر ، وقد  
قطعت بدقة وإحكام في الطول والعرض والسماك ، ثم صهرت  
على النار لكي تجف ، ولكي يتسنى للصانع أن يلوى يدها  
بالقلس الضروري تماماً ..

« وأنا أفضل النيازك الخفيفة لأنها قلما تقتل الطير ، بل  
تصيبه فيقع حياً ، ثم يرتد النيزك فيقع تحت أقدام الراعى ،  
هل تعرف رمى النيزك ؟ » ..

— لم تتع لي فرصة للرمية بهذه الآلة .

— لا بد من أن تتعلم هذا الفن . فهو تسلية جميلة . إنني  
أستطيع أن أصيب بها على بعد الخمسين أو الستين ذراعاً . بل  
بل قد أبلغ المائة أحياناً .

في تلك اللحظة لاح البط من كل جانب ، وانطلقت  
نيازك الأمير يمينا وشمالا . فلم تخب له رمية واحدة . وانطلق  
السلوقي والأمير يدعوه خوفاً وراء كل رمية ، فيعود بالبطة ،  
فيتناولها منه الأمير ، ثم يناولني إياها ، فإذا كانت فيها بقية  
من الحياة ربطتها في الحبل إلى جانب أخواتها . وإن كانت ميتة  
ألقيت بها وسط الزورق .

بلغت الشمس وسط السماء ، ثم أخذت تنحدر نحو الغرب . وقد امتلأ الزورق صيداً . فأمر الأمير بأن نعود إلى الجزيرة ؛ فالتمسست قطعة من المستنقع قد اتسعت فيها رقعة الماء ، واستطعت أن أدير الزورق فيها نحو الشرق . ولأخذت أبجذف والجوع يحرك ذراعى ، فانطلق الزورق كالسهم . فلم نلبث أن بلغنا الجزيرة واتخذنا مكاننا من الحميلة .. ولم يمض وقت طويل حتى كنت ألهم غداء شهياً يتألف من شواء عجل البحر ، وسمك طرى ، وبط محشو . وقد استعنت على التهام هذا كله بأقداح من النبيذ الفاخر ، لا أظن أنى ذقت له نظيراً فى حياتى .. لقد أخطأ يونس فان حياة القصور لا تخلو من الطيبات .. ولئن كانت طيباتها من هذا الطراز فإنى مستعد لأن أحتمل منغصاتها ، كائنة ما كانت ... فما أجمل الحياة ، وما أبداع الكون ، وما أعذب نغمات الطير الذى لم ينقطع تغريده كأنه شرب مما شربنا . وطرب كما طربنا . فى تلك الساعة الرائجة من ذا الذى يبلغ به الحمق أن يفكر فى منغصات الحياة ؛ أو مفاجآت الأقدار ؟

... فى تلك الساعة سمعت أصواتاً تشق سكون المستنقع ، ولم

تمض لحظة حتى بدأ زورق فخم يقل الأميرة « نورا » وعدداً من وصيفاتها . لا أظن أن الأمير كان يتوقع هذه الزيارة . ولكنه لم يبد دهشة أو حيرة . بل نهض ، وأخذ بيد زوجته ، وهي تنزل من الزورق ، فسارت إلى جانبه ، وحيثما بتحية جامدة ، ووجهها شاحب كعادته ، وعيناها تلتهبان كعادتهما .

ولم تكده تستقر على الأريكة حتى أمرتنا جميعاً أن نعود إلى الزوارق وأن نبتعد عن الجزيرة . فأطعنا الأمر فوراً . ولا شك أن الأميرة تريد أن تسر إلى زوجها حديثاً خطيراً . ولم تطق الانتظار ريثما يعود . فأقبلت إلينا في سرعة هائلة لأنى رأيت رجال زورقها في حالة إعياء ظاهر .

ابتعدنا جميعاً عن الجزيرة ، لكي تستطيع الأميرة وزوجها أن يتهامسا كما يشاءان ، ولم يبق معهما في الجزيرة من الأحياء شيء سوى « خوفو » السلوقي ، والبط الذي اصطاده الأمير حياً . ومع هذا فإن للبط أحياناً آذاناً تعي وتفهم . وقد علمنا من سياق الحوادث التالية فحوى الحديث الذي دار بين الزوجين .

إن الملك « أميني » قد أعلن للناس جميعاً أن ولي عهده هو الأمير « سينو » وبعث الرسل إلى جميع البلاد لكي تدعوا للحكام

والنبلاء إلى احتفال عظيم لتكريم الأمير ؛ وأرسلت بعثة خاصة إلى الجنوب لاستدعاء الأمير من أرض « واوات » ... وغير ذلك من الأنبياء التي أقضت مضجع الأميرة وعصابتها . وقد رأت آملها توشك أن تنهار فأسرعت تسر الحديث إلى زوجها ، ولا شك أنها لم تكن أفضل الساعات لمفاتحة الأمير في مثل هذا الأمر الخطير . فإن هذا هو اليوم الذي يبدو فيه له أن السعادة كل السعادة في البعد عن الملك ، وعن العرش ، وعن التاج الشمالى والجنوبى على السواء .

ولكنى لا أشك في أنه بذل جهداً كبيراً لكى يجارى الأميرة ويلطفها .. وقد مرت ساعات ونحن ننتظر بعيداً عن الجزيرة ، ثم نودى علينا أن نقرب ، فاقربنا ، فدعانى الأمير إلى الجزيرة . فنزلت وحدى . وابتعد الزورق مرة أخرى .

وهناك في وسط تلك الحميلة ، وسط حفيف الشجر ، وتغريد الطيور ، جعلتنى الأميرة أقسم بالآلهة جميعاً على الوفاء لها ، وإزواجها ، وأن أأتمر بأمرهما ، وأن أنصرهما وأن أكون لها في السراء والضراء خادماً أميناً وصديقاً مخلصاً ... »

انقضت بعد ذلك ثلاثة أيام ، لم تهدأ العاصمة فيها لحظة ، وكان القصر الملكي بوجه خاص في حركة لا تنقطع ، وكنت تلك الأيام في معية الأمير ، أصاحبه أينما ذهب ، ولم ألاحظ في سلوكه أو مظهره شيئاً يلفت النظر ، اللهم إلا اليوم الثالث ؛ فلقد صاحبتة إلى القصر ، حيث دار بينه وبين الملك حديث طويل . ثم خرج بعد ذلك ، وفي وجهه شحوب ووجوم لم أكن أعهدهما فيه ..

وثاقت نفسي لأن أدرك شيئاً مما يدور خلف تلك الجدران والأستار ، وأنا أعلم أن كثيراً مما يجري معروف لطائفة غير قليلة من رجال القصر ونسائه . ولكن أنى لمثلنى — وأنا الحديث العهد بالدار وسكانها — أن يكون لى سبيل إلى تلك الأسرار ؟ ثم فكرت في يونس ، وأنا عائد إلى دارى قبيل الغروب . فلم أكد أبلغها حتى ألفتته لدى الباب ، ومعه شخص أسمر اللون ، قصير القامة ، تبدو في عضلات جسمه قوة غير عادية . — هذا صديقى « صعب » وهو صاحب نجوى . وقد

رَأَيْتُكَ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَأَنْتِ تَذْهَبُ إِلَى الصَّيْدِ مَعَ الْأَمِيرِ ، وَأَنْتِ  
ضَاحِكٌ مُسْتَبْشِرٌ ، ثُمَّ تَعُودُ وَأَنْتِ سَاكِتٌ وَاجِمٌ .

— إِنَّكَ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ قَدْ عَلِمْتَهُ الْفُضُولُ ، وَاسْتَرَاقَ

السَّمْعَ ، فَوَيْلٌ لَكُمَا مِنْ إِلَهِ السَّمَوَاتِ !

— عَلَى ذِكْرِ السَّمَوَاتِ ، أُرِيدُ أَنْ تَصَاحِبَنَا إِلَى الضَّفَةِ

الْشَّرْقِيَّةِ ، فَإِنْ لِيَ هُنَاكَ كُوْنَحًا صَغِيرًا يَطُلُ عَلَى النَّيْلِ مِنْ فَوْقِ  
مَرْتَفَعٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَمِنْ هُنَاكَ نَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ جِهَةَ الْغَرْبِ لِكَيْ

نَرَى اقْتِرَابَ الزَّهْرَةِ مِنَ الْهَلَالِ . إِنْ هَذَا أَجْمَلُ مَنْظَرٍ فِي السَّمَاءِ .

وَهُوَ أَجْمَلُ مَا يَكُونُ حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنَ الضَّفَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، وَدُونَهُ

النَّيْلُ يَجْرِي فِي هَدْوٍ وَسُكُونٍ . وَقَدْ بَسَطَ أَمَامَكَ صَفْحَةً مَلْسَاءً ،

يَبْدُو فِيهَا الْهَلَالُ مَقْلُوبًا وَالزَّهْرَةُ مِنْ تَحْتِهِ . هَلَمْ قَبْلَ أَنْ تَغْرِبَ

الشَّمْسُ ، فَالزُّورِقُ فِي انْتِظَارِنَا .

لَمْ نَلْبِثْ أَنْ بَلَّغْنَا الضَّفَةَ الشَّرْقِيَّةَ ، وَتَسَلَّقْنَا قَلِيلًا حَتَّى وَصَلْنَا

إِلَى مَا سَمَاهُ يُونُسُ « كُوْنَحًا » ، وَهُوَ دَارٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ ، ذَاتُ

شَرْفَةٍ وَعَمْدَةٍ ، إِذَا جَلَسْتَ فِيهَا ابْتَسَطَتْ أَنْ تَقْرَأَ الْجُودَ وَالْمَغْرِبَ

وَالنَّيْلَ ، كَأَنَّهَا صَفْحَاتٌ مِنْ سَفَرِ جَلِيلٍ .

كَانَ الْمَسَاءُ عَذْبًا وَالْجَوُّ شَفَافًا ، وَقَدْ أَزْدَادَتِ السَّمَاءُ زُرْقَةً

باقتراب الغروب . ولم تلبث الشمس أن دنت من الأفق دنواً  
 شديداً ، وارتفع الاحمرار في السماء وانعكس على وجه الماء .  
 ولكن الذي بهرنا لم يكن منظر الشمس الغاربة ، ولا النيل  
 الهادئ الوادع ، ولا الكروان يملأ السماء تغريداً وإطراباً ،  
 ولا الهواء المعطر بأريج الزهر . بل منظر الهلال وقد استقل  
 وسط سماء المغرب كأنه زورق يسبح ، وقاعدته نحو الأرض ،  
 ورأسه وذنبه مرتفعان ، كأنه قوس عظيم من الفضة مفتوح  
 إلى أعلى ، ومن فوقه الزهرة على مسافة تقرب من الذراع ،  
 تلمع وتتوهج ، وترقص وترتعد ، كأنها أكرة من الزئبق .  
 ثم غابت الشمس وأظلم الكون ، واسودت السماء قليلاً ،  
 فازداد الهلال لمعاناً ، وازدادت الزهرة توهجاً وخفقاناً . واستبد  
 الهلال والكوكب بملك السماء ، حتى تخال أنهما يتزعمان  
 الكون كله . فليس لنجم آخر ضياء يرى ، ولا للأجرام  
 وجوه يحس . في تلك الساعة ركزت العيون في ذلك الركن  
 الغربي من السماء ، تحلق في الزورق الفضي اللامع ، وفي  
 الكوكب الذي يهوى . كأنه يريد أن يتقضم إلى قاع  
 الزورق ، فتمسكه يد خفية .



مضى وقت طويل ونحن الثلاثة نتأمل هذا المنظر ،  
ونشر به بأعيننا وأرواحنا ، حتى ارتوينا أوكدنا أن نرتوى .  
عند ذلك انحلت عقدة لساننا وأخذنا نتساءل عن السر فيما  
انطوى عليه هذا المنظر السباوى من سحر وجاذبية وشعر ! إن  
الهلال يلمع فى الغروب دائماً فى الأيام الأولى من كل شهر .  
وهو دائماً الزورق الفضى السابح فى السماء ، والزهرة رقاصة  
الفلك ، تبدو تارة فى الفجر وطوراً فى المساء . فليس يبدع أن  
أن نرى الهلال والزهرة معاً يسبحان فى سماء المغرب . فما الذى  
بهرنا فى منظر هذا المساء ؟

قال صعب : « إن سحر هذا المنظر يرجع إلى الإقتراب  
الشديد بين جرمين لامعين ، حتى ليوشكا أن يتعانقا ، وهما  
لو تعانقا لبطل سحرهما ، وضاعت روعتهما . لأن اختفاء الزهرة  
وراء القمر يسلب هذا المنظر نصف بهجته ، وبكل روعته .  
« فسر الفتنة التى نشاهدها إذن ، هو الاقتراب ، دون  
الاقتران ... وما أشبه هذا بسحر منظر الخطيين الحميلين ،  
قبل أن يفسده القرن . »

ضحكنا من هذا التشبيه . وتساءلنا إذا حدث القران بين

الزوجين فأيهما يختفى : الرجل أم المرأة : الهلال أم الزهرة ؟  
قال يونس : « لا أظن أن مجرد اقتراب الهلال من الزهرة  
هو روعة هذا المنظر . بل إن السر يرجع إلى التناسب  
العجيب بين موضع كل منهما وحجم كل منهما . بالنسبة للآخر .  
فإن زورق الهلال منبسط إنبساطاً أفقياً ، كأنه يسبح حقيقة  
فوق سطح أزرق أملس . والزهرة منه في مكان الوسط تماماً .  
ولكنها تبعد عنه قدر ذراع . وهذا البعد القليل هو أيضاً سر  
من أسرار جمال هذا المنظر . فلو أنها ابتعدت عن الهلال أكثر  
من هذا لفقد المنظر وحدته وإنسجامه ، ولو أنها اقتربت أكثر  
من هذا ، لفقد كل من الاثنين وحدته ، وأوشك أن يندمج  
في الآخر . . . وفوق هذا فأنتم أدري بالخطر العظيم في أن يقترب  
كائن شرير مثل الهلال بمن كان مثل الزهرة على جانب غير  
كبير من الذمة وكرم الأخلاق » .

وهكذا لم يكن بد من أن ينتهي الشرح الفني الدقيق بنكتة  
على مألوف عادة يونس . أما أنا فقد خالفتها في رأيها . وقلت :  
« إن الذي يسحرنا في هذا المنظر ، هو ما يثيره في نفوسنا من  
الدهشة لغرابته ، وندرته . وفي السماء — بل وفي الأرض أيضاً —

( هنا تمثلت بتسى ) ما هو أجمل من هذا المنظر وأروع ،  
فالبلد وقت تمامه ، ونهر المجرة تكرر فيه النجوم ، والشمس  
حين تبدو سافرة أو مقنعة وقت الغروب . هذا كله أروع من  
اجتماع الهلال والزهرة . ولكنها أشياء قد ألفناها وتعودناها . وهي  
تحدث في كل حين .. أما هذا المنظر فإنه نادر جداً . وكل  
شيء نادر يثير الدهشة وإن لم يزد إعجازاً أو روعة عما هو مألوف  
معروف ..

« ولست أنسى الضجة الهائلة التي أثارها رجال الدين ،  
وقت ظهور النجم ذى الذنب وكيف استغلت تلك الفرصة  
الفلكية العجيبة لاقتناص الثروة وابتزاز المال . »

قال صعب : « كأنما أخذوا على النجوم عهداً ألا تتخذ  
ذنباً مدى الدهر . وإذا كانت الدابة تتمتع بذنب طويل بجثل  
فما أجدر النجوم أن يكون لها مطلق الحرية في أن تقلبها  
شئت من الأذئاب . »

قال يونس : « إني كلما تذكرت الضجة العظيمة التي  
أثارها الكهنة في ذلك الوقت ، والمغانم الكثيرة التي غنموها ينخيل إلى  
أنهم قد تسلقوا السماء في جنح الليل وركبوا بأيديهم ذنباً لبعض النجوم

قال صعب : « إن رجال الدين خير من ينتهز الفرص ،  
 وهم ليسوا من الغفلة بحيث يدعون ذلك الحادث الغريب يمر  
 دون أن يملأوا خزائنها ، ويوسعوا ضياعهم ... »

قال يونس : « كان الملك آمينى فى ذلك الوقت غائباً يحارب  
 ( الماثوى ) . أما اليوم فهو من حسن الحظ بين أظهرنا ، وهو  
 أعلم بالنجوم من كهنة رع . وقد بلغنى أنه اتفق وإياهم على  
 أن يذيعوا بين الناس أن اجتماع الهلال والزهرة هذا فاتحة  
 خير ، وفأل سعادة ، وأن البركات والنعم ستحل بأرضنا ولن  
 تبرحها ما دمنا مقيمين على الإخلاص للعرش ، والإحسان  
 للجار ...

« وعلى ذكر الإحسان للجار ، أظن أن داخل الدار أدفاً  
 من هذه الشرفة ، وقد أعددت لكم فى الحجرة قليلاً من الزاد ،  
 فهل بنا إليه . وهناك نستطيع أن نتابع حديثنا فى هدوء  
 وسكون ، فإن لدى حديثاً أريد أن أسره إليكما ... »

لم تكن بى حاجة شديدة إلى الطعام . ولكنى أصبت من  
 الجعة حظاً وافراً . ونظرت إلى يونس نظرة المتلهف المتعطش .  
 ولم أستطع أن أخفى ضجرى فقطن لما يحول بنفسى ، وقال :

« تكلم يا سنوحى أمام صديقنا « صعب » فهو خير من تفتح  
لديه قلوب الأصدقاء . ويدلتى عنده بالأسرار . »

قلت : « ليس لدى سر أبلى به ، ولكنى فى حيرة من  
أمرى وما يجري حولى . فهل من المألوف أن تكون القصور  
الملكية فى هرج ومرج ، وحركة لا تنقطع ليلاً أو نهاراً . ولقد  
دهشت اليوم حين دعانى الأمير آنى وأسر إلى حديثاً عجيباً .  
سأكتفه عن جميع الناس . ولكنى سأفضى به إليكما . وهو أنه  
ربما غادر العاصمة فجأة ، وآوى إلى مكان مجهول ، وطلب  
إلى أن أبقى فى المدينة لبقى أسهر على خدمة زوجه وحريره . فما  
عسى أن يكون وراء هذا كله من الأسرار ؟ أو لعل الأمور  
يسيرة سهلة ، وأنا الذى يخيل لى الوهم أنها تنطوى على سر غامض  
ومعنى خفى . »

قال يونس : « كلا إن الأمور لا تجرى فى سهولة ويسر .  
ونحن جميعاً فى أشد الحاجة ، لأن نأخذ حذرنا ، وأنت بوجه  
خاص يا سنوحى أبجدرنا بأن تخطو بثودة ؛ فإن بلاط القصر  
ناعم أملس ، ولكن سرعان ما تتزلق عليه الأقدام ... إننى  
لا أعلم لى بكل ما يجرى اليوم . ولكنى أقص عليكما ما بلغنى

بالأمس . منذ ثلاثة أيام كما تعلمان أفشى الملك أمراً كان يعرفه الجميع ، وهو أن «سينو» نجله الأكبر سيرث العرش من بعده . « ولو وقف الأمر عند هذا لما كان هنالك شيء جديد ، ولكن الأمر لم يقف عند هذا . فإن الملك في مساء ذلك اليوم اجتمع ووزيره «هامان» اجتماعاً غير قصير ودار بين الاثنين حديث خطير ، أنقل إليكما ما بلغ مسامعي منه .

« قال الملك لهامان إنه لا يريد أن يكتفى بأن يعلن أن ابنه سينو هو ولي عهده ، دون سواه من أبنائه . بل يريد أن يخطو خطوة أبعد مدى . فإن الدولة ما برحت في حالة من التزعزع الخفي ، برغم ما يبدو في ظاهر الأمور من الرسوخ والاطمئنان . ولا يزال بين الناس من يرى أنني أحق بولاية الملك ، ولا بد من اتخاذ خطوة حاسمة ، تقطع حبل الإرجاف وتقضي على كل اختلاف .

« وقال الملك : إني قضيت زهرة العمر أحارب العدوان من الخارج ، والفتنة في الداخل ، فلم أفر في كلا الميدانين بنصر حاسم فما هو ولدي سينو لا يزال يشن على «واوات» حرباً لا هوادة فيها . وما أظن أجيال الأسويين إلا منتظرين ريثما تضمد جراحهم ثم يعاودون الكرة ، ويلجأون إلى العدوان

مرة أخرى . إن هؤلاء البدو لا سبيل إلى مسالتهم ومهادتهم .  
ولا يعرفون إلا أحد أمرين : إما أن تقهرهم أو يقهروك .. وإني  
بعون الإله قاهرهم ما حييت ! وسأضمن لهم أن يكون على عرش  
مصر من يقهرهم دائماً .

« ولكي أصل إلى بغيتي هذه ، لا بد لي أن أركن إلى  
نظام داخلي مستتب ، وإلى حكام في مقاطعاتنا الأربعين ،  
يلبون ندائي إذا ناديت ، وينجلوني في كل وقت ... فهل  
حكام المقاطعات جميعاً من هذا الطراز ! إنك تعلم يا هامان  
أن بينهم عدداً غير قليل ممن لا يكفهم عن العلوان إلا خوف  
السلطان . ولهذا اضطرت لأن أشعرهم هذا الخوف دائماً ، لأن  
قلوبهم لا يستميلها الحب ، ولا يصلحها الإحسان ... والعدل  
بين الناس — تلك النعمة الجلية التي تنعم في ظلها الأمم بالسعادة  
والرخاء — شيء يؤذيهم ويضرهم ، لأنه يقصّ جناح أطماعهم ،  
ويكفكف غرْب شهواتهم ..

« إن هذه الطائفة لا تلبث — إذا ما أزمة أزمّت — أن  
تلقى بالخطب اليابس وسط اللهب لكي تزيد النار  
اشتعالا واضطراما . لهذا لا بد لي أن أتخذ إجراء حاسماً ،



يضمن استقرار الأمور بعد أن أنتقل من هذا العالم »  
 قال هامان : « طال عمر بجلالتكم . فإن أمامكم السنين  
 الطوال لكي تتمموا ما بدأتم وتتركوا لولدكم سينودولة راسخة  
 القواعد ثابتة العمد . »

قال الملك : « لا خير في جيل لا يعيش إلا لنفسه ،  
 ولا يفكر إلا في يومه ؛ إن أبناء الجيل الواحد قد يبلغون أسمى  
 الدرجات في العلم ، والفن ، والسياسة ، والحرب ، ويسوسون  
 بلادهم بالحكمة والعدل ، والبراعة النادرة . ولكن أنهما كهم  
 في الحكم والإصلاح ، قد يلهمهم عن إعداد الجيل الذي  
 يخلفهم ؛ وكأنما بهرتهم آثار أيديهم ، وثمار عقولهم ، والشعلة  
 الهائلة التي أوقدوها ورفعوها إلى السماء ، حتى غفلوا عن أكبر  
 الواجبات ، وأجلها خطراً ، فلم يعنوا بالذين سيخلفونهم ،  
 وينهضون بالعبء من بعدهم ، فإذا البناء الضخم ينهار ،  
 وليس هنالك من يمسكه . وإذا الشعلة العظيمة تخدم فلا  
 تجد من يوقد جذوتها . وإذا المنشآت الجميلة تهدم ، وليس  
 من يقيم أركانها ، ويدعم بنيانها .

« إن الأفراد تغتالها المنون ، بعد عمر طال أو قصر . ولكن

الأمة يجب أن تعيش وتخلد . وما أشد عذابنا نحن ، يوم  
نغدو في عالم الأرواح ، محلقين مع الشمس في السماء ثم ننظر إلى  
البناء الذي شيدناه في عمرنا ، فراه قد أسرع إليه الحراب والدمار ،  
لأننا عجزنا أو سهونا عن خلق جيل يخلفنا ، وينهض بالأمر من بعدنا .  
« فلعن المجاملة أيها الوزير ، إنك تترك — كما أدرك —  
أننا لا نستطيع أن نقامر بهذه الشئون الجلييلة . ونعرضها للخطر  
الجسيم . بأن ندع الأمور تجري ، من غير رقابة أو عناية .  
حتى يتركنا الموت ، ولم نعد العدة لتأمين مصير هذه الأمة . »  
قال الوزير : « الأمة بخير يا صاحب الجلالة ، فهي  
اليوم ترفل في الرخاء والنعيم ، بفضل ما بذلته من جهود جبارة  
في بسط العدل ورفع الظلم والضرب على أيدي العابثين . »  
أراد هamaan بالضرب على هذه النعمة ، التي يعرف أن  
الملك يحبها ، أن يلفظ من حدة الموقف . لأنه كان يخشى أن  
يبادر الملك باتخاذ قرار عاجل ، أو خطوة لم تنل حظها من  
التدبير والتفكير ، فهامان قبل كل شيء رجل الحيلة والتؤدة ،  
والنظر ذات اليمين وذات الشمال ، وإلى أعلى وإلى أسفل ؛  
وإلى الأمام والخلف ، قبل أن يخطو خطوة واحدة .

ولكن الملك في ذلك اليوم كان في شغل عن المدح والإطراء،  
وعن التقدير والتقدير : فقال : « لا تخدع نفسك يا هامان ،  
ولا تحاول أن تخدعني . فإنك تعلم ، كما أعلم ، أننا لم نقض  
على قوى الشر ، بل ألزمتها أن تستر وتتوارى . وهي جديرة  
أن تظهر ، وأن ترفع رأسها مرة أخرى ، إننا لم نخمد نيران  
الفتنة ، بل ألقينا عليها رماداً كثيراً ، وهي خليقة أن تعود إلى  
الالتهاب والاشتعال . إننا لم نمنح الظالمين من الأرض . بل  
أكرهناهم على الاختفاء والانزواء . وهم حقيقون بأن يظلوا في  
اختفائهم حتى تحين الفرصة المواتية ...

« واليوم أريد أن أتخذ قرارات خطيرة ، ولا بد لنا أن  
نمضي في تنفيذهما فوراً . أولهما : أني أريد منك أن تختار  
عددًا من أبناء حكام الأقاليم ، ممن تجاوزوا سن الطفولة ،  
وأشرفوا على طور الرجولة . أريد أن يتزلوا جميعاً في القصور الملكية  
وأن يتلقوا العلم مع أبنائي وأبناء وزارائي وأعواني . وعليك أن  
تصطفهم وتختارهم ممن تتوهم فيهم النجابة والذكاء . فإني أريد  
أن أعدهم ، لمناصب الحجابة والوزارة ، وقياده الجيش ،  
وتولي الحكم في المقاطعات بعد آبائهم ... فما قولك في هذا ؟ »

قال هامان : « رأى سديد أيها الملك . فإننا بهذا الإجراء ، نستطيع أن نولى شئون الدولة والأقاليم رجالاً قد بلوناهم ووثقنا بهم . »  
 قال الملك : « حسناً . أما الأمر الثانى ، فإنك تعلم أن فى كل من آتى وسينو عيوباً خطيرة ؛ فأما الأولى فقد استبعدناه عن الدولة وسنقطعه ضبعة عظيمة ذات مستنقات وجزر لكى ينعم فيها وزوجه الليبية الشقراء ... أما سينو فملك ابن ملك ، ولكنه شديد الضجر ، سريع الالتجاء إلى القوة ، والاحتكام إلى السلاح . ولا شىء يصلح هذا العيب ، إلا أن أشركه معى فى الحكم بقية عمرى ، وأن أوليه الملك معى ، وأدربه على السياسة كما دربته على الحرب والقتال . »

« هذه سنة جديدة ، أريد أن أسنها ، وسيدهش لها الناس أول الأمر ، ويعجبون من أن لهم ملكين ، لا ملكاً واحداً . يدينون لهما جميعاً بالولاء والطاعة .... »

« لقد فكرت فى هذا الأمر طويلاً ، حين رأيت أن السنة القديمة التى كنا نسير عليها ، تعرض العرش والدولة لأزمات وشدائد ، من الممكن اتقاؤها ، فإن الفتنة النائمة سرعان ما ترفع رأسها ، حين ترى الصولجان يتقل من يد إلى يد ، والتاج

يزول عن رأس إلى رأس . وكثيراً ما انتهر المرجفون فرصة الانتقال هذه ، لإثارة الشغب ، وإيقاد النيران ؛ والسنة الحديدية التي أريد أن أسنها كفيلة بأن تقضى على الإرجاف . وأن تقطع حبل الفتن ... لأن وفاة الملك لن تترك العرش خالياً . ولن تكون هنالك فترة يتولى فيها ملك جديد عرش بلاده ، لأن الملك موجود ، والدولة قائمة دائماً... فماذا ترى؟

أنصت الوزير إلى مولاه . وهو يلقى إليه بهذا الرأي الجديد ، ويشرح له هذه السنة المبتكرة . ولا شك أن الفكرة قد بهرت هامان بقوتها ، وأدهشته ببراعتها ... إن الملك بعد هذا العمر الطويل ، والجهد العنيف المضني ، لا يزال قوى العقل ، حاضر الذهن ، وما برح كما كان دائماً يرى الغرض الذي ينشده في مجلاء ووضوح ، ويتخذ إليه أقوم السبل وأنجع الوسائل . دون أن يبالي بالسنن القديمة ، والتقاليد الموروثة .

— وأطرق الوزير لحظة يفكر ثم قال : « إن للملك الرأي الأعلى ، والنظر الثاقب دائماً . وأنا في حاجة إلى التروى والتدبر قبل أن أدلى لمولاي برأى في هذا الانقلاب الخطير . »

قال الملك : « إن آفتك يا هامان هي هذا الإفراط في

التروى والتفكير . فأنت مثل البقرة تطيل المضغ ساعات .

ثم تعود فتلوك بما مضغت . ما الذى تخشاه ؟

قال : « أليس هنالك من خطر ، فى أن نجابه الناس بأمر فيه خروج على ما اعتادوا ، وثورة على ما ألفوا . بعد أن جابهناهم بتنحية آنى . وتولية سينوسرت ؟ »

قال الملك : « إن الناس لن تجد بأساً فى أن يتولى ابنى الملك ، وأنا بعد على قيد الحياة ، أهديه السبيل ، وأعرفه بالناس ، وأقيم بينه وبينهم أواصر الحب والولاء . أما حرمان آنى وراثته العرش ، فإن المخلصين من النبلاء والحكام ، سيغضبون لهذا ، وسيرون فيه الخير ، وإذا كانت العناصر الشريرة تحس من خيبة الأمل ما يدفعها إلى ركوب الفتنة . وإثارة الشغب ، فما أخلقنا أن ننتهز الفرصة ، ونحطم رأس الأفعى ونقضى على الشر القضاء الأخير .

« إنى لا أريد أن أسرف فى إساءة الظن بالناس ، ولا أريد أن أتكلف الكشف عما كمن فى الضمائر . وما دام الناس يظهرون الولاء ، ويبدون المودة ! فإنى سأجزئهم الخير على ولائهم ، وأبدي لهم السرور والرضى . وعلى الرغم من يقينى أن

كثيراً منهم يضمّر غير الذى يظهر ، ويطوى خلاف الذى ينشر ، فإنى لن أتعمد نكأ الجرح أو كشف الغطاء عما فى الضمائر . لعل تكلف الولاء أن يتقلب مع الزمن ولواء ، ولعل التطبع أن يستحيل مع الأيام طبعاً .

« ولكن الويل كل الويل لمن يدبر الدسائس فى الخفاء ، ويطبخ الجرائم فى غسق الليل لكى يعاجلنا بها على غفلة منا ، ويسلب البلاد أمنها وراحتها . أولئك الذين لن تأخذنى فيهم رافة ولا رحمة ، وأولئك الذين أحمد لهم فتنهم ، لأنها مكنتنى من رقايبهم ، وساعدتنى على أن أتقرب إلى الآلهة بسيفك دمايبهم ... »

« إنك تعلم يا هامان أنى منذ استقرت أمور هذه البلاد ، وسادها الأمن والهدوء أوتر اللين على العنف ، وأفضل أن تكون الطاعة والإخلاص عن جب ومودة ، بعد أن أحرزتهما عن خوف ورهبة . ويخيل لى أنى بهذه الوسيلة قلب اكتسبت ولواء العبد الأكبر من الأشراف والنبلاء فى طول البلاد وعرضها . فهل تظن حقيقة أنه لا يزال بينهم من يسارع بالكيد لى ولأسرتى ؟ »

قال الوزير : « إننى واثق بامولاي أن الأشراف وحكام الأقاليم جميعاً ، لا تحدثهم اليوم أنفسهم بشر يقومون به من



تلقاء أنفسهم ، ولكن قد يكون بينهم من يساعد الشر إذا كان البادئ به شخصاً سواه .

قال الملك : « كأنك ترى أن هنالك عصاة أخرى ، قد تكون هي البادئة بالشر ! »

قال : « أجل . إنى إذا ضمننت لجلالتكم حكام الأقاليم ، فإنى لا أستطيع أن أضمن إخلاص من فى القصر ، ولدى ما يحملنى على الظن بأن الأميرة اللبية من أبرع النساء فى حياكة الدسائس . وهى فوق هذا امرأة بعيدة الأطماع ، لا تريد أن تنسى أنها من سلالة عريقة فى الملك . »

قطب الملك بجبينه ، وضغط بيمناه على صوبلحانه ضغطاً شديداً ، واتسعت حدقتاه حتى صارتا فى ضعف حجمهما . ثم قال وهو يعرض على نوابجده : « أذكرتنى نساء القصر ولم أنسهن ؛ إن كيدهن عظيم .. لأهون على الملك الجبار أن يحكم القطر من أقصاه إلى أقصاه ، فيدين له الناس جميعاً ، كبيرهم وصغيرهم ، بل وينخضع الوحش والطير والدواب .. كل هذا أيسر وأهون عليه من أن يسوس القصر الذى يعيش فيه ، والأشخاص العديدين ، الذين يستظلون بظله ، ويأكلون من فيض يديه . »

« وهذه الأميرة اللبية ذات الوجه المقشّر ، ما مُلّكتها هذا وما قومها ؟ إنّهم لإرعاة أجلاف ، يطعمون اليربوع ويشربون الماء الآسن ، وقد جعلها حق آتى وسذاجته أميرة بعد أن كانت أمة ذليلة . إن زواجها من « آتى » قربها منى ، ولكن لتحترس هي ومن معها . فإننى بعد خليق أن ألقى بها إلى السباع .

« لقد شغلنى يا هامان حكم القطر عن حكم القصر . وهى جريمة كثيراً ما ارتكبها الملوك من قبلى . ومع هذا ، فإنك تستطيع أن تترك أمر القصر لى ... أما أنت فإنى أريد منك أن تستعد لحفلة التتويج ، أريد منك أن تبعث الرسل إلى حكام الأقاليم ، وتدعوهم إلى أن يحضروا هنا بعد خمسين يوماً ، وابعث رسولا إلى ميدان الحرب ، بأن يعجل ولدى سينو بالعودة . إنى أريد أن أرى حكام الأقاليم تركع بين يديه ، وهو جالس بجانبى على العرش . »

\*\*\*

قال يونس : « ذلك أيها الإخوان الحادث الجليل ، الذى يشغل العقول ، ويقض المضاجع ، ويملأ المدينة حركة

ونشاطاً ...

قلت : « أوافق أنت أن هذا كله قد حدث . »  
 — لقد يكون هنالك اختلاف يسير في الألفاظ ، أما الحقائق  
 التي تعبر عنها تلك الألفاظ ، فليس لدى ذرة من الشك في  
 أمرها .

— ولكن أظن الأمير آني يخرج على إرادة والده ، ويشترك  
 في تدبير مكيدة أو دسيسة ؟

— كلا . وهذا ما أريد أن أؤكد لك أنت ياسنوحى بوجه  
 خاص ، إن آني أزهد الناس في الملك والوراثه ، وإذا كان  
 هنالك دسيسة تدبر ، فإنه لن يسمح له بأن يطلع عليها . ولهذا  
 السبب يريدون منه أن يسافر إلى إحدى الضياع البعيدة . وقد  
 طلبوا منك أن تسهر على حماية زوجه . فاحذر يا سنوحى ، ولا  
 تقامر على الجهة الخاسرة ، واذكر أن ولاءك للعرش مقدم على  
 كل ولاء !

في تلك اللحظة تذكرت اليمين التي أقسمتها في المستقبلات.  
 وأنها لم تكن يراد بها مجرد واجب يؤدي . فعجبت من أمرى ،  
 وأخذت أفكر كيف يكون شأني إذا تعارض ولائي للعرش

ولأسرة الأمير ! إني لم أقسم بيمين الولاء للملك ، ولكن هذا أمر مفروغ منه ، والولاء للملك فرض لا يحتاج إلى قسم ...  
أخذت الهواجس تتلاعب بي . وأحس رفيقاي بأنني وجمت وجوماً شديداً . يوشك أن ينقلب إلى كآبة . فقدم لي صعب قدحاً من البجعة . وناول يونس طنبوره واستحلفه أن ينشدنا آخر شعر ألفه ، على ألا يكون مدحاً في ملك أو أمير ، أو عشقاً في جارية ..

قال يونس : « ويحك إذا لم نمدح أو نعشق ، فماذا نفعل ؟ »  
— تستطيع أن تتفلسف . أو تصف النيل ، أو الحمر ، أو هذه السماء التي شاهدناها . ومثلك لا يُعيبه الموضوع ..

— إنَّ الإبداع في موضوع جديد ليس من البراعة في شيء وإنما البراعة أن تغني لحنا جديداً في موضوع قديم . ولكني لا أريد أن يحتم حديثنا هذا المساء بالغناء . وأظنك يا صعب تريد أن تلتمس تسلياً لصديقنا سنوحى . غير أنني لا أريد منه أن يتسلى أو ينسى ، بل أريد أن يتذكر ويهتم .

وساد الصمت بعد ذلك ساعة . ثم قلت : « لنعد إلى

الضفة الغربية . »

فنهضنا جميعاً . وأخذنا ننحدر في ببطء إلى حافة النهر ،  
وركبنا زورقنا ، وقد برد المساء . فلم نلبث أن بلغنا الشاطئ  
الغربي ..

وانطلق كل من يونس وصعب إلى داره ؛ وعدت إلى  
منزلي ، لأقضي ليلة أخرى في هم وسهاد ....

في تلك الليلة وضعت على الوسادة رأساً تتنازع العواصف  
الهوجاء .. ولم يكن الخاطر المقطع ، الذي أخذ يلدغني كالحية  
الرقطاء ، فيطرد عني النوم والأمن ، هو الأميرة وما قد تفعل  
أولا تفعل ؛ بل شقيقتها بتسى ؛ وما قد يكون من أمرها  
وأمرى يوم يصبح سينو ملكاً مطاعاً .

إن هذا هو الخاطر الذي سهد جفني الليالي الطوال ...

## -٧-

حل موسم الحصاد ، فحيثما سرت في الريف ، ترى القمح  
يقطع بالمناجل ، ويكدس في الحقول ، ويرسل الزراع إلى  
الملاك حزمة منه ، لكي يطلعوا على الغلة الطيبة التي جادت بها

أرضهم . وقد اكتظت طرقات الريف بالحمير ، تحمل  
الأكداس العظيمة من القمح ، فتنقله من الحقول إلى البيادر  
المنتشرة حول القرى ، وهناك تشهد أجمل مناظر الريف جميعاً .  
إذ ترى الثيرة الحمراء ذات القرون المليحة منهكة دائبة تدوس القمح  
بأقدامها المتينة ، فتفرق بين القمح والتبن ، وهي تسعى ذهاباً وإياباً ،  
ورأسها الجميل يهتز من أعلى إلى أسفل ، ثم من أسفل إلى أعلى .  
كانت سنة حصاد ضخم وغلة وافرة . وقد امتلأ الريف  
بشراً وتفاؤلاً ، وازداد الزراع سروراً عند ما أصدر أميني أمراً  
إلى الحكام بأن يتقصوا من الضرائب هذا العام . لكي يهيئ  
لتتويج الأمير سينو جواً من الرضى والارتياح يعم جميع أنحاء القطر .  
ونال العاصمة قسط من هذا المرح المنتشر في البلاد ،  
وكان من جملة الحفلات التي أقيمت مسابقة الرماية التي كنت  
أتوقعها منذ حلت العاصمة . والتي لم أهمل الاستعداد لها يوماً  
واحداً . وقد ناداني الملك قبيل المسابقة وتلطف إلى وقال لي :  
« ويحك يا ابن سنوحى ، إن يوم الحساب قد حل . فأثبت لهؤلاء  
الشماليين أن الجنوب ينبت السواعد المتينة ، والبصر الثاقب . »  
ولقد صاحبنى في ذلك اليوم توفيق لم أكن أتوقعه كله .  
فلقد رميت عشرة أسهم كما فعل جميع المتسابقين . وكان الهدف

منصوباً على الضفة الشرقية ، وإلى جانبه شخص يراقب السهام  
ويعد الإصابات ، وهو مستتر وراء جدار يقفه من الرميات  
الطائشة - وما أكثرها !

في ذلك السباق وصلت جميع سهامى إلى الضفة الشرقية .  
وسبعة منها أصابت الهدف المنصوب . فكان فوزاً لم يوفق أحد  
إلى خيره منه ، اللهم إلا جلالة الملك نفسه . فإنه وإن لم يكن من  
المتسابقين وقف في النهاية وأمسك بقوسه الهائلة ، ورمى العشرة الأسهم  
بسرعة ، فوقعت كلها في وسط الهدف ، لم تشذ منها واحدة .  
تلطف جلالتة ودعاني إلى مقصورته ، وهنأني بنجاحي ،  
ومنحني على سبيل المكافأة ، سهماً صغيراً من الذهب الخالص .  
وقال لي إنه مسرور لفوزي وإن من الواجب على أن ألتحق  
بخدمة الأمير « سينو » فإن مواهبى ضائعة في معية الأمير آني ،  
الذي لا يعرف إلا صيد البط ، ورمى النيازك وأولى بهذه المقدرة الفائقة  
أن تجرب في صيد الأسد ومنازلة السباع . « إن ولدى سينو  
سيعود إلى العاصمة قريباً . وسأحلقك بحاشيته بمجرد عودته . »  
وبعد فإن من الأيام ما هو بثوم كله ، منذ تطلع شمس في  
الشرق ، حتى انحسارها في الغرب ، ومنها ما هو بمن وبركة في  
أوله ونهايته ، وفي كل ساعة من ساعاته . وفي كلا الحالين تمارس



النفس لونا واحداً تألفه . خيراً كان أو شراً . ولكن هنالك أيام مختلطة مختلف آخرها عن أولها . تطالعك في الصباح بوجه عابس متجهم ، ثم تنبسط أساريرها فجأة وتأخذ في الابتسام ، ثم تضحك حتى تبدو نواجذها : ثم تفهقه حتى تملأ الفضاء مرحاً صاخباً . هذه ثلاثة أنواع من الأيام . أما الرابع فإنه كيومنا هذا الذي بدأ باسمًا ضاحكاً . وانتهى في ظلام حالك . تحتله مأساة مفضعة مفعجة ، ليس لها في حياة مصر نظير . وذلك أسوأ الأيام جميعاً ...

إن ذلك اليوم الذي كانت المدينة فيه يغمرها الفرح ، ويشملها العبث والمرح ، واحتشدت فيه الجموع لتشهد تسابق الرماة . ذلك اليوم نفسه قد تلتته ليلة ليلاء هب فيها الملك أمينى من نومه متزعجاً ، لأن عصابة من الخونة اقتحمت داره لكى تفتك بشخصه المقدس .

إن كثيراً من الناس يعلم أن للملك أمينى أسداً تحرسه إذا نام . فلا يستطيع أحد أن يلدنو من حجرته وأن هذه الأسد تطلق في الليل ، فلا يلدنو من القصر شخص غريب إلا تعرض للموت المحقق . ولكن الناس تنسى أن المكلفين بريضة هذه الوحوش هم عبيد من الليبيين ، وأن كثيراً من حراس القصر عبيد من الليبيين أيضاً . إن هذا الاطمئنان العجيب إلى الغرباء ، كاد أن يكلف الملك حياته ، ويفقد الأمة المصرية أثمن شيء لديها .

لقد رأينا الملك في حديثه مع وزيره هامان ، غير مطمئن لما يبدو في ملكه من الهدوء الظاهر وينحش أن يكون تحت الرماد جمر يشتعل ورأينا الوزير في أدب ولباقة يحذره القصر ونساء القصر . ولكن الملك الذي لم يصادف في حياته غير النجاح المطرد ، ولم تعرضه عقبة إلا أزالتها في مثل لمح الطرف ، لم يكن يتوهم أن دسيسة لاغتياله تدبر في قصره . وأن الشر قد يتفاقم حتى يضطر لأن يدافع الموت بيديه . لذلك لم يسيء الظن في حراسه وأتباعه ، بل كان يظن أن هيئته كفيلة بأن تشل من خوفها الأيدي . وتجف من خشيتها الأذرع ... ولست أشك في أن للمليك نظرات تبعث الرعب في قلوب الخناة ، وتقليم أظفار البغي ، في أكثر الأحيان ، ولكن قد يكون البغاة قوماً غلبت عليهم الرعونة ؛ أو كانوا ممن طاشت أحلامهم . أو لعبت بألبابهم أطماع شريرة . أو كانوا ممن تصرفهم وتعبث بهم إرادة عنيدة ، قد امتلأت حقداً وضغناً . فمن الجائز في مثل هذه الحال ، أن يصاب الإله الطيب بأذى شديد . إن الدابة الحمقاء قد تفتك مع أنها لا تعقل ، بل هي تفتك . لأنها لا تعقل ... وما كان أولئك الشريريون الذين اجتروا على الاعتداء على شخص الملك المقدس ، إلا

جواب لا تعقل : تسيرها يد آثمة وإرادة شريرة .

في تلك الليلة الليلاء كان الملك متعباً بعد مجهود يوم طويل : ولكنه برغم ذلك دعا وزيره هامان ، وتحدث إليه في أمور رأى أنها لا تحتل الإرجاء إلى الغد ؛ ثم أوى إلى فراشه متعباً ، واستسلم لنوم هادئ ولكنه نوم خفيف جداً . وانتصف الليل ، والسكون يشمل كل مكان ، والهدوء باسط جناحيه على كل ركن وكل حجرة في القصر الملكي . ثم انقطع السكون فجأة ، وارتفعت في وسط الليل صرخة مزقت الفضاء . فنهض الملك متزعجاً ، ورأى على ضوء المصباح حاجبه الأكبر المصري يدخل من الباب مترنحاً ، ثم يخر مضرباً بدمه ، ومن ورائه وجوه شريرة تبدو في ضوء المصابيح الضئيل وهي تعدو نحو حجرة الملك .

لست بحاجة لأن أسهب هنا في وصف ذلك الحادث العجيب ، فإن الناس جميعاً لا تزال تذكره وتحدث به . . . والكل يعرف كيف رد الملك البغاة على أعقابهم بأن ألقي عليهم تمثالاً من الرخام ، ثم أعقبه بتمثال من النحاس ، ثم تناول فأسه وانقض على المعتدين يضربهم يميناً وشمالاً . وقد مات منهم من الرعب أكثر ممن قضى نحبه قتيلاً بضربة فأس أو خنجر .

وقد تحمل الملك العبء الأكبر في هذا القتال ، ولكنهم يكن  
يقاتل منفرداً ، بل كانت هنالك أيضاً عصابة صغيرة من أبناء  
طيبة ، أبلت في هذه المعركة الغربية أحسن البلاء ، وأمكن  
بمساعدهتهم تطهير القصر من أجساد القتلى ، ودمائهم وأشلائهم .  
وأنا ما الذى كنت أصنع في تلك الليلة ؟ هل كان لى علم  
بهذه الفتنة المنكرة ؟ لقد اتهمنى تجار الشر فيما بعد بأنى كنت  
ملمماً بكل شيء ؛ وأنى من المتآمرين مع الأميرة الليبية وعصبتها؟  
ولإلا فكيف استطاعت المصادفة المحضة أن تسوقنى إلى قصر  
الأميرة في تلك الليلة ، وأن تدفعنى إلى مصاحبها هى وحاشيتها  
من الناصمة إلى الحدود الغربية ، وبذلك ساعدت العصابة على  
الهرب والإفلات من القصاص ؛ واللحاق بالقبائل الليبية ؟  
إننى لست أملك أمام هذه التهمة القاسية سوى أن أقسم  
بالآلهة جميعاً أننى بربى نقي الصحيفة ، طاهر الذيل . ولئن كانت  
ظواهر الأمور قد تألبت على لكى تجعل طريق البراءة والنجاة  
ضيقة عسيراً ، فلست أول متهم اتفقت ظواهر الأمور  
على أن تخدع أبصار العدل عنه ، وتضل سبل الحكم عليه .  
لقد كنت تلك الليلة في دارى نائماً وكانت من الليالى  
القلائل التى أمكننى فيها أن أغمض جفنى على نعاس هادئ

عميق .. فأيقظني من النوم قبيل الفجر رسل الأميرة نورا ،  
 فخرجت فألقيت قافلة تتقدمها الأميرتان ، ومن خلفهما عدد  
 كبير من الأتباع . كلهم من الليبيين . كانت كل من الأميرتين  
 راكبة على مقعد وثير . مثبت على ظهر حمارين ، حسب الطريقة  
 المألوفة . وكان هنالك دواب كثيرة أخرى تحمل الزاد والمؤونة .  
 كأن الركب مزيج سفرأ طويلا . والنهر قليل الماء في ذلك الوقت ،  
 والقنوات جافة تماما : فلم يكن بد من أن يستخدم الركب  
 الحمير . وكان الرجال يمشون على الأقدام ، وقد لاحظت في  
 سواد الليل أنهم جميعاً مدمجون بالسلاح .

لم أستطع أن أفهم من هذا كله شيئا . فلم يسعني إلا أن  
 انحنيت محيياً أمام الأميرتين ؛ ووقفت أنتظر ، لعل كلمة تقال  
 فتكشف القناع عن هذا المظهر الغريب . ولكن الأميرة لم تزد  
 على أن قالت : « إننا ذاهبون في رحلة قصيرة نحو الغرب ،  
 ونريد أن تصبحنا ... ولست بحاجة لأن تستحضر شيئا . »  
 ولكني برغم هذا أسرعت باستحضار قوسي ونصالي ، وفأسي  
 ورمحي ، واستكملت عدتي ، ومشيت إلى جانب الأميرة . واتخذنا  
 طريقنا نحو الغرب كأننا نسعى إلى الصحراء من أقصر سبيل .  
 كان الليل يظلمنا ونحن نبتعد عن العاصمة ، وقد غادرناها

دون أن يعترض طريقنا أحد ؛ ولو أننا صادفنا أحدا لما كان في مظهرنا ما يدعو إلى الريبة ، فليس بمستغرب أن تخرج الأميرة وحاشيتها قبيل الفجر ؛ للتتره على حافة الصحراء ، ثم تعود قبل أن ينتصف النهار . ولم يكن في كل هذا ما يقلقني غير أمر واحد . وهو أن الأمير آني لم يكن معنا ، وقد أجهدت فكري ، أحاول أن ألتبس سبباً لغيابه . فلم أهتد إلى سبب مقبول ، وتوهمت آخر الأمر أن الأمير قد سبقنا ، وأنا للاحقون به . فزال عني القلق عندما خطر هذا الوهم ببالي . . . .

لم يلبث الفجر أن طلع ، وكنا نسير نحو الغرب ، مع انعطاف يسير إلى الشمال ، وقد لاحت لنا أصنام منف وتماثيلها من بعيد ، يحيط بها ضباب شاحب اللون ، فتبدو من ورائه كأنها أشباح ضخمة مبهمة ، فإذا أطلت النظر إليها ، خيل إليك أنها تتحرك نحوك ، وذلك حين ينجاب الضباب عنها قليلا . وبعد سويحات قلائل ، طلعت الشمس من ورائنا ، فأشرقّت على قطار غريب مريب ، يتجه نحو الغرب . كأنه يهرب منها ، ومن ضيائها ، وقد جعلنا ظلنا أمامنا ، وأخذنا بتبعه ونقتفيه . واختلست النظر إلى وجه الأميرة نورا ، فإذا هويكسوه الشحوب . وقد هبط الخلدان ، وتأتأ عظمهما واتسعت العينان

فوق اتساعهما المألوف . وكان يحيط بكل عين دائرة سوداء ،  
وغضون لم أكن ألحظها من قبل . . . . إن أمراً خطيراً قد حدث  
من غير شك ، فقد وثبت سن الأميرة أعواماً طويلاً منذ رأيته  
بالأمس . وبتسى ما خطبها ؟ إنها تخفى وجهها عنى كلما  
حاولت أن ألقى عليها نظرة خاطفة . . وكأنى أرى عينيها محمرتين  
من أثر البكاء . فما أشد تلهنى لأن أرى اللثام يرفع عن هذا كله !  
ولكن أحداً من الركب لم ينبس بكلمة ، والكل يمشى مطرقاً صامتاً .  
وفى وسط الضحى ، بلغنا حافة الصحراء ، وأبصرنا الهرم  
المدرج عن يميننا ، ثم لم نلبث أن هبطنا مع الظهر وادياً مطمئناً  
وسط هضاب الصحراء . فلم نقم فيه لحظة . حتى برزت إلينا —  
من حيث لا أدري — عصابة أخرى من الناس . لم أكد أراهم  
حتى انبريت لهم ورعى فى يدي إذ ما شككت أنهم من قطاع  
الطريق . ولكن الأميرة صاحت بى أن تمهل فهؤلاء أصدقاءنا .  
وتقدم هؤلاء الأصدقاء فركعوا بين يدي الأميرة وخيل لى  
أنهم يتجاوزون المائة عدداً ونظرت إلى الأميرة وقالت : «ياسنوحى  
لقد أبلغتنا مأمنا ، وتستطيع الآن أن تعود أدراجك ! إن فى  
وسعى كما ترى أن أسوقك معى إلى قوى ، عبداً رقيقاً ذليلاً ؟  
كما ساقنا رجالكم من قبل عبيداً وإماء ! فإنكم يا أبناء الطين



لا ترعون الحرمات ، ولا تعرفون لامرئ كرامته . ونتروج من  
 أمرائكم ، وهو شرف نوليه إياكم وإياهم . فيحرمهم ماكمكم  
 وراثته العرش لزواجهم منا . أقول إن بوسعى أن أسوقك معي .  
 ولكني لا أجازي الإحسان بالإساءة ، ولقد كنت لنا خادماً  
 أميناً ، وفوق ذلك فإنني أريد منك أن تبلغ مليكك رسالتي الأخيرة :  
 قل له إنني سأعود قريباً ، ولن أكون هذه المرة أسيرة ذليلة ،  
 بل أميرة نبيلة تتقدمني آلاف الرماح ، تكتسح السهول والبطاح ،  
 قل له إنني في ذلك اليوم لن أخطئ كما أخطأت بالأمس .  
 هذه هي الكلمات العجيبة التي طرقت مسامعي ، فتصاعد  
 الدم إلى وجهي ورأسي ، وتملكني دهشة هائلة ، كادت أن  
 تفقدني الرشاد .

وغودرت وحدي وسط هذا الوادي ، وقد ملكني الوجوم  
 بحيث لم يستطع جسدي ولا بصري ولا عقلي بحراكا . . ولعل قد  
 مرت بي ساعة وأنا في هذه الحال ، ثم عدت متثاقلاً مولياً وجهي  
 نحو الشرق ، وكنت أتعثر في مشيتي كأني أسير على غير هدى .  
 ولم يزايلني الوجوم ، حتى اقتربت من العاصمة ، فإذا  
 يونس يسير للقائي فقص على وقصصت عليه كل شيء .

## ٨

الآن وقد أشرفتُ على الشطر الأخير من قصة عمرى  
المضطرب فإنى أريد أن أمسك بيدك ، وأعرض أمامك الصور  
الأخيرة ، لكى تراها وهى تمر بين يديك مر السحاب .

انقضت شهور طويلة على الحوادث التى سردتها من قبل ،  
وألقيت نفسى فى مكان آخر على حافة الصحراء ، جالسا فى  
نخيمتى ، وقد أظلم الليل ، ولعت النجوم فى السماء ، وقد  
أخذت أستذكر الماضى ، وأصور لعينى الأحداث الجسام ،  
التي مرت برأسى .

كاد لى الدهر فأجاد الكيد ، ونصب من الوهم شراكا  
متينة لصيدى ، لولا رحمة الآلهة وعطف الملك . ، لأطبقت على ،  
وأوردتنى موارد الهلاك ، ولكن أمني أبى أن يصدق أنى  
ارتكبت خيانة أو إثما . وقد أصغى إلى حديثى بانتباه واهتمام ،  
وأنا أفضى إليه بكل شىء جرى ، دون أن أحذف حادثاً أو  
أنقص كلمة . فلم يتسرب عنده الشك فى لفظ نطقت به . إنه  
يعرف فى أسرة سنوحى النجدة والولاء ، وما كان لأحد أبنائها

أن يتخلف حين تقصده أميرته ، التي كلف رعايتها وطاعتها ،  
 في أى أمر من الأمور ، التي تفرضها الخدمة والإخلاص . ولم  
 يكن فيما طلبته الأميرة شىء يثير الريبة . ولئن كان فى عملها  
 ما يبعث الشك ، فما ينبغى لحاجبها وحارسها أن يأذن لمثل هذا  
 الشك أن يخامره أو يجده إلى خاطره سيلاً .

أجل . إن أمينى كان بى برأ رحباً ؛ ولكنى — وبالأأسف —  
 لا أستطيع أن أقول هذا عن الأمير سينو ، الذى لم يلبث أن  
 هبط العاصمة ، وأقيمت له الحفلات الضخمة . وعقد التاج  
 المزدوج على مفرقه . وسجدت بين يديه وفود البلاد المصرية  
 من أقصى القطر إلى أدناه . فأصبح سينوسرت ملكاً جباراً  
 إلى جانب أبيه الملك الكريم . . . حاولت جهدى أن أكسب  
 رضى الملك الشاب ، فكانت محاولاتي ترتد كالسهم الطائشة ،  
 وظل نافراً منى ، مزوراً عنى ، وأعيتنى الحيل ؛ وأوشك حبل  
 الأمل أن يتمزق .

ثم ابتهجت سروراً — وإن لم يكن فى الأمر ما يبعث  
 السرور — حينما سرنا معاً لمحاربة الليبيين ، لعل الفرصة أن  
 تتاح لى فى ميدان القتال ، فأكتسب إعجاب الملك الشاب .

وحسن تقديره ، إن كان قد قدر لى ألا أفوز بعطفه وحبه .  
ولكنى هنا أيضاً لم أكن أكثر حظاً منى هناك . . . . . ولماذا  
أبغضنى سينو كل هذا البغض ؟ أتراه ما برح يظن أن لى يداً  
فى هرب الأمير آنى . وهو يعلم الآن أنه لم يهرب ، بل التحق  
بأمه فى الشمال ، ويعلم أيضاً أن الأمير كان يجهل الدسائس  
التي تدبرها زوجته الليبية ؟ أم تراه يحقد على لآنى سمحت للأميرة  
الفاتنة بتسى بأن تغادر أرض مصر فى صحبة أختها وقد كان  
يمنى النفس برؤيتها بعد عودته من أرض واوات ؟ . . . أم تراه  
قد أسر إليه الوشاة أمر حى لها ، وشغى بها ؟ إن كان هذا  
هو الخطب ، فإن الداء عضال ، ولا يشفى منه غير مر السنين .  
وعندما خطر لى هذا الخاطر ، أدركت أن أيامى فى خدمة  
البلاط مرهونة ببقاء أمانى على العرش . وستكون الحياة بعده  
جحماً ، وعذاباً أليماً .

لم يعد أمامى بعد هذا مخرج إلا أن أبذل دى بإسراف  
وتبذير فى هذه الحرب الليبية الشعواء ، لعل سهماً من سهام  
« الطحين » المسددة أن يكون فيه الشفاء من هذا البلاء .  
إن الأميرة الليبية لم تقصر فى تنفيذ وعيدها ، فلم يمض على

فرارها بضعة أشهر ، حتى وردت الأنباء بأن الصحراء الغربية باتت كعش الزناير دويماً وهرجاً ومرجاً ونشاطاً ، وأن لا بد من المبادرة بإرسال جيش كبير على الحدود الغربية . .

ويتألف اللييون — كما هو معروف — من شعوب وقبائل شتى ، أكبرهم عدداً وأعظمهم جاهاً من غير شك هم الطحين قوم الأميرة الشاردة . يليهم في القوة والبأس الطميخ ، ثم الرييون ، ثم المشواش ، ثم العمنت ، ثم قبائل أخرى أضعف شأنًا وأقل خطراً . هذه الجماعات كانت تشن الغارات على تخوم مصر الغربية منفردة في الغالب . وكان من السهل الميسور ردها على أعقابها ، ولكنها في هذه المرة استطاعت أن تأتمر وتتفق على مهاجمة مصر مرة واحدة . وهو أمر يشهد لهذه الليبية بالبراعة ، المثيرة للدهشة والإعجاب .

ولكن أميني أيضاً لم يهدأ ولم تغمض له جفن ؛ بل تملكه غضب سماوي مقدس ، لم يلبث أن استحال إلى قوة شائعة وعزم جبار . فإذا هو يصل الليل بالنهار ، لكي يجند جيشاً ضخماً ، لم تشهد ربوع النيل له نظيراً . . .

وتولى الملك الشاب قيادة هذا الجيش العظيم ، وقلده أميني

لواء القيادة في حفل هائل جمع الآلاف من الجند ورجال الدولة .  
وفي ساعة الرحيل صاحبنا الملك مودعاً بضعة أميال ؛ ثم منحنا  
بركته ، وبركة الآلهة جميعاً ! ووقف ينظر إلينا ونحن نبتعد  
شيئاً فشيئاً نحو الشمال قبل أن نميل إلى الغرب . . .

ولم يكتف الملك الجليل بهذا التوديع ؛ بل أرسل بعد بضعة  
أيام رسولا يحمل إلى ولده الملك الشاب ، رسالة تتضمن تلك  
الوصية الشهيرة ، التي يزوده فيها بنصائح الغالية . والذي أخشاه  
أن هذه الوصية تحمل في ثناياها طابع الغيظ والكمد . والنقمة  
على الذين ارتكبوا تلك الخيانة المزرية . فهي متأثرة بظروف  
الزمن الذي كتبت فيه .

كتب الملك إلى ولده يقول : « اليوم قد غدت ملكا  
وإلها . فأنصت إلى كلامي ، وألق إلى انتباهك ؛ حتى تصبح  
أهلا لأن تحكم الأرض ومن عليها ، والأنهار وشواطئها ، وما يجري  
فيها من ماء وما يسبح فيها من حيوان .

« احذر الأتباع والخدم ، ولا تجعلهم يقتربون منك بحيث  
تزول الفروق ، وتنمحي الكلفة ؛ بل أقم بينك وبينهم الحجب  
حتى يعرفوا قدرهم ، ويلزموا مكانهم ، أول ثقتك بنى مصر

عامة ، وأبناء الصعيد خاصة ، ولا تسلم أمرك إلى أجنبي لم يشرب من مائنا ؛ ولم يرع في مرعانا . . . احفظ الشطر الأكبر من نفسك لنفسك ؛ ولا تبدلها للأخ وإن بدا لك أنه معدن الإخلاص . ولا للصديق ، وإن ثبت لك أنه آية الوفاء ؛ وأقل ما استطعت من الخلطاء ؛ فإن مقام الملك أسمى من أن يتعرض للابتذال ، أو يستهدف للاستهتار .

« إذا غفت عينك ، فلا تدع روحك تغفو ؛ وليكن من نفسك حارس على نفسك ، وأقم من قلبك اليقظ راعياً يسهر عليك . ففى يوم البلاء تقل الأنصار وتتضاءل الأعوان .

« لقد طالما أطعمت اليتيم ، وأجزلت الهبات للفقير ، وكسوت العارى ، وأغثت الملهوف ، وانتقمت للمحروم ممن كان سبب حرمانه ، وأمسكت بيد الضعيف المسكين حتى بلغ مأربه ، ونال أمانيه فى الحياة . والأسير الدليل أطعمته وآويته ، وقربته وأدنيته ، وكنت أستطيع أن أطعمه المنون وأسقيه الهلاك ، وايتنى فعلت !

« إن ما لقيت من النكران والعقوق ، وما جوزيت به من الكفر والجحود بلخدير بأن يصم بنى الإنسان جميعاً بعار لا يغسل



وتلذذيس لا يمحى . إن الأفواه التى أطعمتها عضتى بأنيابها  
الحادة ، وأضراسها السامة . والأرجل التى انتعلت بإحسانى ،  
سعت فى هلاكى ودمارى . والأجسام التى كسوتها الكتان الناصع  
الجميل ، انقضت على لفتك بى ، وأنا الذى منحتهم العيش والحياة .  
« إنهم لم يرعوا حرمتى ، وأنا رب العرشين ، وحاكم البر  
والبحر ؛ تمثالى منصوب فى كل دار ، تقرب إليه القرابين ،  
وترفع إليه الدعوات . والعيون جميعاً تتطلع إلى لأنها تعلم أنى  
محى القطر ، ومطهره من الفوضى ، وموطد أركان العدل والإنصاف  
فيه . . ومع هذا كله - ومع مكاتى الكريمة فى نفوس شعبي -  
قد اجتراً اللثام على أن يتآمروا فى الخفاء على قتلى ، دون أن  
يسمع أحد أو يبصر شيئاً .

« دبروا جريمتهم ، لكى يرتكبوها ، مستترين بظلام الليل ،  
ومتدريعين بدرع الغدر والحيانة . . ومن قبل كانوا يبدون  
الابتسام والذل والخضوع ، فى تلك الليلة السوداء كنت متعباً  
فتناولت طعام العشاء ، ووقدت على فراشى ألتبس الراحة والنعاس  
فلم يكده الكرى أن يمس جفونى ، حتى سمعت صوتاً كأنه قعقة  
السلاح ، وشخصاً يستصرخنى ، فانتبهت متصبباً كأنى حية

الصحراء . . وأدركت في مثل لحظة العين أن الفتنة قد رفعت رأسها البشع ؛ وأن الشر أقبل لاغتيال شخص ، من حقه أن يقدس ويكرم .

« لم يكن هناك مكان للأسى والأسف ؛ بل تناولت في سرعة البرق سلاحى ، وقاتلت اللثام منفرداً . فجرى دمهم الدنس في الحجرات ، وتساقطت أشلاؤهم على البسط ، ولاذ من استطاع منهم بالفرار . ولولا ظلام الليل ، الذى لا تجدى فيه المصابيح الضئيلة ، لما استطاع هارب أن ينجو من يدى تلك الليلة .

« إنهم قد أقدموا على عملهم المنكر ، قبل أن أجمع البلاط والنبل والأشراف ، وأجلسك معى على العرش . اقترفوا جريمتهم وأنا أعزل من السلاح ، وأعزل لبعذك عنى . ولو أنك كنت إلى جانبي تشاظرنى العرشين والتاجين ، لما اجتراً الأندال على ارتكاب عدوانهم الشنيع .

« إن النساء قد دبرن هذا الكيد ، وأشرفن على تنفيذه ، وشر اللدسات ما نبت في دارك ، تحت سمعك وبصرك ، وأقتل السهام سهم جاءك من الجهة التى حسبتها أمناً وسلاماً .

« وشاءت الآلهة أن تحفظنى وترعانى كما حفظتنى من قبل .

وما كانت الآلهة التي سددت خطاي وأمسكت بيدي ثلاثين عاماً : لتدركني فريسة لحقد الأوغاد وكيد النساء . . . وأنا الذي بسطت يدي على الحدود الجنوبية ؛ ثم انثيت فاستوليت على الدلتا ، ووجدت القطر تحت لوائي ، وأجريت فيه العدل والأمن بسطوتي وبأسي ، وبكرمي وحسن رعايتي .

« أنا الذي أنبت القمح والشعير ، حتى أحبنى إله الزرع والشجر . وحياتي النيل حينما ذهبت ، وأينما نزلت ؛ في عهدي وتحت حكمي لم يعرف الناس جوعاً ولا عطشاً . وقد سهرت لكي يناموا ، ونصبت ليستريحوا ، وحاربت ليأمنوا .

« لقد رضت السباع الضارية ، وفتكت بوحوش البر والبحر ، ونهضت إلى بلاد النوبة ، فأخضعت واوات ، وهزمت ماتوي ، وألزمت أجلاف البدو أن تسعى كالكلاب ، مطأطئة رءوسها ، مغمضة جفونها »  
 « وكما شيدت للحرب صرحاً عالياً ، بنيت للسلم بناء مشمخراً فشيدت القاهرة القطرين ، وحصنتها بالقلاع المنيع . وشيدت فيها قصراً ، يُبلى الزمان ، وتفرق منه الخطوب . ولم يكفني أن جعلته ضخماً فخماً ؛ بل جعلته وزينته ، وحليته بالذهب ، وجعلت سقفه من اللازورد ، وأرضه من الرخام البديع . وأبوابه

من النحاس ، ومغاليقها من البرنز . بناءً يبقى على الدهر ، ويسخر من الحدثان .

« وأنا اليوم أعلى شأنًا ، وأعظم جأها ، بأن أصبحت شريكى فى الملك وقرينى فى العرش . فالزم سيرتى . واتبع سنتى ، فإن عينى ترعاك أينما سرت ، وقلبي يتبعك حيثما نزلت .

« شن على الغربيين حرباً لا هواده فيها ، ولا ترحم من لم يرحم ، واسق الصحراء الظامئة من دمهم . ولا تأخذك فيهم رافة أو شفقة . فإنك إن لا تقهرهم يقهروك ، وإن لم تذلهم أذلوك ، ولهم أفواه لا تنطق بحمدك حتى تحس طعم المنون ، فتدرك أنه مر المذاق . فقيم الحرص على حياة قوم لا يعرفون للحياة تقديساً أو كرامة ؟

« إني أعرفك جباراً لا ترحم نفسك فى الحرب . وتكلفها فوق طاقتها ، ولكن حياتك اليوم حياة أمة ، فلا توردها موارد التهلكة من غير طائل ؛ واعتمد على أعوانك وأنصارك ، فإن فيهم القائد المدرب ، والبطل المحرب . وإن كنت لازلت فى شك من أمر سنوخي ، فقلده قيادة الغارات الشاقة ، وجربه فى المواقف الرهيبة ، فإن حمدت له بلاعه فأكرمه . وإلا فردّه

إلينا ؛ فإن لأبيه علينا ديناً لا نستطيع وفاءه مهما أكرمنا أسرته  
وأحسننا إلى ذريته .

« والآلهة ترعاك ، وتسدد خطاك . »

\* \* \*

وهكذا بدأت الحروب الليبية الطاحنة ، فكانت شغلنا  
الشاغل في السنين الأخيرة من حياة أمينى .. وكانت خطتنا  
في الحرب أن نحشد جيوشنا الجحارة ، بعد أوان الحصاد .  
ففي ذلك الوقت يكثر الزاد ، ويقل العمل في الحقول . ثم  
تجىء أشهر الفيضان ، والعمل فيها معطل أيضاً ، فنستطيع أن  
نتفرغ للغارة . والتنكيل بتلك الوحوش الضارية ، فإذا اقترب  
الشتاء لم يكن بد من تسريع معظم الجيش ، فلا يبقى سوى  
قوة متوسطة تحرس التخوم وتدفع العدوان . ولكنها لا تقدم على  
هجوم عظيم أو غارة بعيدة المدى .

وفي مواسم الهدوء النسبي هذه ، كان الملك الشاب يعود إلى  
العاصمة ، يسوق الغنائم والأسلاب ؛ ويخلفني لأتولى القيادة  
في تلك الأشهر ، التي ندعوها أشهر الدفاع . كما ندعو الأخرى  
أشهر الهجوم .

ولقد بلانى الملك سينو فى هذه الحرب ، وامتحنى أقسى امتحان . فإن وصية والده قد صادفت هوى فى فتاده . فلم يكن هنالك خطر داهم أو مرام وعر إلا دعيت أن أقود كتيبتى إليه ، ويخيل لى أنى استطعت أن أكتسب استحسانه ، وإن لم أوفق لاكتساب عطفه ورضاه . . . إلى أن حل الشتاء الرابع والأخير من هذه الحرب الضروس فارتكبت عن نية وعمد ذلك الذنب ، الذى أحفظ الملك الشاب وأغضبه ، واضطرنى لأن أغادر مصر إلى أرض ( الرطين ) .

فى الشتاء الرابع كان العدو فى حالة من التضعف والإعياء بحيث لم يكن يجرؤ على الاقتراب منا ، والدنو من معسكرنا . وكانت طلائع الأمور تشير إلى أنه قد يعود قريباً إلى خيامه فى قلب الصحراء . وضجرت أنا وأفراد الكتيبة من هذا المجهود الذى اضطرننا إليه . وحان الوقت الذى يجىء فيه الجيش الكامل ، وعلى رأسه الملك الشاب ، ولم أرد أن يجىء فيراننا لم نفعل شيئاً . فجمعت حولى رؤساء الكتيبة ، وقلت لهم : « هذا الربيع قد أظننا ولم نفعل شيئاً نحمد عليه ، أيرضىكم حين يأتى الملك ، أن نقول له إننا كنا ننتظر بكفارغ الصبر ؟ . فقال

الجميع إن هذا لا يرضيهم : فسألهم : ماذا تقولون في غارة شعواء نسطو بها على الأوطان البعيدة للطحين . ولا نعود إلا ومعنا أدلة تنطق بأننا لم نقض الشتاء عبثاً ؟ . وكأني بهذا الاقتراح قد أزحت عن أفئدتهم همماً وكرباً . وبعثت فيهم مرحاً ونشاطاً عجيباً . في ذلك الربيع شتتنا على الليبين غارات سيتحدث بهولها أبنائهم وأحفادهم على مدى السنين . وقد جمعنا من أسلابهم ما يزيد على ما جمعه الجيش بكامل عدده وكتائبه . وبينما نحن في أوج النصر : وقد جلست في خيمتي أشرب قدحا من البجعة وقت المساء إذا غبار يتطاير : ثم يبدو من تحته طائفة من رجال ومعهم سبايا يتعثرون بأذيالهن ، فاشتد سخطى على قائد تلك الجماعة . لأنى قد أصدرت أمراً صريحاً ألا يشغلوا أنفسهم بجمع السبايا . . وهممت أن أنزل العقاب بذلك القائد ، ولكنى نظرت فإذا في مقدمة السبايا وجه أعرفه ؛ وهو وجه الأميرة بتسى ؛ لم ترده السنين إلا حسناً وفتنة . . .

## ٩

ثم انقضت أيام وليال عذبة . . . مرت سراعاً فلا أعرف ما عدتها .



وأصبحت ذات يوم ، فإذا الأنباء تترامى إلى بأن الجيش  
الحرار يقترب ، وعلى رأسه الملك الجبار سينوسرت .

لا بد مما ليس منه بد ؛ وقد حلت الساعة التي لا مهرب  
منها ، ولا مندوحة من أن تعود بتسى إلى قومها ، بجالباً على ذلك  
من سخط الملوك ما كان بجالباً .

في الأيام الأخيرة كنت في شغل عن التفكير في الجيش ،  
وقائده ذي المقام الجليل . واليوم لا بد لي أن أبادر ، قبل فوات  
الوقت ، فأضع الأميرة حيث لا تصل إليها تلك الأيدي الملكية الجبارة .  
ولم أرد أن أكل هذا الأمر إلى أحد . فنهضت في جنح  
الليل ، وقد هدأ المعسكر ، ونامت الكتيبة إلا الحرس الساهر ،  
وقد تسالت والأميرة في هدوء وخفاء ، وغادرت المعسكر دون  
أن يحس خروجنا أحد . وقطعنا الليل كله نسير سيراً حثيثاً ونحن  
نسعى مع النجوم نحو الغرب . حتى أبلغت الأميرة ووصيفاتها  
المكان الأمين . ورجعت أدراجي واجماً كيئباً . . .

لم نلبث أن أظلنا الجيش الأعظم ، واتخذت كتيبتى مكانها  
المختار . وكان مكاني غير بعيد من معسكر الملك سينو نفسه ..  
لأنه من غير شك قد علم بما حدث . ولكنه أخفى ضميره عني ،

فلم أحس منه شيئاً : سوى ما ألفتته من فتور وازورار ، وتجهم وإعراض .

ولكنه لم يكد يقضى بضعة أيام ، حتى بادر بقيادة حملة قوية ، وسار على رأسها ، واتخذ رجالها من صفوة الجند . ولم يرض أن أصحابه . بل طلب إلى أن أراقب المعسكر حتى يعود . كان هذا العمل حقاً ينطوي على الرعونة والعبث ، وهو مخالف لأبسط مبادئ العقل ، ولوصية الملك الشيخ أميني . إن حياة سينوسرت ليست ملكاً له حتى يعرضها لخطر غارة يشنها على عدو جريء يائس من الحياة .

ولكن الملك عاد من حملته مظفراً ، يقود مئات الأسرى ، وهي تحمل أكداساً من الغنائم والأسلاب . ثم أعاد الكرة مراراً . وكان يرسل الطلائع يوماً للكشف عن مواقع العدو ، ويشن في اليوم التالي غارة خاطفة ، فيعود بالأسرى وبالعنائم وسرت في المعسكر أنباء بأن الملك الشاب يريد أن يفرغ من حرب الليبيين بسرعة لكي يعود إلى العاصمة ويبقى إلى جانب الملك الشيخ أميني .

ثم لم تلبث سحب الشك أن انحسرت عن ضياء اليقين ،

إذ وصلت إلى يدي رقعة من صديقي يونس يقول فيها : « إن الملك آمينى قد ارتقى إلى السماء واتصل بالشمس ، وذهبت روحه إلى بارئها ، إن القصر يغشاه الصمت والوحوم . والقلوب مفعمة أسى وحزناً . وقد أغلق البابان الكبيران ، ورجال القصر جميعاً جلوس يظلمهم الحزن العميق ، ورعوسهم على ركبهم . فدبر أمرى ، واكتسب رضى الإله الطيب سينوسرت ، ولا تدع الأهواء تحملك على أن ترتكب حماقة من حماقات . »

فواهاً ليونس ، ما أطيب نفسه ! إنه لا يدرى أى صدع كبير قد خيل لى فى تلك الساعة أنه بات يفصل بينى وبين مليكى . ولا يعلم أن مصر كلها ستكون منذ الساعة أضيق من أن تحتوينى ، وأن لا بد لى أن أجعل بينى وبين سينوسرت فيافى وأقطاراً وصخراً ورمالاً ، حتى يأذن الإله فيصفو قلبه ، ويشملنى عفوه ، إن كان هذا ممكناً .

أجل فى تلك اللحظة ، التى طالعت فيها رسالة يونس ، صبح عزى على أن أغادر القطر المصرى كله ، وأن ألتبس فى الأرض الفسيحة مضطرباً ومجالاً . لقد ولّى الحب وغربت شمسهُ . وخلفتني فى حالك الظلام . وقضى الملك الجليل ، والعاهل الجبار

والركن الذى كنت آوى إليه ، والسقف الذى كان يظلى ،  
 ذهب ذلك النسيم المنعش . وذلك الروح الذى كان يبعث فينا  
 الأمن والطمأنينة . فقيم بقائى بعده ؟ فى ديار لا تلبث الوجوه  
 فيها أن تتجههم لى ، أو تزور عني ؛ والقلوب أن تمتلئ حقدًا  
 وموجدة ؟ . فيم بقاء الغصن بعد أن تحطم الجذع ، وما الخير  
 فى صرح تهدم ركنه الركين وانهار عمده المتين ! لقد اندك  
 صرح سعادتي فى مصر . ولم يبق إلا أن أتناول أنقاضه لأبنى  
 بها صرحاً جديداً فى أرض غير الأرض ، وناس غير الناس .  
 وهكذا ألفت نفسي أسعى متخفياً نحو الجنوب ، كأنى  
 سائر على غير هدى ، فى ضوء قمر لم يطلع إلا متأخراً فى الأفق  
 الشرقى كأنه قرص من النحاس يعاوه الصدا .

هكذا بدأت رحلتى إلى بلاد الشام ( أرض الرطين ) . .  
 والذى أعرفه من نفسي أننى رجل لا أقدم على أمر إلا بعد روية  
 وتفكير ، وتأمل وتدبر . ومع ذلك فإننى إذا حاولت الآن أن  
 أسأل نفسي ، لماذا اتخذت هذا القرار الخطير — ولعله أخطر  
 قرار اتخذته فى حياتى ، وهل صدرت فيه عن عقل وروية ؟  
 فإننى لا أستطيع أن أرد على سؤالى بنعم . ولعل حقيقة الأمر أنى

لم أتخذ قراراً. بل كنت أتحرك كأني في حلم ، وأسعى كما يسعى  
النائم ، تدفعه رؤيا قوية عنيفة . أو كأني نفس من الريح  
يتحرك أو ماء يتدفق ، وهو لا يدري ماذا يحركه ويدفعه .

لقد حز في نفسي بعد ذلك أن علت أن الإله المحبوب  
سينوسرت ، لم يكن في حقيقة الأمر حاقداً على ولا ناقماً ، ولم  
يكن يبغضني ويحقرنى . ولكن الوهم سول لي هذا كله . وإنما  
الأمر الذي أحفظه منى حقاً هو هذا الهرب العجيب ، من غير  
سبب ، في وقت تشتد فيه الحاجة إلى خدمة المخلصين . . . ذلك  
هو الأمر الذي أغضبه حقاً . والذي قضيت السنين الطوال  
أسعى في الاعتذار منه ، وإزالة الآثار التي خلفها في نفس مليكى  
الإله الطيب سينو ، حتى صفح عني وأذن لي بالعودة إلى وطنى .  
فاعجب معى أيها القارئ ، وتأمل كم نعانى من الخيال  
وكم تذهب سعادتنا ضحية الأوهام !

إن هذا الفصل الأخير من حياتى هو أقصرها وأطولها . فهو  
أقصرها لأنى أستطيع أن أتلخصه في كلمتين : هاجرت إلى الشام

ثم عدت إلى مصر . وهو أطولها : لأنى بين هاتين الحملتين قد قطعت مع الشمس خمساً وعشرين مرحلة كاملة .

وقصة هذه الحجرة معروفة للناس جميعاً ، فلا حاجة لى إلى الإطالة فى سردھا . فالكل يعرف كيف انحدرت نحو الجنوب من الميدان الليبى : حتى وصلت إلى خير مكان يعبر منه النيل ، بالقرب من « الحميزة » ، حيث للنهر فرعان ، بينهما جزيرة « صنفرو » وكيف استطعت أن أعبر إلى الجزيرة ، حيث قضيت الليل فى مزرعة . ثم قمت مبكراً فعبرت الفرع الشرقى فى زورق محطم لا دقة له ولا شراع . ولكن ريحاً غربية دفعتنى حتى أبلغتني الضفة الشرقية . ثم قصدت إلى الجبل الأحمر ، فجعلته عن يمينى ، وكيف انحدرت بعد ذلك إلى الشمال ماراً بعين شمس حتى بلغت السور العظيم ، المسمى سور الأمير ، الذى أنشأه أمينى ليرد به البلو عن الوادى . وكيف انتظرت حتى أظلم ظلام الليل قبل أن اجتزت هذا الحصن خوفاً من أن يرانى الحرس . . . وكيف قاسيت ألم الجوع وأنا إلى بجانب البحيرات المرة ، حيث الماء الغزير ، الذى لا يشفى الأوام . وهنالك حلق الموت فى وجهى من غير أدنى شك ، لولا أن

أنجلدني شيخ من البدو أطعمني وسقاني ، وأذهب عني الوحشة .  
وبعد ذلك مضت أيام وليالي طويت فيها الصحراء والفيافي ،  
حتى وصلت إلى أرض الشام . وهناك لقيت حفاوة وإكراما  
يعجز الوصف عن أن يحيط بهما .

إن أمراء الشام كثيراً ما كانوا يقدون إلى بلاط الملك أميني ،  
يحملون الهدايا والهبات ، وكثيراً ما كنت أكلف بمصاحبتهم  
والسهر على راحتهم . لذلك كنت أثمل أن يكرموا وفادتي ،  
وأن تطيب لي الإقامة في ديارهم . ولكن الذي لقيته من برهم  
وعطفهم كان فوق كل وصف .

ولقد ظلت أنتقل في ربوعهم حتى بلغت بيلوس ، وصعدت  
منها شرقاً وسط الجبال الشاهقة ، إلى أن بلغت القطر الشرقي ،  
ثم انحدرت مرة أخرى إلى الجنوب . وأنا أصادف في كل مكان  
نزله حفاوة وجوداً ، وإلحاحاً من كل أمير أن أنزل عنده .  
وأن أشاطره الملك ، وأتولى رئاسة مقاطعة عظيمة في أرضه إلى  
أن نزلت أرض الشام الجنوبية وهي أقرب الأقطار إلى مصر .  
هناك تلقاني الأمير ننشى بن آمو ، وبالع في إكرام والاحتفاء  
بي ، وقال لي : « إنك هنا في خير مكان يلائمك فأقم معي ،



وشاطرني الملك . ستجد في هذه الأرض كثيراً من المصريين ،  
وستصغي إلى لغتك يتخاطب بها ، فتزول عنك وحشة الغربة ،  
ومن هذه الأرض يمر الرسل من غير انقطاع بين مصر وبلاد  
الشام ، فتحس الصلة الدائمة بينك وبين وطنك بالتحديث إلى  
أولئك الرسل ، وبتحميلهم ما شئت من الرسائل إلى قومك  
وأصدقائك . فهل اقتنعت . ؟ »

قلت : « كدت أن أقتنع . »

قال : « إذن سأقطعك ما تشاء من أرضي . وإن رغبت  
فدولتك هذه المقاطعة العظيمة ( ياع ) ليس في القطر أحسن  
منها ، في نجادها ما شئت من تين ومن كرم ، ووادها تفيض  
ماء وخمرا . زيتها وافر ، وعسلها غزير ، وفيها من كل الثمار ،  
وبها من حقول البر والشعير ما لا يبلغ مداه البصر . وماشيتها  
لا تعد ولا تحصى ، فقيم الردد ؟ » .

قلت : « قبلت هديتك مع جزيل الحمد وافر الثناء ! »  
وهكذا أصبحت أميراً من أمراء الشام ، وقد زوجني ننشى  
من كبرى بناته ، وأنزلني في أحسن قصوره ، ثم ولاني قيادة  
جيشه ، واستطعت أن أنهض بهذا العبد بما فيه وفاء لما غمرني

به من الهبات والنعم ، فلقد أخضعت عدداً كبيراً من قبائل  
البدو وأجليتهم عن مراعيهم ومياهم . واستوليت على ديارهم  
وربوعهم . وعرفني القريب والبعيد منهم . فالتزموا الهدوء ،  
ورضوا بالانزواء في فيافيهم .

وهكذا انقضت السنون تباعاً . ولكن حنيتي إلى مصر  
لا ينقضي . وكانت الرسل تفد من القطر الكريم إذا أقبل الربيع ،  
ثم تعود إلى مصر إذا ولي الخريف ، وكلما مر رسول أقام لدى  
أياماً ، ونقل إلى الحديث عن أهلي وأصدقائي ، وعن الملك  
الكريم المتربع على عرش مصر ، والذي لا يزال ناقماً على هربي  
وكنت أحمل كل رسول تحيتي إلى أهلي وأصدقائي ، وأريه  
كيف أقضي حياتي في الغربة في رفع ذكر مصر ، وإعلاء  
كلمة مليكها الجليل . لعل شيئاً من هذا أن يصل إلى مسامع الإله  
الكريم سينسرت ، فيرد الشريد إلى وطنه ، ويعيد الطائر إلى وكره .  
وحدث مرة أن كان لدى عدد كبير من الرسل في طريقهم  
إلى الشمال ، وفي مساء ذلك اليوم كنا جميعاً جلوساً في صحبة  
الأمير ننشى ، وفي المجلس عصابة من الأعراب ، وبينهم قتي  
جريء لم أكن أعرفه يسمى شبيب . لم يكده عقد المجلس أن

ينتظم ، والأقداح تدار على الحضور ، حتى أحسست من شبيب هذا ميلا لأن يتحداني ويستغزني . . وجرى الحديث عن مصر وملوكها ، فصاح شبيب : « لقد كان ملككم أميني رجلاً عظيماً قوى الشكيمة شديد البأس . أما خلفه فليس بكفء ! » فقلت من فوري : « أجل كان أميني رجلاً عظيماً لأن سياطه قطعت جلده وجلده الأجلاف من قومك . ولكن حذار فإن لسينوسرت أيضاً سوطاً أشد قطعاً للجلود ، وسهامه النافذة أسرع من الريح إلى اختراق قلوب المجاهدين الكافرين . . فهو البطل العديم النظير ، لا ساعده أشد من ساعده ، ولا سهم أنفذ من سهمه ؛ ولا رمح أشد بطشا من رمحه . سل عنه الغربيين كيف مزقهم وبدد شملهم ، وأطعمهم الصباب ، ودس أنوفهم في التراب ، سل عنه الماتوى والواوات ، كيف استرقهم واستعبدهم فخروا له ساجدين . ثم سل عنه أيها الفتى الترق ، الذى لم يولد إلا أمس ، سل عنه أقاربك من الأعراب ، لتعلم أنه خلق لسحق سكان الرمال ، ولكى يجعلهم مثل الرمال ذلاً وتبديداً . سل عنه أيها المسكين لتعلم أنه البطل الذى لا يدركه التعب ، ولا يعرف طعم الغمض . . . هو النار المحرقة لأعدائه والظل الظليل لمن

جاءه خاضعاً مستكيناً ، فاختر لنفسك أيها البدوي ما يحلو . . «  
 ذلك ما فهمت به ؛ واستطعت أن أسكن به غضبي ، وأن  
 أطرب الرسل الجالسين معي . أما البدوي وعصبته ، فلم يرق لهم  
 كلامي ، وخرجوا جميعاً مغضبين .

وفي صباح اليوم التالي أقبل على فتي وسيم ، وقال : «إني  
 رسول الأمير شبيب ، وهو زعيم قبيلة ، ورئيس عصابة .  
 ولم ترقه العبارات التي فهمت بها أمس ، وقد أرسلني لأدعوك إلى  
 منازلاته ، فاما أن تنتصر فتفوز بزعامة قبيلته ، وتستولي على  
 أرضه ، وإما أن يفوز عليك فتفقد كل شيء . »

قلت : «حييت أيها الرسول . عد إلى أميرك هذا وقل له إني  
 ما أردت به شراً ، ولم أقل له هجراً . ولكنه اعتدى على مليكي ،  
 فلم يكن بد من أن أعرفه قدره ، مابي رغبة إلى القائه ومنازلاته .  
 ولكن إذا كان عزمه قد صبح على القتال ، فليأت غداً في صحبه ،  
 وسأقابله ومعى صحى ، شهوداً عدولاً ، على أى ساحة حربه  
 طاهرة خالية من كل غش وخداع . قل له يتدجج بالسلاح  
 فإن سهامى تخترق كل درع . »

كان لشبيب فى أرض ( الرطين ) شهرة واسعة . وكان

أصدقائي ينخشون على من فتكه ، فدعوت إله الحرب أن يقف إلى جانبي . وقضيت شطراً من الليل أمتحن قوسي وأعجم سهامى ، ولقيته في الصباح التالي ، فركته يرمى سهامه ، سهماً سهماً ، فإذا كل سهم يحيد عني دون أن يمسنى بسوء . فلما استنفد ما في جعبته الأولى ، ومد يده إلى الثانية ، أرسلت إلى نحره سهماً نافذ النصل ، فخر صريعاً على وجهه . فتقدمت وأجهزت عليه بفأسه الذي أعدها لقتلي .

ثم ركعت على ركبتي ورفعت صلاتي إلى مُنث إله الحرب . وارتفع عويل الأسويين وصياحهم ، وأقبل ننشى بن آمو فعانقني . . . ثم جمعت الأسلاب والغنائم ، وجاء رؤساء قبيلته فأبدوا خضوعهم ، ونادوا بي رئيساً عليهم . وبذلك اتسعت ضياعي ، وازدادت ممتلكاتي .

وكاد الرسل أن يطيروا سروراً بما شهدوا ، وما أشك في أنهم نقلوا أنباء هذه الحادثة إلى مصر ، ولم تزل تتناقلها الأفواه حتى بلغت المسامع الملكية ، فأباح لصديقي يونس فرصة بأن يتقدم إلى الملك الجليل ، ويلتمس منه أن يصفح عني ، وأن يرديني إلى الوطن ، لكي أرى البابين الكبيرين مرة أخرى ، وأمتع نظري

برؤيته ، ورؤية سليلتي الجليلة كريمة أميني ، وزوج الإله  
الكريم سينوسرت ، قبل أن تتركني المنية وأواري في تراب غريب .  
لم ألبث بعد ذلك طويلا ، حتى تسلمت الأمر الملكي التالي :  
« من سينوسرت بن رع ، ملك مصر العليا والسفلى ، مجدد  
الحياة ، هورس ، تحرسه الإلهتان ربّتا التاج ، واهب الحياة ،  
الحالد مدى الدهر .

«أمراً ملكياً إلى الوزير سنوحى ؛ انظر ويحك ، هذا أمر  
الملك إليك ، لكى تبادر بتنفيذه . إنك غادرت أرض مصر ،  
وسعيت بقدميك من الدلتا إلى أرض الشام ، ولم تزل تتنقل  
من أرض إلى أرض ، فعلت هذا بوحى رأيك ومحض إرادتك .  
ماذا ارتكبت من الإثم ، حتى تلوذ بالفرار ؟ إنك لم تطعن ولم  
تلعن ، ولم تنطق بفاحشة ، ولم تهتم بوشاية أو نعيمة ، ولم ترفع  
صوتك فى مجلس الرؤساء بما يستدعى لومك ، وإنما هو الوهم  
الذى صور لك تلك الهجرة ، ودفعك إلى ذلك الفرار .

« إن الملكة الكريمة فى أوج سمائها لا تزال تزين القصر ،  
وترفل فى الصحة والسعادة . وتشاطرنى ملك البلاد . وأطفالها  
قد كبروا واتخذوا مكانهم من حجرة الملك ، والملكة والأمراء

على استعداد أن يجزلوا لك الهدايا ، ويغدقوا عليك الهبات .  
هلم ، فعد إلى مصر ، لكي ترى البلاط الذى نشأت فيه ، وتقبل  
التراب بين البابين الكبيرين ، وتخالط الحجاب والوزراء مرة أخرى .  
« أما ترى أنك قد تقدمت بك السن ، وولى عنك الشباب ،  
وجدير بك أن تفكر فى اليوم الذى تستقبلك فيه الأوراح  
الكريمة ، وواجب أن تعد لهذا اليوم دفناً كريماً ، وحنوطاً  
طاهراً . يومئذ يعد لك الكتان من نسج تابت ( إله النسيج )  
والزيت من شجر الأرز . وتدفن فى حفل عظيم ، وقد وضع  
جسدك فى تابوت من الذهب ورأسه من اللازورد . وقد صيغ  
غطاء التابوت فى صورة السماء . ثم تحمل على الدراجة إلى  
مثواك ، تجرك الثيرة ؛ والمنشدون يرتلون الأناشيد أمامك ،  
وعلى باب قبرك يرقصون رقصة الخلود ، ثم تذبح الذبائح ، وتقرب  
القرايين على مذبحك ؛ ولقبرك أعمدة من الرخام الأبيض ، قد  
أقيمت وسط المقابر الملكية . . . فعد إلى أرض الوطن ، ولا  
تسلم جسدك إلى أرض غريبة ، تواريك فيها أيد أسيوية . بعد  
أن تكفن فى غطاء من الأدم . فانفض إذن ويحك وبادر  
بالعودة إلينا . »



حمل إلى هذه الرسالة صديقي صعب بنفسه ، وحمل إلى من  
يونس تحية ونصيحة بأن أبادر بإطاعة أمر الملك . وما كنت  
في حاجة إلى أن أستحث . إن قلبي كاد أن يشق صدرى  
ويطير فرحاً .

ولكنى قبل أن أعد العدة إلى الرحيل . بادرت بإرسال أحد  
الرسل أمامى يحمل إلى السدة الملكية الكريمة خطاباً من هذا  
الخادم الخاطيء ، قلت فيه :

« إن خادم القصر سنوحى يبتهل إلى الآلهة جميعاً ، بأن  
تهب الحياة والسعادة للأنف الكريم . وأن تغمر الملك الجليل  
والإله الطيب بالهدايا والهبات . وبالدوام الذى لا آخر له ،  
والأبدية التى لا نهاية لها .

« إن خشية مولاي قد نزلت كل قلب ، وملأت السهل  
والجبل ؛ وكل ما تشرق عليه الشمس ، خاضع لسطوتك  
وبأسك . إنك أيها المولى الذى يعلم الغيب ، قد اطلعت على  
ما يجرى فى نفس هذا الخادم من الأمانى ، وما يتردد فى صدره من  
الرجاء . وقد عقد الخوف لسانه عن الطلب ، فإذا الإله الكريم  
يهب ويمنح ويحيب الرجاء الذى لم يجرؤ اللسان أن ينطق به .

« إني يا مولاي برىء لم أرتكب إثماً . وإخلاصى وولائي  
تشهد بهما جميع هذه الشعوب والقبائل في أرض الشام ، والأقطار  
المحيطة بها .

« وهذا الحرب ، الذي أقلمت عليه ، لم أدبره ولم أقدره .  
ولم يصدر عن رغبة ونية صادقة ، بل ولست أدري أى قوة  
دفعتنى فأبعدتنى عن وطنى . فكنت كأنى فى حلم ؛ أو كأنى رجل  
من الدلتا يحس نفسه فجأة فى أسوان ، أو رجل من النوبة يرى  
نفسه وسط مستنقعات الشمال . وأشهد أنى ما هربت عن معصية ؛  
وأنى منذ غادرت مصر . ونزلت ديار الغربية ، ما تركت لحظة  
تمر إلا قضيتها فى الإشادة بذكرك والتسبيح بحمدك . وها أنذا أسلم  
القيادة التى تقلدتها هنا بأمرك ، وأعود من ساعتى إلى مصر ... »  
ذلك ما كتبه فى خطابى ، وختمته بالدعوات الطيبة . ثم  
قضيت بضعة أيام فى إقليم « ياع » . ووليت أكبر أبنائى شئون  
بلدى ، وقلدته رئاسة القبائل . وسلمته البساتين والرياض والمزارع  
والماشية ، وكل شجرة غرسها بى وتعهدتها مدى السنين .  
ثم ودعت الأهل والأصدقاء ، ووليت وجهى نحو الجنوب ،  
وأخذت أبجد السير ومعى حاشية ضخمة من البدو . فلم تمض

أيام حتى وصلنا « مسالك هورس » على حافة المصب الشرقى للنيل . فتلقانا مدير الإقليم واحتفى بنا . . ثم بادر بإرسال نبأ إلى العاصمة بقدمونا ، وقضينا بضعة عشر يوماً في مسالك هورس . ثم جاء مندوب من قبل بجلالة الملك ومعه السفن ، تحمل الهدايا للحاشية التي صحبتني إلى مصر . فتسلم كل منهم هديته وعاد أدراجه . وأقلتني السفينة حتى رست في على الشاطئ الممهد في عاصمة أميني ، المدينة الخالدة القاهرة القطرين .

فهل حق ما أشاهده أم وهم ؟ . . . بل حق . فهؤلاء رسل الملك قد أقبلوا عند الفجر ، ودعوني إلى الحضرة الملكية الكريمة . سار معي منهم عشرة ، وسبقنا عشرة . وبعد لحظات رأيت التماثيل على البابين الكبيرين ، فركعت ووضعت جبيني على الرمل ، وخفقتان قلبي يوشك أن يحطم صدرى . وجاء الحجاب فاقتادوني — وأنا أتعث في أذيالي — حتى بلغت البهو الكبير . ثم دفعوني دفعاً نحو الحجرة الملكية الخاصة . . وهناك رأيت سينوسرت فوق عرشه العظيم ، وسط المحراب الذهبي . فخررت بين يديه ساجداً . ولم أستطع من شدة التأثر أن أنهض ؛ كأني رجل قد غاب عنه رشده . فتلطف بجلالته . وأمر الحاجب بأن ينهضني ؛ ثم أخذ يغمرني بعطفه ولطفه ، ويخاطبني بأرق

لفظ وأعذبه ، فلا أحير جواباً من الدهشة . أجل كان سكوتي الآن دهشة لا عجزاً عن الكلام . فإني رأيت أمامي سينو غير الذى كنت أعرفه . أبصرت أمامي الرحمة والحب والعطف ممثلة في إنسان جالس على عرش مصر الخالد الأبدى .

قال جلالتة : « ويحك يا سنوحى ؛ ها نحن ننتظر أوبتك هذه السنين الطوال ، ثم تقف بين أيدينا أخيراً فما تحير كلاماً » ثم ضحك وقال : « لا بأس عليك . وأكبر ظنى أن هذا الطواف والضرب في مناكب الأرض وسط الشعوب الغريبة ، قد أنساك الكلام المصرى . غير أننا لم نرد أن تطول غربتك حتى توارى تربة غير تربتك ، وتنام في ثرى غير ثرى مصر . » وعاد إلى جأشى تلك اللحظة . فقلت : « هيهات يامولاي لمثل أن ينسى لسانه ، بل لقد نشرته في ديار الغربة . حيث تعيش شعوب خاضعة لسلطانك ، محلصة لعرشك . وإنما عقد لسانى هذا المقام الكريم . وهذا العطف الإلهى السامى . »

ولم يمض وقت قليل حتى دخلت الملكة ومعها الأمراء . فقال الإله الطيب مداعباً : « انظروا هذا سنوحى ، غادرنا مصرياً ، وعاد إلينا أسيوياً ؛ وفارقنا مدنياً ، وارتد إلينا بدوياً » فضحكت الملكة وضحك معها الأمراء ... ونظروا إلى متظاهرين

بأنهم لا يصدقون ما تراه أعينهم . فأكد لهم جلالته أنى سنوحى  
من غير شك . وعند ذلك وقف الأمراء صفافاً ، وفى أيديهم آلات  
موسيقية . وأخذوا ينشدون نشيداً جميلاً ، ما شككت فى أنه  
من تأليف صديقى يونس . وأنه أعده لهذا الموقف . . . . وكانت  
عباراته كما يلى :

« حيت يا رب الجمال والجلال ، يا ذا العمر  
الطويل الأبدى ! شملتك الآلهة بالرعاية ، وغمرتك  
بالسعادة !

إن تاج مصر العليا ينحدر من الجنوب ،  
وتاج مصر السفلى ، يصعد من الشمال ،  
لكى يلتقيا على مفركك ، فيسعد بعدلك وسلطانك  
أنت الذى يلمع الثعبان المقدس على جبينك .  
إن رع الإله الأكبر مسرور بك  
لأنك أرضيته وشرحت صدره . يا رب القطرين .  
مر أيها المولى بأن يرفع الضر عن مسه ضررك !  
وأن يتزع السهم ممن أصابه سهمك !  
وانفخ فيه من روحك ، حتى تعود إليه الحياة

هب لنا في عيدنا هذا روح هذا الأسير الشرير !  
 أجل الأسير الذي ولد في مصر !  
 إنه ما فر إلا خشية من بأسك  
 وما غادر الأرض إلا هرباً من سطوتك . .  
 فأعد إليه المجد والحياة . .

يزل عنه الخوف ؛ ويعد إليه الأمن . «  
 وعلى أثر هذا النشيد المدهش . قال الجالس على العرش :  
 « إنه لن يخاف بعد اليوم شراً . ولن يناله مكروه . وسيرقى أسرى  
 المراتب بين الحجاب والوزراء . والآن انطلق يا سنوحى عدواً  
 إلى البيت الذى أعد لك . وعد إلينا نظيفاً نقيّاً »  
 وأنا في غنى عن أن أسر إلى القارئ أى كنت في حاجة  
 شديدة إلى إطاعة هذا الأمر الملكى الكريم . . .

\* \* \*

وهكذا يا أبنائى على مدى السنين والحقب ، عاد جدكم  
 سنوحى من غربته . وهذه قصة حياته بين أيديكم . فإذا  
 ذكرتموه في الزمن المبهم البعيد . فلا تنسوه من صلوات زكية  
 ترفعونها باسمه إلى الآلهة . . .





# دار المعارف

تقدم لناشئة العربية  
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

## المكتبة الخضر للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة ورائعة  
من القصص الخيالية العالمية

• سيعتز بها كل قطر من الأقطار العربية  
لما فيها من فخر للكتاب العرب .

• سيعتز بها كل فتى وفتاة  
لما فيها من متعة جميلة لعبورهم وقلوبهم .

• سيعتز بها كل والد ووالدة  
لما تقدم لأطفالهم من غذاء صالح لعقولهم وقلوبهم .

• سيعتز بها رجال التربية والتعليم  
لما فيها من وسيلة طيبة لتحبيب الكتاب العرب الى الناشئة  
وتوجيههم الى طريق المعرفة والخير والجمال ...

صدر منها:

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| ١ . أطفال القابضة   | ٤ . القمامة العجيبة  |
| ٢ . سندريلا         | ٥ . البجعات المتوحشة |
| ٣ . السلطان المسحور | ٦ . الأميرة الحسان   |

ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشا - مجلدة بكرتون ٢٠ قرشا

اقرأ

عباس محمود العقاد

جميل عيسى

دار المعارف بمصر

م



جَمِيلٌ نَسِيَةٌ



عباس محمود العقاد

# جميل بيّنة

اقرا ١٣

دار المعارف بمصر

اقرأ ١٣ - الطبعة الثالثة



دارالمحاريفبيروت



## تمهيد

كتبت هذه الرسالة عن جميل بن معمر الذي شهر بثينة بحبه حتى اشتهر بها فسمى جميل بثينة ، وكان في زمانه إمام العشاق العذريين غير مدافع ، وأستاذ المدرسة الغزلية التي تجرى على طريقته في النسيب والتشبيب ، وهي مدرسة الشعراء المحبين الموكلين بمحبوبة واحدة ، ينظمون الشعر فيها ولا ينظمونه في غيرها ، وقلما يطرقون باباً من النظم غير باب النسيب .

وقد اعتمدنا في أخباره على مصادر كثيرة ، لم نر بينها ما هو أولى بالرجوع إليه والاعتماد عليه من كتاب « الأغاني » لأبي الفرج الأصفهاني ، لأنه أقرب إلى التمهيص والتثبت فيما يرويه ، فضلاً عما تعودناه منه في أمثال هذه السير من الجمع والاستيفاء

والذي يبدو لنا من مجمل أخباره التي راجعناها أنه « شخص طبيعي » تصدر منه الأقوال والأشمال التي يعقل أن تصدر عن كل موصوف بمثل صفاته ، وإن وقع فيها الخلط والاضطراب كما يقع في أخبار جميع الأحياء الذين نراهم رأى العين

فهو سند صالح لمعظم أقواله وأعماله ، كما أن أقواله وأعماله مادة صالحة « لتكوين » شخص على مثاله ، والترجمة لحياة كحياته .

فإذا قرأنا شعره وحوادث غرامه فهمناه ، وإذا فهمناه سهل علينا أن نعود إلى ما قاله وما قيل فيه فنعرف منه الزيف والصحيح ، ولو على سبيل الترجيح .

وفحوى ذلك كله أن ما قاله وما قيل فيه لا ينجلي بعد الغرابة والمضاهاة عن شخص مستحيل ، ولا عن أجزاء مفرقة لحملة شخوص كأنها الأشلاء التي لا تكمل لها صورة ، وقد تعدد فيها الجوارح والأعضاء فوق ما يراد للبنية الواحدة .

ونعتقد أن شعراء العشق جميعاً في عصر جميل يصدق عليهم من هذه السمات ما يصدق عليه ، مع اختلاف يسير في الوضوح والتحقيق .

فهم جميعاً ثمرة عهد لا بد أن يثمرهم . وإنما وجه الغرابة أن تنهياً أسباب ظهورهم ولا يظهروا ، وليس وجه الغرابة أنهم ظهروا في تلك البيئة وفي ذلك الزمان .

وقد تنهيات تلك الأسباب كل التهيؤ كما لخصناها في بعض فصول هذا الكتاب ، فهم إذن شخوص طبيعيون تحيط بهم أحوالهم الطبيعية ، ومن هذه الأحوال الطبيعية أن يتعرضوا

للمخلط والتناقض أو للروايات المتشابهات عن هذا وذاك .  
 فمن الطبيعي أن تختلط أخبار بعضهم ببعض ؛ لأنهم جميعاً  
 عشاق ، وجميعاً من أهل الحجاز وما حوله ، وجميعاً من أبناء  
 عصر واحد ، ينظمون بلغة عصر واحد وينسجون على طريقة  
 واحدة . فإذا تشابهت أقوالهم وأخبارهم حتى جاز الاختلاط  
 بينها فلا غرابة في ذلك ، بل لعل الغريب ألا يقع الاختلاط  
 مع هذا التشابه الكثير .

ومن الطبيعي أن تحتل أخبارهم المبالغة إلى أقصاها .  
 لأن المبالغة مقرونة بشهرة كل « بطل » في باب من الأبواب ،  
 فلا يشتهر أحد بالشجاعة أو بالكرم أو بالمجون إلا أضاف إليه  
 الناس كل ما يتصل بهذه الشهرة وتنافسوا في التريد عليها  
 والتهويل فيها ، وما من بطل خرافي أضيف إليه من المبالغات  
 فوق ما أضيف لعل بن أبي طالب حتى حارب الجن ، ولحاتم  
 الطائي حتى جاوز السفه ، ولأبي نواس حتى استنفذ موبقات  
 الناس وأفرغ جعبة الظرفاء أصحاب الملح والنوادر ، وكلهم مع  
 هذا شخوص طبيعيون لا تمنعنا المبالغة أن نردمهم إلى قرار .

ومن الطبيعي أن تتناقض أخبار أولئك الشعراء والعشاق ،  
 لأنهم شخوص حقيقيون يتعدد الرواة عنهم والمتحدثون بأخبارهم ،  
 وليسوا من اختراع مخترع واحد يصوغهم كذهم في قالب واحد ،

ويعرضهم كلهم في مخيلة واحدة  
فهم شخوص طبيعيين  
ولن يكونوا طبيعيين حتى يتعرضوا لمثل ما تعرضوا له من  
التناقض والتشابه والمبالغة والإحالة  
وأقربهم إلى الطبيعة فيما نرى جميل "صاحبنا في هذا الكتاب.  
فهو لا يتفق له وجود - حيث وُجد - إلا على الصورة التي  
تجملها لنا قصائده وأنباء رواته ، وعلاقته بمعشوقته بشينة  
مستقيمة على النهج الذي ينبغي أن تستقيم عليه ، وإخلاصه لها  
أو إخلاصها له هو الإخلاص الذي ينطوي عليه كل عاشقين  
مثلها ، لا هو في السماء ولا هو في الخيال ولا هو فوق طاقة  
الناس . ولكنه الإنسان حيث كان واحد في كل مكان  
وزمان

وقد عنانا في هذا الكتاب أن نوفق بين البواعث النفسية  
والعوامل الطبيعية في سيرة هذين العاشقين ، وأن نفهم الأدب  
على مصباح من علم النفس ومن حقائق الطبيعة ، فلا نرجع به  
إلى لفظ تلوكه الأفواه ، بل نرجع به إلى وشائج طبع ممتزج  
بالأبدان والأذهان

## عصر جميل

عاش جميل في القرن الأول للهجرة .

وهو قرن حافل بأحداث السياسة : تحولت فيه الدولة الإسلامية من نظام إلى نظام ، ومن قطر إلى قطر ، ومن سيرة إلى سيرة . فخرجت من الخلافة إلى الملك الموروث ، ومن الحجاز إلى الشام ، ومن بساطة الحياة الدينية إلى بذخ المعيشة الحضارية التي جمعت بين بقايا حضارة الفرس وبقايا حضارة الروم .

وليس بنا في هذه العجالة أن نسجل حوادث العصر كله أو نتعقبها من بدايتها إلى نهايتها تعقب تفصيل أو تعقب إجمال ، فكل أولئك لا يعنينا فيما نحن فيه إلا من طرف واحد : وهو الطرف الذي يتصل بحياة شاعرنا جميل ، ومن شأبه من الشعراء في بيئته وزمانه .

وأوجز ما يقال في تلك البيئة أنها البيئة التي تخرج أمثال جميل من شعراء البادية المحيطين بالحضارة الحجازية ، والمتصلين بمواضر الإسلام في مصر والشام .

فالعصر الذي عاش فيه جميل بالحجاز كان عصر

استئناف للحياة الحجازية قبل ظهور الدعوة الإسلامية ، ولكن على نحو جديد .

وكان المعول الأكبر في الحجاز على حياة المدن التي يقصدها الناس للتجارة وقضاء المناسك السنوية . وقد طال عهد تلك المدن بالتجارة واستقبال القصاد ، فاجتمع فيها الثراء بأيدي السراة وأصحاب القوافل والأموال الغادية الرائحة بين رحلة الصيف ورحلة الشتاء ، واجتمع مع الثراء ما يتبعه أبداً من الترف واللهو والإباحة وإيثار الدعة والرخاء .

ثم ظهرت الدعوة الإسلامية فشغلت الناس عن ذلك كله بالجهاد بين المسلمين والمشركين ، ثم علت كلمة الدين في عهد النبي عليه السلام وفي عهد خلفائه الراشدين ، فعز على أصحاب اللهو والترف أن يتأدوا فيما كانوا فيه ، فاهتدى منهم من اهتدى واستتر منهم من بقى على ضلاله ، ووجد أكثرهم منصرفاً له عن معيشته الأولى في هذه المعيشة الدينية الجديدة ، وفي شواغل السياسة والحرب التي كانت تزدهم بها عواصم الدولة الإسلامية ، وهي يومئذ عواصم الحجاز .

ثم ارتفعت رقابة الخلفاء الراشدين عن تلك العواصم ، وتيسر للمترفين ما كان متعسراً قبل ذلك من ضروب اللهو والمتعة ، مع اختلاف محسوس تقضى به رعاية الدين .

وانتقلت الدولة من عواصم الحجاز إلى عواصم الشام فتفرغ أولئك المترفون لحياة الفراغ التي لا رقابة عليها، وربما تجاوز الأمر قلة الرقابة إلى التشجيع على حياة المحجون والبطالة . لأن أصحاب الدولة الجديدة كانوا يخشون من أبناء الرؤساء في الحجاز أن ينصرفوا عن حياة الفراغ إلى حياة الجحد والطموح ، فليس في جدهم وطموحهم أمان للدولة الجديدة ، وإنما الأمان لها كل الأمان أن يلعبوا ويرتعدوا ويجمعوا على اللغو والفضول وإيثار الدعة والرخاء فاستأنفت الحواضر الحجازية تاريخاً قديماً طويلاً في اللهو والمجون ، وعادة « الظرف » المأثور في عرف أولى النعمة أن يصبخوا ويمسوا بين المنادمة والمسامرة ، وأحبها وأشيعها حديث الغزل وشايات الغرام . . .

هذه الحياة عدوى لا يسلم منها من عاش فيها ولو كان مطبوعاً على الجحد والطموح ، لأنها كالجو الذي يتنفس فيه كل متنفس يشاء أو لا يشاء ، وغاية ما فيها من فروق أن البنية السليمة تقوى على أنفاس ذلك الجو من حيث تضعف البنية السقيمة . أما الهواء الذي يتنفسونه جميعاً فلا اختلاف فيه . فمن أشجع الرجال الذين نشأوا في تلك البيئة ولا ريب كان مصعب بن الزبير سليل الشجعان ووريثهم في شمائل النبل والشم والمضاء .



وكان له من الجهد ما يشغله عن معيشة أهل البيثة التي نشأ فيها ، وينجيه من أوهاق<sup>(١)</sup> المتعة التي يتمرّد عليها من طبع على غراره ، لو كانت هناك منجاة .

كان مع عمه عبد الله صاحبي ملك ينافس ملك بني أمية ، وتولى البصرة والكوفة والعراق فضبط أمورها واستبقاها زمناً على الولاء له ولأهل بيته . ونهض عبد الملك بن مروان لقتاله بنفسه ، فأنفذ إليه الجيوش وراء الجيوش ، فكان يبرز لها ويضربها ويفرق شملها . ثم أوفد إليه أخاه محمداً بن مروان يعرض عليه الأمان وولاية العراقيين ما دام حياً وصلة من المال تبلغ ألفي درهم . فأبى مصعب إلا أن يقاتل حتى يغلب أو يموت دون التسليم . وخذله أصحابه طمعاً في هدايا بني أمية ، فما زال في البقية الباقية من أنصاره يقاتل ويغامر حتى مات .

قل إن عبد الملك بن مروان جلس بعدها بين أصحابه يسألهم : من أشجع الناس ؟ وهم يروغون في الجواب ، فقال لهم : بل أشجع الناس مصعب بن الزبير ، عرضت عليه الأمان والمال وولاية العراقيين وعنده عائشة بنت طلحة أجمل النساء فأبأها وآثر الموت على التسليم

---

( ١ ) الوهق : حبل يوضع في عتق الدابة له أنشودة .

وتلك شهادة عدو لا ينقعه أن يكتبها ، لأنها أشهر من أن يحجبها الكتان .

فالحق الذى يعرفه أعداء ذلك الرجل وأصدقائه أنه شجاع وأنه نبيل وأنه لا يقرن بالحد والطموح لذة من لذات الدنيا .

ومع هذا حسبنا أن نذكر له حكايتين اثنتين لنذكر كيف شاع الغزل وأحاديث الغزل ومواقف الغزل فى البيئة التى نشأ فيها وأحاطت به آدابها ودواعيها . فكل حديث عن الغزل والتهالك عليه مصدق إذا قوبل بهاتين الحكايتين من هذا الرجل الذى قل نظراؤه فى الجحد والطموح .

إحداهما تتصل بشاعرنا جميل وتدور على بيتين قالهما فى صاحبه بشينه ، وهما :

ما أنس لا أنس منها نظرة سلفت  
بالحجر يوم جلتها أم منظور  
ولا انسلابنها خرساً جبائرها  
إلى من ساقط الأوراق مستور<sup>(١)</sup>

قبل إن مصعباً سمع البيتين فود لو يعرف كيف جلتها .  
فأنبأوه أن أم منظور التى أشار إليها الشاعر لا تزال ب قيد

---

( ١ ) الروق الفسطاط ، والحبائر الدمالج والأسورة ، والحجر اسم موضع .

الحياة . . . فكتب في حملها إله مكرمة . وحملت إليه ،  
 ووصفت له تلك الخلوة فقالت : « ألبستها قلادة بلع ومخنقة  
 بلع واسطتها تفاحة ، وضفرت شعرها وجعلت في فرقها شيئاً  
 من الخلق - أي الطيب - ومر بنا جميل راكباً ناقته فجعل  
 ينظر إليها بمؤخر عينه ويلتفت إليها حتى غاب عنها .

فقال لها مصعب : فإني أقسم عليك إلا جلوت عائشة  
 بنت طلحة مثل ما جلوت بثينة . ففعلت . ثم ركب مصعب  
 ناقته وأقبل عليهما وجعل ينظر إلى عائشة بمؤخر عينه ويسير  
 حتى غاب عنها ، ثم رجع !

أما الحكاية الأخرى فتدور على بيتين لتلميذ جميل  
 - ونعني به كثير بن عبد الرحمن - وهما :

وما زلت من ليلي لدن طرّ شاربى  
 إلى اليوم أخفى حياء وأداجن  
 وأحمل في ليلي لقوم ضغينة  
 وتحمل في ليلي على الضغائن

وخلاصتهما أن مصعباً أبصر الشعبي - الرواية المحدث  
 المشهور - وهو في المسجد فأمره أن يتبعه ، وتقدمه وهو لاحق  
 به ، حتى دخل منزلاً ثم دخل إلى حجرة في المنزل ووقف

الشعبي ينتظر ، فإذا جارية قد خرجت تقول له : إن الأمير  
يأمرك أن تجلس ، فجلس على وسادة وارتفع سجد الحجلة عن  
مصعب ابن الزبير ، ثم ارتفع السجد الآخر عن عائشة  
بنت طلحة

قال الشعبي : فلم أر زوجاً كان قط أجمل منهما ، ثم  
سألني مصعب : هل تعرف هذه ؟

قلت : نعم !

قال : ومن هي ؟

قلت : سيدة نساء المسلمين عائشة بنت طلحة .

قال : لا . ولكن هذه ليلي التي يقول فيها الشاعر :

وما زلت من ليلي لذن طر شاربى . . . وأنشد البيتين

ثم قال : إذا شئت فقم !

فلما كان العشي دخل الشعبي المسجد فإذا الأمير جالس

على سريره فيه ، فاستدناه وسأله : هل رأيت مثل ذلك

الإنسان قط ؟

فقال الشعبي : لا والله

قال الأمير : أفترى لم أدخلناك ؟ . . لتحدث بما رأيت

ثم التفت إلى عبد الله بن أبي فروة فأمره أن يعطيه عشرة

آلاف درهم وثلاثين ثوباً

قال الشعبي : فما انصرف أحد بمثل ما انصرفت به :  
 بعشرة آلاف درهم ، وبمثل كارة القصار<sup>(١)</sup> ثياباً ، وبنظرة  
 من عائشة بنت طلحة !

وكلام العالم المحدث هنا يتم كلام الأمير المكافح  
 المقدام : كلاهما شاهد على شأن الغزل في ذلك الجيل ، حتى  
 ليحسب العالم النظرة من الحسنة جائزة تقرن بعشرة آلاف درهم ،  
 وحتى ليحكى الأمير مواقف الشعراء العشاق ويود أن يتحدث  
 الناس بغرامه كما يتحدثون بغرام أولئك الشعراء .

ومنى اشتغل مصعب بالغزل هذا الاشتغال فقل ما شئت  
 فيمن هو أفرغ للمنادمة والسمر وأحاديث الحسان والعشاق :  
 إنهم خلقاء ألا يفرغوا لحظة من هذه الأحاديث ، ولا يزالوا  
 بحاجة إلى الشعراء المنشدين يرددونها نظماً وغناء ، وهى عندهم  
 أحب ما يستحب فيه التردد

\* \* \*

ذلك شأن الحواضر الحجازية

وليست البادية من حولها بأقل غزلاً أو نظماً في الغزل من  
 الحواضر على اختلافها ، وإن تباينت الأساليب والآداب .  
 فلا يفوتنا أن البادية أفرغ للغزل وأرحب به مجالا من

---

( ١ ) القصار : الذى يحور الثياب ، والكاراة : ما يجمع فيه ثيابه .

الحاضرة ، على غير ما يتبادر إلى الذهن من الخطوة الأولى .  
 لأن البدوى والبدوية يستعيضان بالغزل عن عشرات من  
 الملامى الحضرية التى تدور عليه وتحوم حوله فى المدينة الكبيرة  
 وإن شئنا أن نعرف حاجة البدو إليه فلنذكر أنواع الفنون  
 التى يستغرقها الحضريون فى صدد العلاقات بين الرجل والمرأة  
 ولا يتاح نظيرها لأبناء البادية .

فالمسارح ، والأندية ، ودور الصور المتحركة ، والقصص  
 المطبوعة ، والمراقص ، والمنازة التى يشترك فيها الرجال والنساء ،  
 والأغاني ، والقصائد ، وفروع كثيرة من التصوير والنحت  
 والنقش والزينة — كلها معارض لتمثيل الغزل بأنواعه فى الحاضرة ،  
 ولا يقابلها فى البادية إلا غزل الشاعر بالحسناء ، وما ينسج  
 حوله من الأحاديث والدسائس والوشايات .

فالغزل وحده عند البدوى عوض عن هذه الأنواع المنوعة  
 من أحاديث الرجل والمرأة فى المدينة العامرة ، وهذا مع كثرة  
 الشواغل فى المدن وقلة الشواغل فى البوادي ، إلا ما كان من  
 رعى أو سقى يقربان بين الرجل والمرأة ويلجئانهما إلى الغزل  
 ولا يشغلانهما عنه ، فضلا عن معيشة الفطرة بين الأحياء التى  
 لا تنقطع فيها صلوات الذكور والإناث ، وليس الإنسان بدعاً  
 بينها فى هذه الغريزة الفطرية .

فالبادية مهد الغزل قبل الحاضرة  
 وأيسر للمرء أن يتصور مدينة بغير شعر غزلى من أن  
 يتصور بادية لا تنظم هذا الشعر فى كل حين  
 إلا أن البادية تتقيد ببعض القيود التى تستدعيها معيشة  
 البدو ولا تستدعيها معيشة الحضريين .

لأن « المنعة » ضرورة من ضرورات الحياة بين أهل  
 البادية ، ولا مناص لهم من الاشتهار بمناعة الحوزة بين الأعداء  
 والنظرء ، وإلا طمع فيهم كل طامع واستباحهم كل مستبيح  
 وأول حوزة يحميها الرجل هى المرأة

فمن شرف « البدوى » أن تكون فتاته منيعة الحمى يتقاصر  
 عنها لسان المتغزل كما يتقاصر عنها سيف المغير

وهذا هو القيد الذى يختلف به أهل البادية من أهل المدينة  
 ولكنه قيد « سيىء الحظ » كجميع القيود التى تحيط  
 بالفرائث وتحبس من ناحية ما يطلقه الطبع من ناحية أخرى

فمنذ القدم والقيود التى تفرضها العادات تتولى على الرجال  
 والنساء بما يطاق وما لا يطاق ، ومنذ القدم والعرف مضطر إلى  
 كثير من الإغضاء والتعاضى عن تلك القيود . فهى موجودة  
 ومفتاحها موجود ، ولا يزال القيد منها مقروناً بمفتاح

فإذا حجرت العادات من ناحية جاءت الفنون فتسمحت



من ناحية أخرى . وقد يغض الرجل المتدين بصره إذا مرت به  
حسنة يخشى فتنها ، ولكنه يسمع بيتاً في الغزل وهو غاض  
عينه فلا يغلق دونه أذنيه

وقوانين البادية كجميع القوانين عرضة للتشديد والتخفيف  
والرعاية والإهمال ، وللمحاربة والاحتياط

فقد يطول عهد الرخاء بالقبيلة فتهدأ فيها سورة القتال  
وتضعف المغالاة بالمناعة وما يتبعها من الغيرة والسطوة ، وقد  
يطول بها عهد الفاقة فيترخص أبناؤها وبناتها في الأمور التي  
كانوا يتشددون فيها ويستكينون للسبة التي كانوا يتذمرون منها ،  
وقد تجاوز قبيلة قبيلة أقوى منها فتزل على حكمها وتصبر على  
نزوات أهلها ، وقد تجاوز الحاضرة فتجری على سنة الحضريين  
في الرفق والدمائة ، وتزل شيئاً فشيئاً عن الجفوة والخشونة

وكل أولئك كان يحدث في القبائل الحجازية على عهد جميل  
كان منها من استغنى عن القتال بعد أن تكفلت الدولة  
القائمة بصيانة الحقوق ومنع العدوان وجزاء المعتدين

وكان منها من طال فيهم الغنى كآل جميل ، ومنها من قل  
غناهم وجاوروا من هم أقوى منهم كآل بثينة ، وكانوا جميعاً  
يختلفون إلى الحواضر ويتشبهون بظرفائها وينكرون الخشونة على  
البادية وأهلها

فاتسع ميدان الغزل حاضراً وبادياً ، وظهر شعراء النسيب  
 بنوعيه ، تغنياً بامرأة واحدة كما يغلب على شعراء البادية ،  
 أو تغنياً بالحصان جميعاً كما يغلب على شعراء الحاضرة ، وتها  
 العصر لطائفة من شعراء المدرستين على رأسهم عمر بن أبي ربيعة  
 يتغنى بحسان مكة وكل حسناء تقبل عليها ، وجميل بن معمر  
 يتغنى بصاحبته بثينة ويعيش ويتغنى نجه على هواها

• • •

وما فتئت البادية العربية منذ القدم ميداناً فسيحاً للقوالين  
 والرواة ، لأنهم سلاح من أسلحتها ومصلحة من مصالحها  
 وثقافة أدبية تعدل عندها ثقافة الفنون والآداب والتواريخ في  
 أم الحضارة

ولها معهم حرف ذو وجهين يجرى على الرياء والمداراة ،  
 ولا سيما في الغزل والفخر الحماسي . وهما قوام الشعر البدوي  
 أو قوام كل شعر على الفطرة عنت بحفظه الجماعات الأولى  
 فهي تحرم الغزل بيناتها ولكنها تحفظ للأعقاب منظومات  
 شعرائها ، ولو كان عرفها في هذا الباب ذا وجه واحد لما بقيت  
 لنا قصيدة من قصائد العشاق ولا خبر من أخبارهم ، ولا قصة  
 من قصص الشعراء الواصفين والحصان الموصوفات . ولكنهم كما  
 رأيناهم قد عنوا بكل كلمة قالها شاعر في حسناء وبكل مساجلة

بين عاشقين كأنها من وثائق التاريخ التي لا تنسى ، وما ذاك لأنهم يحبون الرياء أو يقصرون في كراهة المحظورات ، فإنهم في الواقع يبلغون من كراهتها أقصى ما في وسعهم أن يبلغوه ، ولكنهم يفعلون ذلك لأن بواعث الحب في الفطرة الإنسانية أقوى من أن يكبحها العرف أو يقضي فيها بقضاء واحد ، فلا بد من التجوز والإغضاء ، أو لا بد هنا من عرف ذي وجهين .

أما الفخر الحماسي فوضع الرياء فيه مع شعرائهم أنهم يزدرون الشاعر ويفخرون بكلامه ، وربما ارتفعت قبيلة بكلام شاعر وهو بينهم في مكان غير رفيع ، وربما كان تحريمهم زواج الفتاة بمن ينظم فيها الغزل ضرباً من ازدراء الشعراء كما كان ضرباً من حماية العرض ومنع الذمار . إلا أنهم في الفخر كانوا أصرح منهم في الغزل والنسيب . وربما اجتمعت القبائل علانية لسماع شاعرين يتراجزان ويتناجزان ، ويذكران الأعراق والأوطان ، ولم تأذن بإعلان الغزل على هذا النحو ولا بتناقله بينهم إلا من وراء أذن السامع وعين المشيخ

وقد كان لحميل حظه الوافي من الحالين في الغزل والفخر على السواء ، فسارت الركبان بأحاديث هواه و « تجمعت الأعراب أرسالا » لسماع أراجيزه في الفخر بذويه ، وخرج

من حلبة الفن بنصبيين متناقضين : فأما شخصه فقد جنى عليه  
شعره وحال بينه غزله وبين صاحبه على ما كان له بين قومه  
من مكانة وثناء ، وأما شعره فقد ظفر بكل عناية في وسع قبيلة  
'اذية' . ولا سيما الغزل الذي منعه وأوشكوا من أجله أن يقتلوه  
ومهما يكن من عرف العصر والقبيلة فقد كان عرفاً يسمع  
بغزله ويستدعيه ويستبقيه ، أو كان عرفاً صالحاً لتشجيع  
العاشقين . وإن لم يكن صالحاً بينهما لوثام الزوجين  
وتاريخ الآداب لا يجمع عقود الزواج ولا دعوات الزفاف ،  
ولكنه يجمع الشعر الذي قاله العاشق ولو جنى عليه ؛ وهكذا  
صنع بشعر جميل .

## من هما ؟

جميل بن عبد الله بن معمر من بنى عذرة من قضاعة التي تسكن بالحجاز على طريق مصر والشام ، وأمه من « جذام » وهي تسكن في الجانب الشمالى من هذه الطريق

ويلتقى نسبه ونسب صاحبه بثينة عند جدّهما حن بن ربيعة ، ثم يختلفان على ما بينهما من تقارب النسب في قوة العشيرة وصلاح الحال

فكان قومه أعز من قومها ، وكان أبوه « ذا مال وفضل وقدر في أهله » يلقب بصباح ويحسب له في بطون قضاعة كلها حساب كبير

ومن هيئته بين هذه البطون أن السلطان أهدر دم جميل إن وجدّه أهل بثينة في دورهم ، فوجدوه عندهم مرات ولم يجترثوا على قتله . بل جعلوا يعذرون إليه وإلى أبيه مرة بعد مرة مخافة حرب لا قبل لهم بها بين العشيرتين . إلى أن أغلظ له أبوه القول من تتابع الشكوى إليه ، فكف عنها ما استطاع ثم رجع إلى سيرته معها بعد حين

ولعله استغنى بجاه أبيه وماله عن قصد الولاية والأمر بالمديح

طلباً للجوائز والهبات ، حتى كان بعضهم يستدعيه إلى مدحه  
 فيعدل عن ذلك إلى الفخر بقومه في حضرته ، كما حدث بينه  
 وبين الوليد بن عبد الملك حين سافر معه ثم رجز مكين العذري  
 بالوليد قائلاً :

يا بكر هل تعلم من علاكا      خليفة الله على فراكا

فطمع الوليد أن يمدحه جميل ، ودعاه أن يتزل فيرجز ،  
 فتزل فقال مفتخراً :

أنا جميل في السنام من معد      في الدروة العليا والركن الأشد  
 والبيت من سعد بن زيد والعدد      ما يتغنى الأعداء مني ولقد  
 أضري بالشم لساني ومرد      أقود من شئت وصعب لم أقد

فغضب الوليد وقال له : اركب لا حملك الله !  
 ومن جملة سيرته يظهر أنه كان كما قال صعباً لا يقاد ،  
 أو كان على شيء من العناد والخيلاء . فكان يستعظم أن  
 يجترئ عليه أحد بمناداته باسمه في الطريق ، وحدث بعضهم أنه  
 كان في رهط من علية القوم عند شعب « سلع » بالمدينة . . .  
 « إذ طلع علينا رجل طويل بين المنكين ، طوال ، يقود راحلة  
 عليها بزة حسنة . . . فصاح به عبد الرحمن بن أزهر : هيا

جميل ! هيا جميل ! . . . فالتفت مستكبراً يسأل : من هذا ؟  
فلما عرف عبد الرحمن قال : قد علمت أنه لا يجترئ على  
إلا مثلك ! . . ثم جلس فأنشدهم حتى بدا له أن يقوم  
« فافتاد راحلته مولياً »

والبزة الحسنة — على ما يظهر من جملة سيرته أيضاً —  
كانت من لوازمه التي اشتهر بها ولا سيما في المحافل ، حتى لقد  
كان يحسب متذكراً إذا مشى في البادية بزي الرعاة ، وقال  
بعض أصحابه : « قدمت من عند عبد الملك بن مروان وقد  
أجازني وكساني برداً كان أفضل جائزتي . فتزلت وادي القرى  
فوافقت الجمعة بها ، فاستخرجت بردى الذي من عند  
عبد الملك وقلت أصلي مع الناس . فلقيني جميل — وكان  
صديقاً لي — فسلم بعضنا على بعض وتساءلنا ثم افرقنا . فلما  
أمسيت إذا هو قد أتاني في رحلي فقال : البرد الذي رأيته عليك  
تعيرينه حتى أتجعل به ، فإن بيني وبين جوّاس الشاعر  
مراجعة . . . قلت : لا . بل هو لك كسوة ، وكسوته إياه . . .  
فلما أصبحنا جعل الأعاريب يأتون أرسالا حتى اجتمع منهم  
بشر كثير ، وحضرت وأصحابي ، فإذا بجميل قد جاء وعليه  
حلتان ما رأيت مثلهما على أحد قط . وإذا بردى الذي كسوته  
إياه قد جعله جلا لحمله . . . »



فالرجل الذي يتخذ خلعة من الخليفة يزهي بها صاحبها جلاً  
لحملة ويلبس خيراً منها ، رجل ولا شك مفرط الخيلاء معنى  
بحسن البزة وأناقة الكساء ، وقد ترجع هذه الخيلاء إلى النشأة  
العزيزة في بيوت الرئاسة بالبادية ، فليس أقرب إلى الخيلاء من  
من أبناء هؤلاء الرؤساء . ولا سيما الذين رزقوا منها جمال السمات  
وروعة المظهر كما رزق جميل .

إلا أنها على هذا خليقة مطبوعة فيه لها مرجع غير التدليل  
والنشأة في بيوت الرئاسة كما يؤخذ من بعض أوصافه . فقد ذكر  
صاحب له من أهل تيماء أنه كان معه يحدثه ويستمع له  
« إذ ثار وتريد وجهه ووثب نافراً مقشعر الشعر متغير اللون »  
حتى أنكره

فهذه الخليقة الجامحة التي لا يملكها صاحبها هي على  
التحقيق مرجع من مراجع تلك الخيلاء التي اشتهر بها جميل ،  
وقد توافق الطبع والنشأة والمظهر على الإملاء لصاحبنا في  
خيالاته ، فغير عجيب مع هذا كله أن يتحامق ويحتمق  
فلا يستر حقه حيث يريد وحيث لا يريد

وكيف يخفى حق جميل وهو القائل :

لا لا أبوح بحب بشة إنها أخذت على موثقاً وعهودا

أيقول هذا البيت رجل رشيد كائناً ما كان قصده وذاهباً  
ما ذهب في معناه ؟

إنه كان مضرب المثل بحق على حماقة « كاتم السر » الذى  
يقسم ألا يبوح به ، وهو فى قسمه على الكتمان قد باح !

\*\*\*

فجملته المفهوم من أوصافه وأخباره أنه كان فتي من  
الفتيان الذين تكتب لهم — أو تكتب عليهم — حياة الغرام .  
فكان وسيماً قسيماً طويل القامة عريض المتكبين مدلاً فى  
نشأته منظوراً إليه فى بزته وعزة قومه ، على ضعف فى الخلق  
والعقل يقعد به من عظامم الأمور ، ولا يكبح جماحه أن بدأت  
به غواية الهوى فمادت به إلى منهاها ، وكذلك رشحته النشأة  
والخلقة والخلقة ليكون جميل بشينة ، وجاء العصر والحوار فزكيا  
هذا الترشيح وأوسعاه له عن مداه ، فهو فى دوره الذى تمثل لنا به  
فى عالم الشعر غير غريب .

\*\*\*

أما صاحبه بشينة فقد وصفها جميل بعين المحب ووصفها غيره  
كما يراها كل من رآها ، فخلص لنا من جملة هذه الصفات أنها  
كانت « أدماء طوالة » كما قال عمر بن أبى ربيعة ، وأنها تفرع  
النساء طولا كما قال الرجل الذى حمل إليها نعى جميل .

ومن كلام عمر وجميل معاً يبدو لنا أنها كانت على سنة  
البدويات في التأني والدلال الذي يشوبه الجفاء . فلما تصدى  
لها عمر بن أبي ربيعة خرجت له في مياذها لا تحفله وقالت له :  
« والله يا عمر لا أكون من نسائك اللاتي يزعمن أن قد قتلهن  
الوجد بك ! » .

وقال جميل :

ولست على بذل الصفاء هويتها ولكن سبتني بالدلال وبالبخل

فهي معشوقة بدوية صالحة « لدورها » المشهور مع جميل ،  
وقد زادنا جميل معرفة بتفصيلات ملاحظها فقال : « إنها لطيفة  
طى الكشح ذات شوى خدل<sup>(١)</sup> » . . . وكرر هذا الوصف  
مرات فقال :

إلى رجح الأكفال هيف نصورها

عذاب الشايبا ريقهن طهور

ووصف ثغرها مرة أخرى فقال :

مفلجة الأنيا ب لو أن ريقها يداوى به الموتى لقياموا من القبر

---

( ١ ) الكشح الحصر إلى وسط الظهر ، والشوى الأطراف والخلل الممتلئ .

وعمم الوصف فذكر جيدها وعينها في بيت يقول فيه :  
 وأحسن خلق الله جيداً ومقلة  
 تُشَبِّهُ في النسوان بالشادن الطفل

وفي بيت آخر يقول فيه :

لها مقلتا ريم وجيبد جداية  
 وكشع كطى السابرية أهيف (١)

فإذا أعطينا « الوصف التقليدي » حقه من هذه الأبيات  
 بنى لنا منها أن بثينة كانت حسناء بدوية لم يثقلها ترف الحاضرة  
 ولم يعرقها شظف العيش ، فهي رشيقة معتدلة الخلق سامة القوام  
 مستحبة الملامح لمن يراها ، مفتوناً بها أو غير مفتون .  
 ومن بعض أحاديث كثير عن إشارات جميل لبثينة وفطنتها  
 إلى معناها وردّها عليها لساعتها ، يبدو لنا أنها كانت من الذكاء  
 على نصيب يسعف الفتاة في مواقف الغرام ، وهو نصيب غير  
 نادر بين جميع الفتيات .

إلا أنها « شن وافق طبقه » في علاقتها بجميل ، فكانت  
 لا تخلو من تخافة وخفة يلاحظها من يحادثها ، وقيل إنها دخات

(١) السابرية حرير ينسب إلى سابور والجداية ولد الظبي بلغ ستة أشهر .

على عبد الملك بن مروان « فرأى امرأة خلفاء — أى حمقاء —  
موليةً ، فقال لها : ما الذى رأى فيك جميل ؟ قالت : الذى رأى  
فيك الناس حين استخلفوك .

ومثل هذه الحمافة لا تظهر فى الكهولة إلا كان لها أساس  
أصيل من بداعة العمر ، وبخاصة فى عهد الغواية والشباب .

\* \* \*

وقد كان جميل يحاول أن يقتدى فى وصفها بابن أبى ربيعة  
فى وصفه لنسائه المترفات المنعمات فيقول عنها وعن أترابها :

إذا حيت شمس النهار اتقينا  
بأكسية الديباج والخز ذى الحمل

ولكنها محاكاة لا تلبث أن تنكشف وينكشف باطلها كما  
ينكشف كل زيف وتلفيق . فبينة هذه من بنات « بنى  
الأحب » الذين قال فيهم جميل حين غضب :

إن « أحب » سفلة أشرار حثالة عودهم خوار  
أذل قوم حين يدعى الجار

والذين قال فيهم حين توعدوه مشيراً إلى عجزهم عن قتله  
لأنهم لا يقدرّون على الحرب ولا على الدية :

إذا ما رأوني طالعاً من ثنية  
 يقولون من هذا وقد عرفوني  
 يقولون لي أهلاً وسهلاً ومرحباً  
 ولو ظفروا بي خالياً قتلوني  
 وكيف ولا توفي دماؤهم دمي  
 ولا مالهـم ذو ندمـة قـيدوني

وليست هي غضبة هجاء يقال فيها بالحق وبالباطل ،  
 لأنهم في الواقع لم يجترثوا على حماية عرضهم من جميل حتى بعد أن  
 أهـدر السلطان دمه لهم إن رأوه في بيوتهم ، وكان قصارى  
 ما يصنعه زوجها أن يشكوه ويشكوها إلى أبيها وأخيها ، وقصارى  
 ما يصنعه هذان أن يتعرضا لها فيشد عليهم جميل بالسيف فيهربا  
 أو يشكواه إلى أبيه ويعذرا إليه ، وقد أربيا على نحد الإعذار .  
 وكأنما كانت وسامة جميل مزية من مزايا كثيرة حبيت إليها  
 هواه ولم تكن هي المزية الأولى والأخيرة . كان ماله على ما يبدو  
 من كلامه بعض هذه المزايا ، إذ لا محل لقوله إن لم يكن هذا كذلك :

ولو أرسلت يوماً بثينة تبتغي      يمـنى      وقد عزت على يمـنى  
 لأعطيتها ما جاء يبغي رسوطها      وقلت لها بعد اليمين سليني  
 سيليني مالى يا بثين فلانما      نيين عند المال كل ضنين

ولقد كان يرحل ويعود فيتمها بصلة جديدة ثم لا تبالي  
هي أن تلمح إلى هذه الصلة في بعض مناجاتها لإياه .

وقد تزوجت برجل أعور ضعيف المنة لا يروقها ولا تنابه  
ولا تشعر بحماه . فلولا أن « بنى الأحب » كانوا في ذلك الحين  
كما وصفهم لما كان زواجها بذلك الرجل خير زواج ترتضيه ،  
بعد أن حيل بينها وبين الزواج بحميل .

ونحن نعلم أنها تزوجت ولا نعلم أن جميلا قد تزوج إلى أن  
مات ، وقد تكون أوفى النساء له ثم تتزوج لأن أمرها إلى غيرها ،  
وهو لا يتزوج لأن أمره بين يديه ، ولكنها لم تكن من الوفاء  
بحيث يقدح الزواج وحده في ذلك الوفاء ، ولعلها إحدى  
الكثيرات اللاتي يصدق فيهن وصف كثير تلميذ جميل :

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة

إذا غمزوها بالأكف تلسين



## عشق جميل وبشينة

كل ما قرأناه عن جميل ، أو قرأناه من كلام جميل ، يدل على طبيعة العلاقة التي كانت بينهما ، وهي العلاقة التي تكون بين الرجل والمرأة وتتدخل فيها الإرادة بعض التعطيل أو كل التعطيل ، أو هي العلاقة التي نسميها العشق والغرام .

ومن الواجب أن نذكر هنا أن العلاقات الإنسانية كلها تستتبع شيئاً من تقييد الإرادة قل أو كثر . فالصديق لا يفارق صديقه بمحض اختياره ، والشريك لا يفارق شريكه وله مندوحة عن فراقه ، وكذلك الزميل أو الزوج أو صاحب الطريق . ولكن التفرقة هنا ضرورية بين تعطيل وتعطيل وبين تقييد وتقييد ، فالذي يتعاطى دواءً ينفعه أو ينتظر منه النفع يصعب عليه أن يتركه ويكف عن تعاطيه ، والذي تعود التدخين يصعب عليه كذلك أن يتركه ويكف عن تعاطيه ، ولكن الفرق بين تقييد الإرادة في الحالتين واضح كل الوضوح .

في الحالة الأولى يفكر الإنسان في العواقب وفي المنافع فلا يقدم على الامتناع .

وفي الحالة الثانية يفكر الإنسان أو لا يفكر فالنتيجة سواء .

بل هو قد يفكر ويؤمن بالضرر ويمتليّ يقيناً بفائدة الامتناع  
ثم لا يمتنع ولا يقلع أحياناً لو حاول الامتناع .

وهذا هو الفرق بين القيود التي يفرضها « الهوى » والقيود  
التي يفرضها الرأي أو المصلحة .

فالتدخين « هوى » من البداية إلى النهاية ، وعند ما يبدأ  
الإنسان في تعود التدخين يكون قد بدأ في الهوى أو أراد  
الهوى إن صح هذا التعبير ، وليس كذلك من يتناول الدواء  
أو يتناول الطعام ، أو يتناول حتى اللون المحبوب لديه من  
ألوان الطعام .

وتعطيل الإرادة أصيل في الهوى كله ولا سيما الهوى الذي  
نسميه بالعشق أو نسميه بالغرام .

لأن المرء يرتبط فيه بإرادة شخص آخر فهو مقيد بهذا  
الارتباط الذي لا تتفق فيه الإرادتان في جميع الأحيان .

ثم يتقيد الشخصان معاً بإرادة النوع كله أو بالإرادة  
القاهرة التي تتمثل في الغريزة النوعية وتتغلب كثيراً على إرادة  
العاشقين ، وإن اتفقا على حالة من الحالات .

ثم يتقيدان بالعرف الذي يفرضه المجتمع وتفرضه الآداب  
والأخلاق فوق ما تفرضه الطبيعة من طريق الغريزة النوعية .

ثم يتقيدان بظروف المعيشة وأحوال الدنيا التي تتاح على

وفاق الهوى أو لا تتاح .

فإذا تميز العشق بين سائر العلاقات الإنسانية بخاصة من الخواص الظاهرة فأكبر ما يتميز به هذا التقييد الشديد لإرادة العاشق من جملة نواحيه .

وقد يبلغ به هذا التقييد لإرادته أن يحول بينه وبين فهم إرادته فلا يعلم ماذا يريد فضلاً عن أن يعلمه ويعجز عنه ، فإذا به قد انقسم على نفسه كما ينقسم المعسكر الواحد إلى ضدين متحاربين ، ولا غنيمة لأحد منهما في الانتصار ، إذ هو انتصار لا يخلو في الحالتين من خسارة .

وينتهى به الأمر إلى البقاء على حاله عجزاً عن تغييره لا سروراً به ولا رغبة فيه .

فهو لا يتعلق بمعشوقه لأنه راض عن هذه العلاقة يلتذها ويتشهاها ويتذوق النعمة والهناء فيها ، ولكنه يتعلق به لأنه عاجز عن فراقه ، مقيد بضروب من العادات والوساوس لا حيلة له فيها ولا قدرة له عليها .

ومثله في ذلك مثل المدمن الذى يتعاطى السموم ولا يجهل بلواها ، ولكنه يقلع عنها فلا يقر له قرار ، فيمضى فيها وهو كاره لها يبحث ما استطاع عن سبيل النجاة .

وقد قيل لحميل كل سبب يوجب عليه ، لو ملك اختياره ،

أن يسلو بثينة ويقلع عن هواها ، فكان جوابه لكل سبب من هذه الأسباب أنه لا يستطيع ؛ ولم يكن جوابه أنه يجهل تلك الأسباب أو أنه يعرفها ولا يراها موجبة عنده للتفكير في السلو والفراق .

قال له أبوه : « يا بني ! حتى متى أنت تغمه في ضلالك ، لا تأنف من أن تتعلق بذات بعل يخلو بها وينكحها وأنت عنها بمعزل ، ثم تقوم من تحته إليك فتغرك بخداعها وتريك الصفاء والمودة وهي مضمرة لبعلها ما تضمرة الحرة لمن ملكها ، فيكون قولها لك تعليلاً ، وغروراً ، فإذا انصرفت عنها عادت إلى بعلها على حالتها المبدولة . . . إن هذا لذل وضيم . ! ما أعرف أخيب سهماً ولا أضيع عمراً منك . فأنشدك الله إلا ما كففت وتأملت أمرك . فإنك تعلم أن ما قلته حق ، ولو كان إليها سبيل لبذلت ما أملكه فيها ، ولكن هذا أمر قد فات واستبد به من قدر له ، وفي النساء عوض » .

وهذا كلام مقنع لا ينكره منكر ، ويعلم جميل أنه حق كما قال أبوه .

فإذا علم المرء هذا ولم يعمل به فليس لذلك إلا علة واحدة وهي شلل الإرادة ، وأنه في حال كحال المريض الذي لا يملك الشفاء ، بل ربما كان شراً من هذا المريض في استسلامه

لدائه ، لأن المريض قد يريد الشفاء ويتوسل إليه بوسائله التي في يديه ، ولكن العاشق الذي برح به العشق كما برح بجميل مشلول الإرادة حتى عن التوسل بما يستطيع أن يحاوله من وسائل الشفاء .

وهكذا كان جواب جميل لنصيحة أبيه . فقال له : « إن رأى ما رأيت والقول كما قلت » ثم قال : « ولكن هل رأيت قبلي أحداً قدر أن يدفع قلبه هواه ؟ أو ملك أن يسلي نفسه ؟ أو استطاع أن يدفع ما قضى عليه ؟ والله لو قدرت أن أمحو ذكرها من قلبي أو أزيل شخصها من عيني لفعلت ، ولكن لا سبيل إلى ذلك . وإنما هو بلاء بليت به لحين قد أتبع لي ، وأنا أمتنع من طرق هذا الحى والإمام بهم ولو مت كدأ ، وهذا جهدى ومبلغ ما أقدر عليه ! »

وقال له ابن عمه روق مقالة الند للند الذى يفهمه ويستشير نخوته بالمناظرة فى الفتوة والمقاربة فى السن :

« إنك لعاجز ضعيف فى استكانتك لهذه المرأة وتركك الاستبدال بها مع كثرة النساء ووجود من هو أجمل منها ، وإنك منها بين فجور أرفعك عنه ، أو ذل لا أحب لك ، أو كمد يؤدى إلى التلف ، أو مخاطرة بنفسك لقومها إن تعرضت لها بعد إعدارهم إليك ، وإن صرفت نفسك عنها وغلبيت هواك فيها

وتجرت مرارة الحزم حتى تألفها ، وتصبر نفسك عليها طائفة  
أو كارهة ألفت ذلك وسلوت ! » .

وهذا كلام كله حزم وسداد ، ولكن متى كان الهوى في  
اشتداده إلا مخالفة للحزم والسداد ؟

فما نصح أب فتاه بأحكم ولا أصوب من النصيحة التي  
سمعها جميل من أبيه .

وما استشار ند ندأ بأبلغ ولا أهيج للنخوة من هذا الكلام  
الذي قاله له ابن عمه .

ولكنه أجاب هذا وذاك بجواب واحد هو العجز والبكاء ،  
وقال لابن عمه كما قال لأبيه : « يا أخى ! لو ملكت اختياري  
لكان ما قلت صواباً ، ولكني لا أملك الاختيار وما أنا إلا كالأسير  
لا يملك لنفسه نفعا ! »

أو كما قال في شعره :

هي السحر إلا أن للسحر رقية  
وإني لا ألقى لها الدهر راقيا

وأكد ذلك أوثق التأكيد حين حاول أن يتفيه فقال :

يقولون مسحور يحن بذكرها  
بأقسم ما بي من جنون ولا سحر

ولم يلبث أن كشف عن السحر كله والحنون كله حين  
أردف هذا البيت بيت تال يقول فيه :

وأقسم لا أنساك ما ذر شارق وما هب آل في معلمة قفر (١)

ولنما يقسم هذا القسم من هو مجنون ومسحور ، أو من  
سماهم الناس بالمجانين لأنهم لا يملكون ما يريدون ، ويوشك أن  
يكرهوا إرادة الخلاص لو ملكوه . فهم في حبهام للمعشوقة  
التي هم مفتونون بها على حد قول المتنبي في افتتان الأحياء عامة  
بالحياة :

وإذا الشيخ قال أفّ فـا ملّ

حياة وإنما الضعف مـلاً

لا يشكون العشق لأنهم يطلبون الفكاك منه ، وإنما يشكونه  
لأنهم يطلبون الفكاك من ألمه إن استطاعوه ، وإلا فالبقاء فيه  
مع ألمه حين لا يستطيعون .

\* \* \*

وظاهر أننا — في قصة جميل وبشينة — أمام عارض نادر  
من عوارض العلاقة العرامية ، لأن المشاة المتواتر أن هذه

---

( ١ ) ذر شارق : أى طلع نجم ، والآن هو انراب الذى يبدو فى المعلمة  
القفر أى الصحراء .



العلاقة تجرى في مجراها بين كثير من الرجال والنساء ، دون أن تصل إلى هذه اللجاجة الموبقة التي وصل إليها جميل .

ولا شك أن الغرائز النوعية أقوى من إرادة الفرد إذا تحكم النزاع بينهما وبلغ مبلغ الصدام الذي لا محيص فيه من الغلبة لإحدهما . ولكن المسألة هي أن الغريزة النوعية والإرادة الفردية لا تبلغان هذا المبلغ من النزاع والصدام إلا لعارض طارى ليس بالمتكرر في جميع الأحوال ، وهذه هي الندرة التي يدل وقوعها على شذوذ في الفرد أو شذوذ في الأحوال التي تعرضت لها علاقته الغرامية .

فالعشق أصيل في طبائع الإنسان إذا نحن رددناه إلى الغريزة النوعية ؛ بل هو أصيل في طبائع بعض الأحياء من الطير والوحش كما ظهر من تلازم بعض الأزواج واقتصار بعض الذكور على بعض الإناث ، بغير تبديل إلى أمد طويل .

ولكن الغريزة النوعية لم تخلق لشقاء الأفراد ضربة لازب ، ولا يلزم من خدمتها النوع أنها تحقق الفرد وتتقاضاه حقه من الهدوء والحرية في جميع الأحوال . ولا سيما إذا تحققت مصلحة النوع بغير هذه التضحية التي لا توجيهها خدمة فرد ولا خدمة نوع . فإذا اصطدمت الغريزة والإرادة الإنسانية على أطراد دائم مدى الحياة فهناك شذوذ لا محالة في هذه الإرادة أو في

الأحوال التي أحاطت بها ولا يستها ، وذلك هو الشذوذ النادر الذي نشاهد مثلاً من أمثلته الواضحة في قصة جميل .

والأغلب — فيما يبدو لنا — أن علة هذا الشذوذ راجعة إلى جميل نفسه قبل مرجعها إلى الأحوال التي أحاطت به وبمعشوقته بثينة .

فقد اصططلحت عليه أسباب كثيرة توهم من إرادته وتعرضه للعجز عن مقاومة هذه المحنة التي غلبته على رأيه .

فكان مدلاً قليل التمرس بالمصاعب كما يغلب على عامة المدللين ، وكان وسيماً تميل به وسامته إلى التصدى لهذه الأهواء والتفرغ لها والوقوف على طريقها ، وكان المزاج الفني — أو مزاج الشاعرية — معواناً له على التماهى في هذه الغواية واستيحاء المقاصد الشعرية منها ، وبخاصة حين أغناه اليسار عن معاناة الشعر في أبواب المديح والرحلة إلى الأمراء والرؤساء ، وكان فارغ الوقت لا تملأه الشواغل بما ينسيه أو يسليه أو يقسم وقته بين عمله وهواه ، وكان مع هذا ضعيف الرأي قليل الحزم كما ذكرنا في فصل آخر من فصول هذه الرسالة ، وهي أسباب في جملتها كافية لتعليل تلك الندرة التي جعلته من أبطال العشق المعدودين في آداب اللغة العربية ، ويضاف إليها العصر وأثره والبيئة وحكمها ، وكلاهما كان مما يمد في دواعي هذه الفتنة

وينحى بينه وبين وسائل الخلاص منها .

وقصة هواه لبثينة قصة من أراد الوقوع فى الهوى ، ثم وقع فيه ، وليست بقصة من أوقعته المصادفة وحاول الخلاص من البداية فامتنع عليه .

فكان فى أول عهده بالعشق يهوى « أم الجسير » أخت بثينة الكبيرة ، ثم لى بثينة فشتمته واستملح شتمها فانصرف من تلك اللحظة عن أختها إليها ، وذلك إذ يقول :

وأول ما قاد المودة يبتنا

بوادى بغيض يا بشين سباب

وربما دل ذلك على خليقة من الخلائق التى تفهم بها لحاجته فى علاقته الغرامية على نحو ينلججداً بين الأقوياء ذوى الغلبة من الرجال .

فمن خلائق بعض الضعفاء أن تغريهم الإساءة والحرمان ، وتزيدهم كلفاً على كلف بمن أحبوا من النساء ، ولا سيما المرأة التى تحسن أن تمزج المنع بالإغراء والإطماع بالإقصاء ، وفى هذا يقول من قصيدة أخرى :

ولست على بذل الصفاء هويتها

ولكن سبتى بالدلال وبالبخل

فالسبب استهواه والبخل سباه ولج به في هواه ، وتلك أبدأ آية من آيات العجز وضعف الثقة بالنفس وتعلق تلك الثقة بمشيئة غيره ، إن أقبلت عليه معشوقته رضى عن نفسه واستراح إلى هذا الرضى ، وإن أعرضت عنه ظل في حيرة وابتئاس لا يزولان إلا أن يزيلهما إقبال جديد ، وأما هو فليس بقادر على أن يستغنى برأيه أو يستمد الثقة من قرارة نفسه ، ولو قدر على ذلك لكان لإعراض المعشوقة عنه داعياً من أكبر دواعي القطيعة والحقاء ، ولكان في وسعه أن يعرض عنها ويكف عن التعلق بها ، ولا يضيره ذلك أو يشعره بنقص في طمأنينته النفسية ، لأنها طمأنينة لا تتعلق بمشيئة سواه .

وفي بعض الضعفاء خليقة قريبة من هذه الخليقة أو هي هي في مظهر من مظاهرها المختلفة ، ونعني بها «حب التعذيب» والحنين إليه ، ومن هؤلاء من يلتمسون الضرب والإيذاء في بعض الأحيان ويسعون إليه ، وقد يستأجرون من يضربهم ويوجعهم كما يصنع أناس من أصحاب هذه الخليقة في بعض العواصم الأوربية ، ويقترن ذلك دائماً بالتزعات الجنسية على نحو من الأنحاء . فإذا كان جميل من أصحاب هذه الخليقة فهو استهواه على تلك الصورة مفهوم ، وأسباب اللجاجة في الخوف عنده أكثر من أن تحتاج إلى مزيد .

أقبلت بثينة على وادى « بغيض » وفيه إبل جميل لترد  
الماء مع جارة لها ، فنفرت الإبل عن المورد ، فسيها جميل وسبته ،  
فكان هذا أول التعارف بينهما وأول الغرام ، ونسب بها منذ ذلك  
اليوم بعد أن كان ينسب بأختها أم الجسير .

وقيل إن جميلاً خرج في يوم عيد والنساء إذ ذاك يتزين  
ويبدو بعضهن لبعض ويبدون للرجال ، فوقف على بثينة وأختها  
أم الجسير في نساء من بنى الأحب ؛ ورأى منهن منظراً عجيباً  
فقعدهن وعشق بثينة ، ثم راح ومعه فتیان من بنى الأحب  
عرفوا في نظره حبها ووجدوا عليه ، وقال ينسب بها من أبيات :

عجل الفراق وليته لم يعجل  
وجرت بوار دمعك المهمل  
لن تستطيع إلى بثينة رجعة  
بعد التفرق دون عام مقبل

ثم علمت بثينة أنه نسب بها فحلفت بالله لا يأتيها على خلاء  
إلا خرجت إليه ولا تتوارى منه .

وهنا موضع آخر للعجب أو للملاحظة :  
لم نسب بها وهو لا يجهل أن النسب يحول بينهما وبين  
الزواج كما جرت سنة البادية التي لا تخفى عليه ؟

أغلبته التزعة الفنية حتى حجبت عنه الغاية من غرامه ؟  
 أم هي نزوة أخرى من نزوات ضعف الرأى ومطاوعة الغواية  
 العاجلة ؟ أم كان حديث العشق والغزل غرضاً مقصوداً لذاته  
 لا يفكر معه فى زواج ولا اتصال ؟

أيسر ما يقال فى هذا المسلك أنه مسلك لا حزم فيه ؛  
 وأنه خلقي أن يلتقى بصاحبه فى تلك المحنة التى ابتلى بها وساق  
 نفسه إليها .

وقد حيل فعلا بين جميل وبشينة فلم يتزوجا ، طلبها للزواج  
 وتزوج بها رجل آخر قيل فى وصفه إنه دميم أعور وظهر من  
 أخباره فى قصة جميل أنه كانت له زوجة قبلها ، وأن بشينة  
 لم تعيش معه طول حياتها ، وذلك هو نبيه بن الأسود العذرى  
 الذى قال فيه جميل :

لقد أنكحوا جهلا نبيها ظعينة

لطيفة طى الكشح ذات شوى خدل

فهى زيجة لا تغتبط بها الفتاة وليس من شأنها أن تقطع  
 الصلة ما بين بشينة وجميل ، بل لعلها أخرى أن توثقها وتمكن  
 من عراها ، ولا سيما إذا كان الزوج مشنوءاً لفتوره وخوره وقلة  
 حميته وعجزه عن إرهاب غريمه ، كما كان مشنوءاً لدمامته

خاوت السن بيته وبين عرسه ، وكذلك كان نبيه بن الأسود فيما وصفته لنا الروايات المختلفة كلما ألم جميل بالحى وطرق بيوت بثينة وأهنها فلم يجاوز غضب نبيه أن يشكوها إلى أبيها وأخيها .  
وكأنما اتفقت الدواعى جميعاً على إطالة العلاقة بين العاشقين فطالت ولم يقطعها معاً حتى قطعها الموت ، وتخللها ما لا بد أن يتخللها من قرب وبعد ، ولقاء وجفاء ، وشاية وغيره ، وفرص مولية وأخطار معادية ، مما نقله إلينا الرواة أو لم ينقلوه ، ومما صدقوا أو لم يصدقوا فيه ، ومما تناقضوا فى نقله ولا حاجة بنا إلى اتفاقهم عليه .

فبعض هذا التناقض يثبت القصة فى جملتها ولا ينفيها ، لأنه يرينا أن القصة واقعة ينقلها أناس كثيرون ويسمعونها من شتى المصادر ، وليست بالاختراع الموضوع الذى يلفقه قاص فيقدر على التوفيق بين أجزائه والمقابلة بين أطرافه .

وبعض هذا التناقض يرجع إلى تقديرات النقاد أو القراء فيما يحكمون به على الحب وما يجوز فيه ولا يجوز فيستبعدون الخبر الذى هو بعيد عن الحب فى تقديرهم ، ويميلون إلى اتهام الرواة فيه بالوضع أو قلة التحقيق .

من ذلك مثلاً أن صديقنا الدكتور طه حسين يرى من دواعى التشكيك فى قصة جميل أنه غدر بصاحبته مرة وأن «الغدر



لا يمكن أن يصدر عن حبيب عذرى كما نفهمه »  
 فأحصى الدكتور ألوان الشكوك ومنها اللون الثانى وهو  
 كما قال :

« شىء من الغدر لا يمكن أن يصدر عن حبيب عذرى  
 كما نفهمه ، ولا كما كان يفهمه القدماء . زعموا أن أهل بئينة  
 أذاعوا فى الناس أن جميلاً لا ينسب بابنتهم وإنما ينسب بأمة  
 لهم ، فغضب جميل لهذه المقالة وأراد أن يكذبها ، فواعد بئينة  
 والتقى ذات ليلة فتحدثا ، ثم عرض عليها جميل أن تضطجع  
 فمانعت ثم قبلت وأخذها النوم ، فلما استوثق جميل من ذلك  
 نهض إلى راحلته فمضى وأصبح الناس فرأوا بئينة نائمة فى غير  
 بيتها فلم يشكوا فى أنها كانت مع جميل . وقال جميل : ذلك  
 شعراً . أتظن أن مثل هذا الخبر يمكن أن يكون حقاً وأن رجلاً  
 كجميل كان يحب بئينة حباً كالذى نجده فى شعره يستطيع  
 أن يعرضها لمثل هذه الفضيحة ؟ »

فتقدير الدكتور هنا لحب جميل وما ينبغى أو لا ينبغى  
 لثل حبه هو الذى أظهر التناقض فى هذه القصة وجنح به إلى  
 تكذيبها .

أما إذا أخذنا بتقدير غير هذا التقدير فلا تناقض  
 ولا موجب إذن للتكذيب .

وعندنا نحن أن حب جميل لا يمنع أن يعرضها لتلك الفضيحة لأنها لا تتجاوز معنى قصيدة من القصائد الكثيرة التي تغنى فيها بحبها ولقائها ومناجاتها ، ثم أرسلها في أفواه الرواة تطوف البادية والحاضرة حيث قدر لها المطاف

وجميل على ما يظهر من شعره يهتم بالنسيب والقالة حتى ليجازف في سبيلها بحظه كله من معشوقته وهو عالم بهذه المجازفة ، فينسب بها وقد علم أن هذا النسيب يحرمه أن يتزوج بها ويقسمها لغيره من طلابها . ونحن مع هذا نصدق حبه ونصدق نسيبه ولا نقول : لو كان محباً حقاً لترك النسيب بالمحبة ليظفر بها ولا يفقدها

فالتناقض في القصة التي استشهد بها الدكتور طه تقيدي يزول — أو يزول مؤداه — متى اختلف التقدير

وربما اختلف التقدير فكان من أسباب توكيد الخبر أو ترجيحه ولم يكن من أسباب استبعاده ونفيه ، لأن الرجل الذي يشغله النسيب هذا الشغل الشاغل يكرهه حقاً أن يقال إنه يتغزل بأمة شائنة وأنه مسلوب العقل مضيع الحياة في هواها ، ويهون عليه أن يعلن حقيقة هواه ولا يهون عليه أن يحتمل هذه الوصمة المهينة ، وعلالته في ذلك أنه لا يخشى ضرراً من الفضيحة على من يهوى لأنها قد اشتهرت قبل ذلك بملاحقته لها ولم يصبها

مصاب من ذويها ، غير الشكاية والزجر الذى لا يضيرها  
والزهو بعدُ عنصر من عناصر العشق لا سبيل إلى نكرانه  
والاستخفاف بإغرائه وتحريضه

فالعاشق قد يحتمل النكبة الفادحة ولا يحتمل الغص من  
مكانته فى نفس معشوقه ، والشك فى هذه المكانة هو أكبر  
لواعج الغيرة ، والحرص عليها هو أقوى أوامر المحبة ، وقد  
يجازف بمنفعته وراحته ولا يجازف بقاء تهمة تغض من تلك  
المكانة وتذيلها وتسقطها عنده وعند غيره

فجميل صاحب النسب الذى ضيع فى سبيله بثينة كلها  
ليس بعجيب منه أن يعرضها لفضيحة لا تضيرها ، فى سبيل  
كرامة هواه وكرامة نسيبه وكرامة نسبه وأهله .

وقد ينبغى ذلك فى الهوى العذرى أو لا ينبغى فيه ولا فى  
هوى من الأهواء ، ولكن من هو العاشق الذى يعمل ما ينبغى  
ولا يعمل ما دونه ؟

إنه قد يريد أن يتحاشى الضرر الذى يحقق به هو ولا يملك  
أن يتحاشاه ، وقد يريد أن يدرأ الفضيحة عن نفسه ولا يملك  
أن يدرأها ، فلا نحاسبه بما يريد ولا بما ينبغى فى عرفه وعرف  
الناس ، وإنما نحاسبه بما يساق إليه وبما هو مغلوب عليه ،  
وليس بمستبعد على مغلوب أن يعمل عملاً لا يرضاه ساعة عمله ،

وقد يأتيه وهو نافر منه ساعة يأتيه

\* \* \*

ومن النقائص التي تنجم عن تقدير القراء والنقاد أنهم ربما  
رأوا للهوى العذرى صفة الكمال ثم يرون هذا الهوى في كلام  
جميل وأخباره على صفة أخرى

فالهوى العذرى كما شاع على ألسنة واصفيه هوى بعيد من  
الجد ونزعاته ، باق ما بقيت الحياة ، ثم هو لا يزال قانعاً  
على مدى الحياة ؛ بالنظر والحديث والمناجاة ، وقد يتورع عن  
الملاسة والتقبيل كأنه صلة قائمة بين روحين لا يتمثل لهما  
جثمان

وقد وصف جميل "هواه على هذه الصفة في بعض ما نسب  
إليه فقال :

لا والذي تسجد الجباه له      مالى بما دون ثوبها خبر  
ولا بفيها ولا هممت به      ما كان إلا الحديث والنظر

وقال يصف ليلة مع بثينة :

خليلان لم يقربا ريبة      ولم يستخفا إلى منكر  
وقال عباس بن سهل الساعدي : « دخلنا على جميل وهو  
يحتضر ، فنظر إلى وقال : يا ابن سهل ! ما تقول في رجل لم

بشرب الخمر ولم يزن ولم يقتل النفس ولم يسرق ، وهو يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ؟ قلت : أظنه قد نجا . فمن هذا الرجل ؟ قال : أنا . . . قلت : ما أحسبك سلمت وأنت تشيب ببشينة منذ عشرين سنة . فعاد يقسم : لا نالتني شفاعة محمد إن كنت وضعت يدي عليها لريبة ، وأكثر ما كان مني أن أسند يدها إلى فؤادي أستريح ساعة ! »

ووصفوا لقاءه إياها فقالوا إنه كان إذا أقبل حتى كان غير بعيد دعته إلى الجلوس فكأنه لصق بالأرض . . . « ثم يسلم عليها ويسألها عن حالها وتسأله هي مثل مسألته . ثم تقرب إليه جاريته الطعام فيأكل ، وتستنشده ما قال فيها فينشدها ، ولا يزالان يتحدثان لا يقولان فحشاً ولا هجراً حتى إذا قارب الصبح ودع كل منهما صاحبه أحسن وداع ، وانصرفا وكل منهما يمشي خطوة ويلتفت إلى صاحبه حتى يغيبا . . . » .

وعلى ذلك انقضت السنون بعد السنين بفرقان ما يفرقان ثم يلتقيان هذا اللقاء ، حتى افترقا إلى غير لقاء إلا أن أخباراً أخرى في سيرة جميل تصرح بمبئته عندها واضطجاعه معها ، وقد صرحت قصائده غير مرة بالتقبيل والعناق كما قال :

تجود علينا بالحديث وتارة تجود علينا بالرضاب من الشجر

وكما قال :

كأن فتيت المسك خالط نشرها  
تقل به أردانها والمرافق  
تقوم إذا قامت به من فراشها  
ويغلو به من حضنها من تعانق  
وأشباه ذلك في شعره غير قليل

وربما حلف لها في بعض شعره أنه لم « يمس جلدأ غير  
جلدها » حيث يقول :

حلفت يميناً يا بشينة صادقاً  
فإن كنت فيها كاذباً فعميت  
إذا كان جلد غير جلدك مسني  
وباشرفي دون الشعار شريت<sup>(١)</sup>

فهى كانت تتصل به وتهمه بالاتصال بغيرها ، وهو أيضاً  
لم يكن يكتُم الشك فيها وإلقاء الريبة عليها ، وله في ذلك كلام  
صريح يقول منه :

---

( ١ ) الشعار : ثوب يباشر الجسد ، وشريت : أى أصبت بالشرى ، وهو  
طفح مؤلم يظهر على الجلد .

تظل وراء الستر تنو بلحظها  
إذا مر من أترابها من يروقها  
ويقول :

بثينة قالت يا جميل أربتي  
فقلت كلانا يا بثين مريب !  
وأربينا من لا يؤدي أمانة  
ولا يحفظ الأسرار حين يغيب  
بعيد على من ليس يطلب حاجة  
وأما على ذي حاجة فقريب  
أو يقول منكثاً لها :

لما الله من لا ينفع الوعد عنده  
ومن حبله إن مد غير متين  
ومن هو ذو وجهين ليس بدائم  
على العهد حلاف بكل يمين  
ولست وإن عزت على بقائل  
لها بعد صرم يا بثين صليني  
أو يقول منكثاً نفسه :

وإني لأستحي من الناس أن أرى  
رديفاً لوصل أو على رديف



وأشرب رنقاً<sup>(١)</sup> منك بعد مودة  
وأرضى بوصل منك وهو ضعيف  
وإني للماء المخالط للقذى  
إذا كثرت واده لعينوف  
وبلغه يوماً أن بشينة استبدلت به حجة الهلالي فقال :  
فيا بئن إن واصلت حجة فاصري  
حبالي وإن صارمته فصليني  
ولا تجعليني أسوة العبد واجعلي  
مع العبد عبداً مثله وذريني  
وحدث كما جاء في سيرته أنه سافر إلى الشام مرة فاتصلت  
بشينة بعده بحجة هذا ثم طلب منها حجة حين عاد جميل أن  
تصارحه بتركها إياه وتغيرها عليه فقالت أو قيل على لسانها :  
ألم تر أن الماء غير بعدكم وأن شعاب القلب بعدك حُلّت  
فأجابها وقد علم ما تريد :  
فإن تلك حُلّت فالشعاب كثيرة وقد نهلت منها قلوصى وعلّت<sup>(٢)</sup>

---

(١) الرنق : الكدر (٢) القلوص : الطويلة القوائم من الإبل ،  
والنهل أول الشرب والعلل الشرب للمرة الثانية

وكان لبشينة فتى من بنى عمها يتحدث إليها فاستراب به  
 جميل وذهب يتحدث إلى غيرها ، « وجعل كل واحد منهما يكره  
 أن يبدى لصاحبه شأنه » حتى غلبه الأمر فأقبل على البيت  
 الذى كان يجتمع فيه معها وأقبلت هى إليه ولم تبرز له ،  
 وجعل كل منهما يطالع صاحبه ، فأنشأ يقول :

لقد خفت أن يغتالى الموت عنوة  
 وفى النفس حاجات إليك كما هيا  
 وإني لتشنى الجفيرة كلما  
 لقيتك يوماً أن أبثك ما بيا  
 ألم تعلمى يا عذبة الريق أننى  
 أظل إذا لم أسق ريقك صاديا

فرقت له بشينة وقالت لمولاة لها كانت معها : ما أحسن  
 الصدق بأهله ، ثم أصطلحا ، فسأله بشينة أن ينشدها قوله :

تظل وراء الستر ترنو بلحظها  
 إذا مر من أترابها من يروقهها

فأنشدها إياها ، فبكت وقالت : كلا يا جميل ! ومن  
 ترى أن يروقى غيرك ؟

\* \* \*

فتلك جملة من الأخبار المتفرقة تفضى بنا إلى نتيجة ظاهرة  
وهي أن الهوى بين جميل وبشينة لم يكن خلواً من نزعات  
الجدد ولم يكن خلواً كذلك من الشك والريبة وتهمة الحياة من  
الجانبين . فماذا نقول في ذلك ؟ أنقول إنه تناقض ؟ . . . نعم  
هو تناقض لا شك فيه ، ولكنه تناقض في طبيعة العاطفة نفسها  
أو في حالاتها وتعبيراتها ، وليس هو مع ذلك بمانع حصولها ،  
لأنها تحصل متناقضة الحالات والتعبيرات ، وكذلك العواطف  
جميعاً لا تلتزم الدقة المنطقية في جميع الأوقات

فجائز جداً أن يكون جميل قد أعلن براءته في بعض شعره ،  
وجائز أن يكون جميل قد كشف الحقيقة في بعضه الآخر ،  
وجائز جداً أن يكون عذرياً فيما اعتقد ونوى ، وأن تخالطه  
الترعات الجسدية فيما طغى به الهوى  
ذلك كله جائز جداً وهو الذي يحصل كل يوم ولا نزال  
نراه حينما التفتنا إليه

يحصل كل يوم أن ينوى الإنسان البراءة ويقع في الريبة  
على غير وده ، ويحصل كل يوم أن يعبر عن هذا وعن ذاك  
في حينه ولا يكون ذلك نافياً لما حصل بل مؤيداً لما تعودنا  
حصوله كل يوم ، ولا سيما إذا علمنا أن صاحب القصة إنسان

لا يملك مشيئته ولا يزال محاولاً يضطرب في محاولاته ، فيود  
 حيناً ما يأباه في آخر ، ويستنكر في يومه ما كان ارتضاه في  
 أمسه ، ولعله يعود فينكره في غده

ولنما نحن نفرط في التصديق إذا فهمنا أن قبيلة من القبائل  
 تصف هواها بالبراءة التي لا يطرقها الزغل فيكون هذا الوصف  
 عاصماً لكل فرد من أفراد القبيلة ، مبطلا لكل خبر يخالف  
 تلك الصفة

ونفرط كذلك في التصديق إذا فهمنا أن الرجل ينوى  
 الأمانة فيكون معنى ذلك أنه لم يخالف الأمانة مختاراً أو مضطراً  
 إلى المخالفة ، ونحن متناقضون في هذا الفهم لأننا نلمس كل  
 يوم ما يناقضه ولا يستقيم في طريقه

فجميل وبشينة إنسانان كسائر الناس ، لا نحكم على  
 عمل من أعمالهما بالمناقضة ونفيه إلا إذا ناقض الطبيعة البشرية  
 وكذب ما تواتر من أخبار الناس

وكل ما يبدو لنا من أخبارهما أنهما كانا عاشقين يلج أحدهما  
 في عشقه ويقبل الآخر منه هذه اللجاجة

فكان جميل يتابع بشينة وكانت بشينة تقبل منه هذه المتابعة ،  
 لأنها تألفه وتؤثره على زوجها وتستعز بهيامه ونسيبه بين أترابها  
 ويجوز أنها عرفت غيره كما يجوز أنه عرف غيرها ، بل

يجوز أنها كانت تعتمد عليه في بعض حاجاتها كما تعتمد المرأة على الرجل الذي يهواها ، فكان الهوى بينهما على طباق الأرض ولم يكن بالهوى السابح في أجواز الفضاء ، وكانا إنسانين في كل حالة من حالاتهما كما يكون كل إنسانين بدويين في ذلك الزمن وفي تلك البيئة ، وعند ذلك لا نرى في أخبارهما ما يناقض الواقع أو يستبعده العقل أو يخالف ما يجري في علاقات الغرام .

أما الهوى العذرى فقصاراه أنه كان أمنية لهما وأمنية لكل قبيلة تعتر بالمنعة والصيانة في بناتها . إن جرى الواقع بما يخالفه فهو الواقع الذي يخالف أبداً كل عرف نصبوا إلى تحقيقه ، فما زال من دأب المثل الأعلى — أو من دأب الأمانى الاجتماعية — أنها تراد وتخالف ولا يزال الناس يريدونها ويخالفونها ، فلا ينفيها ذلك بل يدل على وجودها

وقد اتفقت أسباب شتى على تأكيد هذا العرف في قبيلة

بنى عذرة وجيرانها

فهي قبيلة بادية توكل إليها أحياناً حراسة الطرق بين الحجاز وما جاوره من شماله ، ففيها طبيعة البداوة أن تعتر بالمنعة والصيانة وألا تعترف بالشبهة في بناتها ومحارمها ، وفيها رغبة بالحفاظ على هذه السمعة التي تحتاج إليها وتأتي أن تمس فيها ، وإلا ديس حماها وبطلت حراستها وتخطاها من يعتمد عليها

وهى مع هذا قبيلة تجاور الحجاز وتعرف الإسلام وتنكر ما ينكر من إثم وتفرض ما يفرض من حدود . فليس بمباح عندها أن تتصل المرأة بغير زوجها ، وليست بإباحة ذلك فعلا بمنعها أن تنكرها وتبرأ منها فى حياتها الاجتماعية

ونحسب أن المنعة فى العشق أو الاستعصام فى العلاقات بين الرجال والنساء مصلحة طبيعية نوعية ، بل مصلحة « فزيولوجية » كما نستطيع أن نسميها فى العصر الحديث ، وليست بمصلحة اجتماعية فى القبيلة أو مصلحة دينية يوجبها الدين وحده ولا يوجبها شىء غيره على اتباعه

فإذا كانت آداب العشق هى الآداب التى تكشف الفضائل النوعية فى العاشقين معاً فالاستعصام لازم فيها والتجمل بالعفة ضرورة من ضروراتها ، لأن الاستسلام للشهوات ضعف لا يرشح صاحبه للبقاء ولا يدل على استحقاقه للحب والإيثار

وإذا قال اليوم بعض الثائرة المتعجلين إن العقائد القديمة هى التى كانت وحدها توجب الاستعصام على الفتيان والفتيات ، وإنهم خلقاء أن يحمدا الإباحة متى تحرروا من ربة العقائد القديمة ، فهؤلاء الثائرة المتعجلون لا يفقهون . ما يقولون .

إن الفتى والفتاة يجب أن يستعصما ولو لم يؤمنا بدين من الأديان الكتابية أو غير الكتابية ، لأنهما فى دور العشق معرضان

فضائل النوع فيهما ، وليس من فضائل النوع أن ينساق الفتى  
أو الفتاة لأول غواية ، وأن تكون الشهوة هي كل ما يصيب  
الواحد منهما من زميله

فالتبيعة والدين معاً يدعوان إلى العصمة بين العاشقين  
وينكران التدفع إلى الشهوات في غير مساك ولا ممانعة ، وخلق  
أن يتأكد ذلك في القبيلة البدوية التي تهمل المنعة وتجاور كعبة  
الدين وتجري على سنة الطبيعة ، فلا يضعف فيها ذلك التوكيد  
إلا العارض يوهى الحوزة ويبيح المحذور ، أو على انحراف  
يغاضى عنه العرف ويزعم أنه لا يقره ولا يراه

فما اشتد من عصمة العرف بين العذريين فمعقول لا ينقض  
ما توجه السنن الطبيعية

وما جاء في سيرة جميل وبثينة خلافاً لذلك العرف أو وفاقاً  
له فمعقول كذلك في خلافه وواقفه ، لأن مخالفة العرف شيء  
يقع ولا يمتنع ، وشيء له أسباب في الحياة الفردية كالأسباب  
التي أوجبت العرف في الحياة الاجتماعية

وقد أجمالنا الإشارة إلى هذه الأسباب وتلك الأسباب ،  
فخلص لنا منهما أن جميلاً وبثينة عاشقان طبيعيان ، وأن ما جرى  
بينهما ورؤى عنهما لا يناقض ما يكون ولا ما كان ، ولن يوجد  
على غير ما وصفاً ، حيث وجدنا في تلك البيئة وفي ذلك الزمان .



## أحسن الغزل

كان العرف الشائع بين نقاد الغزل في الشعر العربي إلى عهد قريب أن أحسن الغزل هو ما حسن فيه وصف المحبوب وأرّجى على الغاية في إسباغ المحاسن عليه . فمن جعل محبوبه عصمة في الجمال لا يمسّه نقص ولا يلحق به عيب فهو أغزل ممن وصفه فظهر من وصفه إياه أنه معيب في بعض نواحي خلقه وخلقه ، ومن قال إن محبوبه كالشمس أغزل ممن قال فيه إنه كالبدنر أو كوكب من كواكب الليل التي لا تبلغ مبلغ البدنر والشمس في الإشراق والجمال وهذا كما يرى من النظر تيسير خلط ذريع بين أمور كثيرة : خلط بين الاستحسان والعشق وهما مختلفان . لأن الاستحسان قد يأتي من العاشق وغير العاشق ، ولا يلزم من عشق الرجل امرأة من النساء أنها في نظره أجمل من كل امرأة رآها . فربما عرف عيوبها وعرف محاسن غيرها فأحبها بعيوبها ولم يحبب صاحبة المحاسن المفضلة في عينيه وخلط بين هوى الشخصية وهوى الصفات . فمن شروط العشق الأول أنه يميز للعاشق شخصية واحدة بين جميع الشخصيات

التي يراها . فهو محل « الشخصيات » لفرد من أفراد الجنس في محل أعلى وأرفع من الصفات التي تعم بحسبها كل من اتصف بها ، ويرجع هذا التمييز إلى أسباب كثيرة لا تقتصر على استحسان الجمال : منها تقارب العواطف ، ومنها المصادفة التي تجمع بين العاشقين في أحوال مهيأة للتعلق والالتفات ثم للألفة والهيام ، ومنها إحساس النقص في العاشق وما يتممه من مزايا المعشوق ، ومنها قدرة المعشوق على إعزاز مكانته في قلب العاشق وإن لم تكن له فتنة جمال

ثم هو خلط بين خصائص المعشوق وخصائص العاشق ... فالجمال شيء يخص المعشوق ويدل عليه . ولا يلزم من تفوق المعشوق في الصفات المحبوبة أن يتفوق العاشق في الصفات المحبة وأن يكون كلامه مثلاً لكلام المحبين

فمن المحقق إذن أن أحسن الغزل ليس هو أحسن الثناء على المحبوب ، وقد يكون غزلاً جيداً — أو شعراً غرامياً جيداً — وفيه هجو وإقذاع

ثم ينبغي أن نذكر هنا أن العشق اضطراب وليس باختيار ، فالعاشق لا يلازم معشوقه لأنه يختار ملازمته بل لأنه لا يستطيع فراقه ولو أساء إليه . فإذا رأى منه السيئات وبقي على عشقه فذلك أدل على قوة العشق من البقاء مع الاستحسان والاختيار .

إذ لا فضل ولا قوة عشق لمن يبقى على الشيء لأنه مستحسن  
 لديه ، وقد يكون فضل العاشق وقوة عشقه في عرفانه السيئات  
 والسخط عليها ثم حبها مع هذا وذاك . فيكون هجاءه أحياناً  
 أدل على عشقه من ثنائه ، لأنه العشق الذي يغلبه على ما يريد  
 فالمدرسة التي تجعل الثناء والاستحسان مقياس الإجابة في  
 الغزل تجهل الغزل الجيد وتخلط بين جميع تلك الأمور

\* \* \*

وهناك مدرسة أخرى تجعل « الرقة » والمبالغة فيها مقياساً  
 للغزل والمتغزلين  
 فالذي يجعل قلبه موطئاً لقدم محبوبه أغزل ممن يجعل خده  
 — ليس إلا — موطئاً لقدمه  
 والذي يبكي الليل والنهار أغزل ممن يبكي الليل ويكفكف  
 دمه بالنهار

والذي يتذلل ويتضرع أغزل من الذي يثور ويتيرم ، والذي  
 يشبه المرأة في كلامه معها هو على مذهبهم أصح  
 الرجال لعشق النساء !

وهذا الرأي من سنف الضعف والاضمحلال الذي ابتلى به  
 الشرقيون في زمن من الأزمان

فالعشق أقوى غريزة تختلج بها البنية الإنسانية ، وهو لم

يخلق للذة العاشقين ونعيمهما حتى يكون كل ما فيه ليناً ونعمة  
ورقة ، ولكنه خلق لبقاء النوع واستدامة الحياة ، فربما ذهب  
العاشقان معاً ضحية له في بعض الأحيان ، وربما غلب فيه  
الحماس والسورة فطغى جانب الغضب على جانب الرضى ،  
وجارت القسوة على الرقة ، وظهر المحبان في مظهر أشبه بصراع  
الأعداء منه بملاطفة الأوداء ، لأن كليهما مسوق مغلول  
ضعيف الحيلة في النجاء

وإنما نعرف أحسن الغزل حين نعرف مبعث الغزل من  
طبيعة الأحياء

فالغزل قبل كل شيء خاصة من خواص الذكور في  
الإنسان وفي جميع الأحياء

لأن الذكور هي التي تبتدئ الغزل وتتعارك في طلب  
الإناث ، وكل ما تصنعه الأنثى من دور طبيعي في الغزل أن  
تعرض له وتلبيه وتستجيب إليه

ومتى بلغ الذكر سن التغزل فآية ذلك أن يغلظ صوته  
ويخشوشن وتشتد فيه دوافع السطوة والطراد

فالصفات التي تجعل الغزل صالحاً للإصغاء إليه والوقوف  
في موقعه هي الصفات التي تجعل الرجولة صالحة لما تستيق إليه ،  
وهي صفات ليس فيها تأنث ولا ضراعة ولا خفوت

وقد عرضنا لهذا البحث في مقال من مقالات كتابنا «الفصول» وعقبنا على رأى دارون فقلنا إنه تلمس «علة الطرب من ناحية الرقة والرخامة فعسر عليه الوصول إلى مصدرها وقال في كتابه أصل الإنسان : «لو سألت سائل ما بال بعض الألحان والأوزان يرتاح إليه الإنسان وأنواع من الحيوان ؟ لما كان في وسعنا أن نجيب عن ذلك إلا بجواب السؤال عن سبب ارتياحها إلى بعض المذوقات والمشمومات»

ثم قلنا إننا «إذا تلمسنا علة الطرب أولاً من جهة التأثير بقوة الصوت وجدنا الجواب عن ذلك السؤال سهلاً قريباً وأمكنتنا أن نجيب من يسألنا : لماذا يؤثر أعمق الأصوات ارتجافاً وتمويداً وأكثرها تنوعاً وتجويداً ؟ فنقول له : لأنه ترجمان العاطفة لشديدة والعاطفة من شأنها أن تبعث العاطفة ، ولا يزال الغناء كذلك حتى يتعلم الناس الكلام وينعقد الصوت ألفاظاً فيتدفق الغزل من النفس المحتدمة تدفقاً قوياً عارماً ويكون أجهر الرجال رغبة أهيجهم لرغبة المرأة وأبلغهم إلى نفسها كلاماً وأغلبهم على طبعها سلطاناً . . . .»

واستطردنا من ذلك إلى أن «العشق في طبيعته الأولى بعيد عن الرفق والسلاسة ، وإنما هو شواظ لاذع يلتف دخانه بتاره ، ويلتهب شوقاً إلى وقوده ، فإن أصابه خمد وعاد الشاعر يترنم

بهناءة نفسه ويغتبط بالراحة من سورة طبعه ، وإن لم يصب  
وقوداً كان نقمة لا تطاق . وأى رقة فى قول المجنون :

كأن فؤادى فى مخالب طائر  
إذا ذكرت لىلى يشد به قبضا  
كأن فجاج الأرض حلقة خاتم  
علىّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً

« إن قلب السامع لينقبض ، وإن صدره ليخرج لهذا  
الوصف ، ومع هذا أى شعر أبرع من هذا الشعر وأى شاعر  
أطبع وأعشق من المجنون ؟

« وليس العشق الصادق حين يشب أواره وتتأزم حلقاته  
بالعاطفة التى يود صاحبها دوامها ويستريح إلى مناجاتها .  
كلا وإنما هو غمة مطبقة يود المبتلى بها لو تنقضى لساعتها .  
ويقوم فى نفسه عراك لا تهدأ ثائرته ولا يهنا بالغلبة فيه ، لأنه هو  
الغالب وهو المغلوب ، وكأنما يتزع نفسه من نفسه فيضيق ذرعاً  
ويغوث من ركوب هذا التزع : نزاع الحيرة التى يقول فيها  
المجنون :

فوالله ما فى القرب لى منك راحة  
ولا البعد يسلىنى ولا أنا صابر

ووالله ما أدرى بأية حيلة  
وأى مرام أو خطار أخطار

« وكان كاتيلوس<sup>(١)</sup> الشاعر الرومانى يدعو الآلهة قائلاً :  
أيها الآلهة ؛ إن كانت لك رحمة بالقلوب الصديعة  
المشفية ، فبحق براءتى عليك إلا ما نظرت إلى عذائى ،  
ورثيت لما بى ، ومسحت عنى هذا الوباء الماحق ، والبلاء  
اللاحق ، وهذه اللوعة التى تسربت رعدتها فى عروقى فنفت  
الهناءة عن قلبى »

وهى رعدة عروة التى يقول فيها :

ولانى لتعرونى لذاك رعدة  
لها بين جلدى والعظام ديبس  
ووهلة المجنون التى يصفها بقوله :  
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما  
أطار بليلى طائراً كان فى صدرى

فإن طاوعته نفسه فى نزاعه ذاك وإلا حنق عليها ، وذهب

---

( ١ ) Catullus شاعر لاتينى ولد فى فيرونا سنة ٨٤ قبل الميلاد ويمت  
سنة ٤٥ هـ وهو من أكبر شعراء العشق فى اللاتينية ومن أمثال قيس وعروة وجميل  
وكثير عندنا .



به الحب إلى كره ذلك المخلوق المسلط عليه ، الذى حرمه نعمة  
الطمأنينة ، وجلب عليه هذا الشر ، وفرق بينه وبين نفسه ،  
فيحب ويكره فى آن . وربما تمنى لحبيبه الموت لعل اليأس  
منه أن يشفيه ، كما قال جنادة العنبرى :

من حبها أتمنى أن يلاقينى  
من نحو بلدتها ناع فينعاها  
كما أقول فراق لا لقاء له  
وتضمر النفس يأساً ثم يسلاها  
ولو تموت لراعتنى وقلت ألا  
يا يؤس للموت ليت الموت أبقاها

« وكان كاتبولس يقول : « إني لا أكره وأحب . تسألنى  
كيف ذلك ؟ من يدري ! ولكنى أحس بحقيقة هذا الأمر  
وشدة برحائه . »

وكذلك كان يقول المجنون :

فيا رب إذ صيرت ليلي هى المنى  
فزنى بعينها كما زنتها ليا  
ولا فبغضها إلى وأهلها  
فلانى بليلي قد لقيت الدواهيها

« وليس في نعت الحب بالداهية شيء من الرقة والدماثة ،  
ولكنها حقيقة اتفق عليها شاعران ليس بينهما جامعة من ذوق  
لغة ، أو مشرب قوم ، أو وحدة زمن . ولكنهما اجتمعا على  
عاطفة إنسانية صادقة — بل اتفق عليها كل شاعر عالج من  
العشق ما عا بلحه هذان الشاعران

« وأحياناً يثوب العاشق إلى نفسه فيبدو له كأنه مختار في  
شغفه وسلوته ، وكأن الأمر لا يعنى غيره ، فإن شاء سدر في  
الحب وإن شاء صدف ، وإن شاء مضى مع قلبه وإن شاء  
وقف . فلا ينشب أن يستيقن عجزه وقلة حيلته ، وإن الأمر  
فوق يده ووراء مشيئته ، وهذا الذي يصفه جميل إذ يقول :

ألا قاتل الله الهوى كيف قادنى  
كما قيد مغلول اليدين أسير

« وهنا يخيل إليه أو إلى الناس أن قوة فوق قوة الإنسان  
تقهره على مشيئته ، وأن رقية من رقى السحر أو طائفاً من  
طوائف الجن يحول بينه وبين حريته . كما خيل إلى ذلك الشاعر  
الرومانى حين قال : أيتها الساحرة . . . لئن جملتك طلاسمك  
في عيني لتعلمن أن الوجد أطول أجلا من الإجلال ، وإنى  
لأهواك ولست بعد إلا محتقراً لك ، وإن عد هذا ضرباً من الخبال »

وكما يقول المجنون :

هي السحر إلا أن للسحر رقية وإنى لا ألقى لها الدهر راقيا

أو كما يقول جميل :

يقولون مسحور يحن بذكرها

فأقسم ما بي من جنون ولا سحر

وما الجنون والسحر إلا ما به ، وإلا فهل للعشق وصف  
أصدق من أنه مزيج من جنون وسحر ؟ هل هو إلا جنون  
يعتقل العقل ويهزأ بالحذر ويطير مع الأهواء ، فإن ثقلت عليه  
النهي أزاحها عن عاتقه ومضى لطيته ؟ ألا يعرف العاشق  
ما يوبقه ولكنه لا يحيد عنه ؟ ويبصر ما يشفيه وهو يأبى  
أن يذوقه ؟

« ... ومن محاسن جميل وإخوانه من الشعراء الغزليين أمانتهم  
في الإعراب عن النفس والبث بالعاطفة . انظر إلى قوله :

أرى كل معشوقين غیری و غیرها

يلذان في الدنيا ويغبتطان

وأمشي وتمشي في البلاد كأننا

أسيران للأعداء مرتهنان

« فهكذا ظن جميل ، وهكذا يظن كل عاشق يسمع بلذة  
العشق ولا يرى أين هي ، فيحسب أنه هو الشقى وحده وأن  
العشاق كلهم سعداء ، والحقيقة أن العشاق لا يخلو من الشقاء  
أبداً ، ولو خلا منه لكان أشبه باللهو الذى يتشاغل به  
البطالون والمجان . . . »

\* \* \*

وأول ما يستخلص من هذه المشاهدات وهذه الحقائق أن  
الغزل الحسن شيء لا يشترط فيه استحسان شئثل المحبوب  
والمبالغة فى إطرائها ، وأنه كذلك شيء لا يشترط فيه الترفق  
والشكوى وضراعة الخطاب ، وإنما هو التعبير الصادق عن  
الحب كما خلقه الله فى نفوس الأحياء ، وهو بهذه المثابة شيء  
أعظم من حياة الإنسان نفسه لأنه يتناول الغرائز النوعية كلها  
والطبائع الكونية كلها ، ولا يقتصر على فرد من الأفراد فى  
حالة من الحالات . فهو كالبحر اللجى الذى تفيه فيه العقول  
ويتسع للنقائض ويعج بضروب من المفاجآت ليس لها انتهاء  
هو ظفر حيوى لأنه استيلاء شخصية على شخصية أخرى  
تنصوى إليها وتفتح لها أبواب الشعور بالدنيا على مصاريعها ،  
فهو إذن غبطة وفرح وانتشاء

وهو تضحية لأنه مطلب نوعى تهمل فيه منافع الفرد ولذاته

وأمانيه ، فهو إذن يأس وشدة وبلاء

وهو لذة لأن الطبيعة تحتال على الفرد أحياناً لتوقعه في  
حياتها فتريه لذته فيما تقوده إليه من أغراضها ، فهو إذن نعيم  
وطرب وترنيم

وهو حسرة لأنه يربط مسرات الدنيا كلها بمخلوق واحد  
لا ينوب عنه مخلوق آخر ، فهو إذن نعمة مهددة بالضياح  
والقلق في كل حين

وهو عراك ووثام وظفر وتسليم ، واختيار وإكراه ، وعزة  
وذل ، وقسوة ورحمة ، وخشونة ولين

وهو كما خلق في الغرائز جارف عنيف ، وكما تعهدته  
الحضارة مهذب مصقول ، ولا يزال بين الغريزة والصقل قابلاً  
للوثبة المفاجئة من النقيض إلى النقيض ، لا ينقاد للعنان مرة  
إلا جذبه مرة أو مرات فكأنه منطلق بغير عنان

مثل هذا العيلم الزاخر من الحياة النوعية والحياة الفردية  
حق أنخف الحق أن يحصره المتبطلون من مصطنعي النقد في  
قالب واحد أو هيئة واحدة أولون لا يتبدل ، فمن حصره هذا  
الحصر وسامه هذا السوم فأقل ما يقال فيه إنه يلغوا بما  
لا يدريه

ونحن لا يفوتنا أن نستحضر هذه الحقيقة إلا فاتنا أن نحكم

الحكم الصحيح على كل غزل وكل عاطفة غزلية ، وكل علاقة إنسانية تستند إلى طبائع الأحياء

فجميل — مثلاً — أبطل المبطلين في عشقه وغزله عند مدرسة « الاستحسان » أو مدرسة الرقة حين قال :

رى الله في عيني بشينة بالقذى  
وفي الغر من أنيابها بالقوادح

لأنه سأل الله تشويهه ما هو حسن في عيني حبيبته وثغرها وهما أجمل ما يتمنى له الجمال في وجه محبوب ، ولأنه تجافى الرقة كلها حين دعا عليها ذلك الدعاء الغليظ الذي يدعو به العدو على أعدائه

ولكن هذا البيت مع هذا أدل على عشق جميل من عشر قصائد غزلية تفيض بالركة والثناء ، لأنه دليل على حب برح به وحرار في الخلاص منه وغلب على مشيئته فيه ، وظن أن البلاء كله من جمال تلك العيون وجمال تلك الثنايا ، فلم يبق له من حيلة إلا أن يسأل الله إتلاف هذا الجمال عسى أن يطبق بعد ذلك سلوه والراحة من بلواه . أما قبل ذلك فلا حيلة له ولا طاقة بالسلو والنسيان

هذا أعمق الحب وأصدق الغزل ، ولك أن تقول إنه غزل

صادق من رجل سيء ، أو أنه غزل صادق من رجل طيب في  
سورة البأس والحيرة ، فهذا حق لا غبار عليه . . أما أن يكون  
مبطلا في عشقه وغزله لأنه تمنى تلك الأمنية ، فذلك من اللغو  
الذى لا صدق فيه

ولك أن تقول إنها أمنية رجل تغلب عليه « الأنانية »  
ويلتمس الراحة بما استطاع من وسيلة ولو كان فيها بلاء لمن  
يهواه ، إلا أنك لا تنسى أنه تمنى تلك الأمنية لأنه أحب وضاق  
ذرعاً بحبه ، وبلغ أقصى ما يبلغه العاشق من التعلق بالمعشوق  
والعجز عن الفكاك من إرهاقه ، فهي إن شئت « أنانية »  
ذميمة صادقة عنه . وهذا هو المرجع في قياس الشعر وتحقيق  
العاطفة ، ولا مرجع سواه

وفي شعر جميل ما ينم على الأنانية لا وراء ، كقوله في  
الرائية المشهورة :

فلا نعمت بعدى ولا عشت بعدها  
ودامت لنا الدنيا إلى ملتقى الحشر

فهو يتمنى البقاء معها إلى ملتقى الحشر ، ولكنه يأبى  
عليها الحياة بعده ويسأل الله أن يموتا معاً إذا قضى الله أن  
يعجل بموته



ولكنها « أنانية » لا تخص جيلا بين العشاق فيما نراه ،  
 فما من عاشق يسره أن يتخيل معشوقته وقد نعمت بعده بحب  
 غيره ، وما في هذه الأمنية من دليل على قلة الحب وكراهة  
 المحبوب ، بل فيها دلائل على فرط الحب والاستغراق فيه ،  
 ونحسب أن بثينة أرضاها. هذا من دعائه فوق ما كان يرضيها  
 دعاء السلامة لها والنعمة في هوى العشاق بعده ، لأنها تحس  
 ببداية الأنوثة أنه يسر ببقائها ونعمتها بعد موته لأنه قليل الغيرة  
 عليها في الحياة وبعد الممات

وللشعراء العشاق من مدرسة جميل فلتات مستغربة من هذا  
 القبيل ، أو لعلها أغرب جداً في هذا الباب من فلتات جميل ،  
 ولا سيما الفلتات التي أحصوها على تلميذه الأكبر كثير  
 بن عبد الرحمن .

فقد أصبح كثير أضحوكة الأضاحيك بين الشعراء  
 والنقاد ، لأنه قال :

ألا ليتنا يا عز من غير ريبة

بعران نرعى في الخلاء ونعذب<sup>(١)</sup>

---

( ١ ) المذوب من الدواب : القائم الذي يرفع رأسه ولا يأكل أو يشرب .

كلانا به عُرٌّ فمن يرنا يَقُلْ  
 على حسنها جربي تعدّي وأجرب  
 إذا ما وردنا منهلاً صاح أهله  
 علينا فما تنفك نُرَى ونضرب  
 وددت وبيت الله أنك بَكْرَة  
 هجان وإني مُصعب ثم نهرب<sup>(١)</sup>  
 نكون بَعِيرٌ ذى غنى فيضيفنا  
 فلا هو يرعانا ولا نحن نُطلب

وعبّره نظراءه حين شاعت هذه الأبيات فقالوا له :  
 « ويلك ! تمنيت لها ولنفسك الرق والبحرب والرمى والطرد  
 والمسح ، فأى مكروه لم تمن لها ولنفسك ؟ لقد أصابها منك  
 قول الأول « معاداة عاقل خير من مودة أحمق ! »  
 وصدقوا والله ما من أمنية هي أدعى إلى الضحك والسخرية  
 من هذه الأمنية التى سأها كثير . ولكن من قال إن كثيراً  
 لم يكن مضحكاً وسخره حتى يستغرب منه أن يتمنى هذه الأمنية ،  
 وأن ينظمها فى تلك الأبيات وهو صادق التعبير ؟

فقد وصفه بعضهم فقال : « رأيت فى الطواف فمن قال لك  
 إنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذب به ! » ووصف بعض عشرائه

---

( ١ ) البكرة من الإبل الصغيرة والمصعب الفحل الذى يراح من الركوب

حماقته فقال : « إن كثير لقيه فسأله : ماذا يقول الناس عني ؟  
فأجابه : إنهم يزعمونك المسيح الدجال . . . قال كثير : عجباً .  
والله إني لأحس في عيني بعض الضعف منذ اليوم !

فمثل هذا الرجل يستغرب منه إذا غلبته العاطفة أن يعبر  
عن نفسه فلا تفلت منه أمثال تلك الأبيات ، فهذا موضع  
الغربة وليس موضعه أنه يصدق في التعبير عن ذات نفسه كما  
صدق في التعبير عما تمناه .

عاشق زرى المنظر مستحرق العقل ضعيف الحيلة يزاحمه  
الناس على محبوبته ويخشى أن يغلبه كل مزاحم عليها لأنه أجمل  
منه منظرًا وأقدر على الإغواء والإغراء ، ثم تنغصه الوسواس  
وينظر في وسيلة يأمن بها على صاحبته فيتركها الناس له ،  
ويتركونه لها ، فلا يجد من وسيلة قط غير ابتلاء عزة بالبلاء الذي  
يزهد الناس فيها ويقصرها على حبه وولائه دون غيره ، فيبتعد  
الناس عن عزة وتبتعد هني عنهم ضرورة لا محيد لها ولا لهم  
عنها . أمّا أن يبعدهم هو أو يبعدها فقد علم أنه لا يستطيع  
ولا يملك من فتنة ولا حيلة تعينه على ما يريد . فإذا هو صانع ؟  
أتركها ؟ إنه لا يقوى على تركها . . . أحميها ؟ إنه لا يقوى  
على حمايتها . فلا عجب إذن أن يخطر له ذلك الخاطر ، وأن  
يتمنى الشيء الوحيد الذي يصون له محبوبته بمأمن من الغواة

والمزاحمين ، وهو ما تمناه وصدق في تمنيه  
 ويخيل إلينا أن كثيراً قد رأى البعيرين الموصوفين رؤية  
 العيان لأنه منظر لا يتدر أن يصادفه الناظر مرات حيث عاش  
 كثير ، فوقع له أن هذين البعيرين سعيدان حيث يسرحان  
 ولا يطلبهما مالك ولا راع ، ولا هما سائلان عن علف وشراب .  
 فتمنى السعادة على هذا المنوال ، وشهدا بالعين قبل أن يتمناها  
 في الخيال

أقول إنه سخيّف ؟ نعم هو سخيّف لا مرء ، ولكنه محب  
 يصدق في التعبير عن حبه ويدل عليه دلالة لا اصطناع فيها  
 فلا محل للخلط إذن بين سخيّف القائل وصدق ما قال ، ولا محل  
 كذلك لاتهم عاطفته بما كان من رداءة تمنيه ، لأنه أحب  
 فتغصه الحب وحيل بينه وبين التماس الراحة من غير هذه الطريق  
 وما نحن أولاء قد رأينا عشاقاً يتمنون الموت لمن يحبون ،  
 وعشاقاً يتمنون التشويه لمن يحبون ، وعشاقاً يتمنون الخلاص  
 ممن يحبون ، ورأينا أنهم أحبوا وصدقوا التعبير عن الحب وأن  
 عيب عليهم الأثرة أو الغفلة أو الحفاء ، فلا غرابة إذن في شعر  
 غرامى تعوزه الضراعة والشكاية أو يعوزه الثناء والاستحسان ،  
 ولا شرط للغزل الصادق إلا التعبير عن الشعور الذى يختلج في  
 قلب صاحبه كائناً ما كان الرأى فيه وفي خلقه وعقله وأمانيه

## مكانته في الصناعة الشعرية

نشأ جميل نشأة أدبية صالحة لموطنه وعصره ، وتخرج في مدرسة الشعر كأحسن ما يتخرج الشاعر بالحجاز في القرن الأول للهجرة ، فكان كما جاء في كتاب الأغاني « راوية هذبة بن خشرم ، وكان هذبة شاعراً وراوية للحطيثة ، وكان الحطيثة شاعراً وراوية لزهير وابنه » فاجتمعت له الرواية والشعر سلسلة من أساتذة فحول مشهود لهم بين الرواة والشعراء .

وكان بعض المشهورين بعلم الشعر في زمنه يفضلونه على الشعراء كافة ويقولون إنه أشعر أهل الإسلام والجاهلية .

فروى عن نصيب الشاعر أنه قال : قدمت المدينة فسألت عن أعلم أهلها بالشعر ف قيل لي : الوليد بن سعيد بن أبي سفيان الأسلمي ، فوجدته بشعب سلع مع عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أزهر . فإنا بالحلوس إذ طلع علينا رجل طويل بين المنكين ، طوال ، يقود راحلة عليها بزة حسنة . فقال عبد الرحمن بن حسان لعبد الرحمن بن أزهر : يا أبا جبير : هذا جميل ؛ فادعه لعله أن ينشدنا . فصاح به عبد الرحمن : هيا جميل هيا جميل ! فالتفت فقال : من هذا ! فقال : أنا

عبد الرحمن بن أذهر . فقال : قد علمت أنه لا يجترئ على  
إلا مثلك . فأتاه فقال له : أنشدنا . فأنشدهم :

« نحن منعنا يوم أول<sup>(١)</sup> نساءنا » إلى آخر الأبيات . . .  
ثم قال له : أنشدنا هزجاً . فسأل : وما الهزج ؟ لعله هذا القصير !  
قال : نعم . فأنشده :

رسم دار وقفت في طلاله      كدت أقضى الحياة من جلله

حتى فرغ من القصيدة ، ثم اقتاد راحلته مولياً  
« فقال ابن الأذهر : هذا أشعر أهل الإسلام . فقال ابن  
حسان : نعم والله ، وأشعر أهل الجاهلية . والله ما لأحد منهم  
مثل هجائه ولا نسيبه . فقال عبد الرحمن بن الأذهر : صدقت ! »  
ثم قال نصيب : « وأنشدت الوليد فقال لي : أنت أشعر  
أهل جلدتك ، والله ما زاد عليها »

ذلك رأى المتأدين المشهود لهم بعلم الشعر في عصره ،  
ولعلمهم غلبوا فيه النظر إلى العشق والنسيب على النظر إلى فنون  
الشعر كله ، ففي هذا ولا ريب مجال لمن يشاء أن يقدم جيلاً  
على شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام إلى زمانه . إذ ليس في

---

( ١ ) واد على طريق النجاة إلى مكة .

الجاهلية من اشتهر بالعشق والنسيب خاصة كما اشتهر بعض الشعراء في القرن الأول للهجرة ، وليس في شعراء القرن الأول للهجرة من يرتفع على المقابلة بيته وبين جميل في أغراضه ومعانيه . فإذا قال القائل على هذا الاعتبار : إن جميلاً أشعر أهل الإسلام والجاهلية ، فليس في قوله غلو كبير ، وإن جاز فيه الخلاف . ومع تعدد الآراء في هذا يمكن الاتفاق على أن جميلاً كان ملحوظ المكانة بين شعراء زمانه وكان معترفاً له بالإجادة والأستاذية إلى ما بعد زمانه ، كما يظهر ذلك من نظر الشعراء المبرزين إلى معانيه واقتباسهم من أقواله .

لبي الفرزدق كثيراً بقارعة البلاط — بالمدينة — فقال له الفرزدق : يا أبا صخر ! أنت أنسب العرب حين تقول :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل

يعرض له بسرقة من جميل حيث يقول :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي على كل مرقب

فأجابه كثير : وأنت يا أبا فراس أفخر الناس حين تقول :

تري الناس ما سرنا يسـيرون خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا



وهذا البيت أيضاً مسروق من قول جميل :

نسير أمام الناس والناس خلفنا  
فإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

وهذان شاعران بارزان من أبناء عصر جميل يعترفان فيما بينهما بالاعتباس من معاني جميل ، وهو اعتباس لا يخلو من شهادة وإكبار ودلالة على مكانة ملحوظة بين الشعراء .  
وقد بقيت له هذه المكانة إلى ما بعد عصره عند أناس من شعراء العصر العباسي في طبقة الفرزدق وكثير . فروي أن ابن الحسين المهلبى لقي أبا العتاهية فاستنشده من شعره فأنشده :

يا صاحب الروح ذى الأنفاس فى البدن  
بين النهار وبين الليل مرتين  
لقلما يتخطاك اختلافهما حتى يفرق بين الروح والبدن  
لتجذبني يد الدنيا بقوتها إلى المنايا وإن نازعتها رسنى<sup>(١)</sup>  
لله دنيا أناس دائبين لها قد أرتعوا فى رياض الغنى والفتن  
كسائمات<sup>(٢)</sup> رواع تبتغى سمنا وحتفها لودرت فى ذلك السمن

( ١ ) الرسن : حبل فى رأس الدابة .

( ٢ ) السائمة : الماشية والإبل الراحية .

قال ابن الحسين المهلبى : فكتبها ثم استنشده من شعره  
فى الغزل فقال : يا ابن أخى ! إن الغزل يسرع إلى مثلك ،  
فقلت له : أرجو عصمة الله جل وعز ، فأنشدنى :

كأنها من حسنها درة      أخرجها اليم إلى الساحل  
كان فى فيها وفى طرفها      سواحراً أقبلن من بابل  
لم يبق منى حبها ما خلا      حشاشة فى بدن ناحل  
يا من رأى قبلى قتيلاً بكى      من شدة الوجد على القاتل

فقلت له : يا أبا إسحاق ! هذا قول صاحبنا جميل :

خيلى فيما عشتما هل رأيتما      قتيلاً بكى من حب قاتله قبلى

فقال : هو ذاك يا ابن أخى ، وتبسم !

وأقل ما يدل عليه هذا وأشباهه أن شعر جميل كان يقرأ  
ويستحسن ويقتدى به فى معناه ، وأنه ينال هذا الاستحسان  
عند فحول الشعراء فضلاً عن الشداة المبتدئين ، وهذه مكانة  
« الأستاذية » لا مرأ .

وقد يزكى هذه المكانة أن الذين شهدوا بها كان بينهم أناس  
عرفوا بالخيلاء وشدة الاعتداد بالقدرة الشعرية بين النظراء ،  
ومنهم من كان يستحى لفرط خيالاته كالشاعر العاشق كثير ،  
وهو أخرى الناس بمنافسة جميل .

فمن خيلائه أن عمر بن أبي ربيعة والأحوص ونصيباً اجتمعوا في مكان فأرسلوا إليه راويته يدعونه إليهم ، فأكبر الأمر وسأل صاحبه متبرماً : أما كان عندك من المعرفة بي ما كان يردعك عن إتياني بمثل هذا ؟ . . قل لابن أبي ربيعة إن كنت قرشياً فأني قرشي ، وإن كنت شاعراً فأنا أشعر منك . . . قال راويته : هذا إذا كان الحكم إليك . فقال : وإلى من هو ؟ ومن أولى به مني ؟ . . ثم رجع الرسول إليهم فأخبرهم بما سمع منه ، فضحكوا ثم نهضوا معه فدخلوا عليه في خيمة فوجدوه جالسا على جلد كبش ، فما أوسع لهم من مجلسه !

فهذا الشاعر على خيلائه كان لا يني قائماً قاعداً بالشهادة لجميل وتفضيله على نفسه حيث يسأل وحيث لا يسأل وهو مزهو بالسماع منه والرواية عنه والتلمذ عليه .

سأله نصيب : أجميل أنسب أم أنت ؟ فقال : وهل وطأ لنا النسب إلا جميل ؟

وسئل مرة أخرى فقال : وهل علم الله عز وجل ما تسمعون إلا منه ؟

وربما نقلوا عن كثير في صدد إعجابه بجميل ما نستبعد صدقه سواء قاله أو لم يقله . كزعمهم أنه ذكر يوماً أنه يروى لجميل ثلاثين قصيدة لا يعرفها الناس وأنه أمات له ألف قافية

لينتحلها ويدعيها لنفسه . فإن ميدان جميل لا يتسع لألف قافية تسرق . ولا لثلاثين قصيدة تسقط من جملة شعره وهو محدود الأغراض متشابه الأنماط . وإنما يفهم من هذا الكلام إن صدر من كثير أن فخره بالرواية عن جميل أكبر من فخره بشعره الذي يُنسب إليه ، ولولا مكانة جميل عنده وعند الناس لما وقع في خاطره وجرى على لسانه هذا الفخار .

\* \* \*

ولا نحسب أن أحداً ناظر جيلاً على قصد منه — أو على غير قصد — كما ناظره عمر بن أبي ربيعة الذي كان كثير يستطيل عليه .

فقد كانت المناظرة بينهما طرائق متعددة لا طريقة واحدة ، فكان كلاهما شاعراً وكلاهما مشهوراً بالنسيب وكلاهما إماماً لأمثاله من المتغزلين . فكان جميل في عصره إمام العشاق المقصورين على معشوقة واحدة ، وكان عمر بن أبي ربيعة في عصره أمام المشغوفين بمغازلة النساء ، وكانا فوق هذا التقابل في شتى الطرائق متقابلين في تمثيل البداوة والحضارة ، وفي عزة النسب وعراقة الأصول . فهما متناظران يقترنان في الميزان كلما عرض الناقد لشعراء ذلك الزمان ، وقد تلاقيا وتناشدا وقيل إن جيلاً سمع منه اللامية التي فيها :

جرى ناصح بالود بيني وبينها  
 فقربني يوم الحصاب إلى قتلى

فقال : هيات يا أبا الخطاب ! لا أقول والله مثل هذا  
 صحيح<sup>(١)</sup> الليالي ، وما خاطب النساء مخاطبتك أحد ، وقام  
 مشمراً

ونميل نحن إلى قبول هذه الرواية لأن الشاعرين قد تشابها  
 في معان هي أقرب إلى نمط ابن أبي ربيعة منها إلى نمط جميل  
 فقال جميل :

إذا خدرت رجلى وقيل شفاؤها  
 دعاء حبيب كنت أنت دعائها  
 وقال عمر :

إذا خدرت رجلى أبوح بذكرها  
 ليذهب عن رجلى الخدور فيذهب

وقال أيضاً :

أهيم بها في كل ممسى ومصبح  
 وأكثر دعواها إذا خدرت رجلى

وهو من القصيدة التي سمعها جميل وشهد من أجلها لعمر  
بالسبق في مخاطبة النساء ، والبيت أقرب إلى كلام الذين تعودوا  
محادثة النساء منه إلى كلام العاشق المقصور على معشوقة واحدة  
كذلك قال جميل :

وهما قالتا لو أن جيلا  
عرض اليوم نظرة فرآنا  
بينما ذاك منهما رأياني  
أعمل النص سيره الزفيانا

وهو أشبه بقول عمر وبفعله أيضاً وخلائقه حيث يقول :

بينما يذكرني أبصرني دون قيد الميل يعدو بي الأغر  
قلن تعرفن الفتى قلن نعم قد عرفناه وهل يخفى القمر  
وقد قيل إن عمر بن أبي ربيعة أنشد بثينة تلك الأبيات  
الثلاثة من كلام جميل فقالت : « إنه استملى منك فما أفلح ،  
وقد قيل : اربط الحمار مع الفرس فإن لم يتعلم من جريه تعلم  
من خلقه »

ومن قصائد جميل المشهورة رائية مطلعها :

أغادِ أخى من آل سلمى فبكر  
أبين لي أغادِ أنت أم متهجر

وهو كمطلع عمر في قصيدته الرائية التي هي أفضل شعره  
حيث قال :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر  
غداة غد أم رائح فهجر

والقصيدة كلها مما قيل إن جميلاً سمعه من شعر عمر فأقر له  
وأثنى عليه

وفي الديوانين قطعة جيمية رويت لعمر ورويت لحميل  
منها هذه الأبيات :

قالت وعيش أخى وحرمة والدى  
لأنهن الحى إن لم تخرج  
فخرجت خيفة قولها فتبسمت  
فعلمت أن يمينا لم تخرج  
فلثمت فاما آخذاً بقرونها  
شرب التزيف يرد ماء الحشرج

وهو كلام فيه من عبث المجون والمماحكة بين عمر



وصويحباته ، وليس فيه من جد العشق الذى كان بين جميل وبشينة ، ولا هو مما يوافق فخر جميل باقتحام المنازل والمناجزة لمن يترصدون له بالسيوف حول بيت بشينة ، ومنهم أبوها وأخوها كما جاء فى بعض الأخبار ، وتكرر فى سيرته على روايات مختلفات

فالذى نرجحه أن جيلا كان يحب أن يحكى عمر فى بعض ما قال ، ولكننا لا نرجح هذا الترجيح لنخلص منه إلى تقديم عمر على جميل فى الصناعة الشعرية ، فهما فيها متكافئان يختلفان حيثما اختلفا فى المزاج والخليقة ولا يدعو ذلك إلى تفضيل أحدهما على الآخر فى صناعة النظم والتعبير ، وإنما نحمل اقتباس جميل من عمر على اقتداء البدوى بأهل الحضارة حيثما كان وكانوا ، ولا سيما إذا كان الحضرى شاعراً مقبول الشعر بين العلية والمترفين من أبناء المدينة وبناتها ، وهم أهل الطبقة التى تروع من البدو وخاصة من كان قريباً إلى معيشة المدن غير منقطع لحشونة البادية ، على مثال جميل



فهما إذن فى الشعر ندان متكافئان ، جميل وعمر بن أبى ربيعة . وقد خرجا معاً بالغزل كله من ناحيته فى القرن الأول

للهجرة بأرض الحجاز بين حاضرة وبادية ، فلو زال شعر  
الغزل في تلك البيئة وفي ذلك العصر جميعاً فلم يبق منه إلا ما نظم  
هذان الشاعران لأغنانا عن كل ما عداه في الدلالة على حالة  
المرأة وحالة النساء كما يتعتها العاشق وزير النساء

وقد يبدو على شعر جميل إذا قوبل بشعر عمر أنه أفحل  
وأجزل وأبلغ في الصناعة الشعرية وأجمل ، وذلك فيما يبدو لنا  
التباس بين فحولة المزاج وفحولة الشعر لا يثبت على التمهيص .  
فمن المألوف أن يظهر الجحد في شعر العاشق الذي ينسب بامرأة  
واحدة ويعيرها كل قلبه وهواه ولا يظهر مثل هذا الجحد في شعر  
الرجل الذي يقضى زمانه كله في التحدث إلى النساء والتنقل  
بينهن ، وقلّ أن يسلم رجل كهذا من اصطناع التأنيث ولو لم  
يكن مطبوعاً عليه ، فيسرى التأنيث إلى كلامه وتتوارى منه  
قوة الفحولة التي تقترن بالجحد حيث كان

ومع هذا لم يسلم جميل ممن يأخذ عليه التأنيث في نصف  
بيت هو قوله :

ألا أيها النُّوامُ ويحكموا هبوا  
أسائلكم هل يقتل الرجل الحب

فالشطر الأول كما قال صالح بن حسان « أعرابي في

شملة « والشطر الثانى » مخنث يتفكك من مخنثى العقيق ! «  
ولكن نصف بيت أو مثنى من الأبيات ليس فيها أعرابى  
واحد فى شملة ، ومعظم أبياتها هواجس تسفر عن حسان مدلالات  
وأخذان حسان مدلالات ! وذلك ديوان ابن ربيعة فى جملة  
على التحقيق .

ويشبه الالتباس بين فحولة المزاج وفحولة الشعر التباس  
آخر يعرض لكثير من المعجبين بنسيب جميل ، فهو عندهم  
إمام الشعراء لأنه إمام المحبين ، وقد سئل عنه نصيب فقال :  
ذاك إمام المحبين ، وهل هدى الله عز وجل لما ترى إلا بجميل ؟  
وجائز أن يكون صدق الحب سبباً من أسباب جودة  
الشعر الذى يعبر عنه ، ولكن صدق الحب وجودة التعبير  
يظللان بعد هذا شيئين مختلفين ، فيصدق الحب ولا يجيد  
الشعر ، ويجيد الشاعر ولا يبلغ مبلغ ذلك الحب الصادق فى  
وجدته وشوقه ووفائه . . . إن أحدهما لسبب للآخر ونعنى الحب  
والتعبير ، ولكنهما قد يفرقان كما يتفقان .

ولا يزال الحكم على عشق جميل وغزل جميل وشعر جميل  
يتطلب الحكم على ثلاثة أشياء لا على شىء واحد ، وإن لم  
يكن من الضرورى أن تتناقض هذه الأشياء .

فالذين قالوا إنه أشعر أهل الإسلام والجاهلية لأنه أصدق

المحيين يخطئون ، إذ ربما ثبت له أنه أصدق من أحب في زمانه ولم يثبت له أنه أصدق من تغزل فضلاً عن هجا ومدح كما أراد بعض النقاد في زمانه أن يقول .

وحقيقة الرأي الذى يدل عليه شعره فيما نعتقد أنه كان شاعراً يجمع بين البلاغة والسهولة ، ويرتقى في الصناعة الشعرية مرتقى لا يعلو عليه شاعر من أبناء عصره ، وهم على الإجمال فطريون في هذه الصناعة لم مزايا الفطرة وعيوبها في آن ، ولا سيما العيوب التى لها اتصال بكل صناعة من الصناعات .

ومن مزايا الفطرة الصدق والبساطة وقرب الأداء ، ومن عيوبها النقص والسذاجة وقلة الإتيان . ومن رأينا أن شعراء الجاهلية وشعراء القرن الأول للإسلام كانوا جميعاً أوفر الشعراء حظاً من مزايا الفطرة وعيوبها على السواء . فهم أصحاب معنى مستقيم ولغة قوية وشعور لا بهرج فيه ولا التواء ، وهم إلى جانب هذا مبتدئون متعثرون في صوغ الشعر لم يصلوا بالقصيدة ولا بالأغنية إلى مبلغ الإتيان ووحدة المدلول ، ولعلهم لم يبلغوا في ضرب من الشعر مبلغه من الإتيان غير الرجز ، لأنه مفكك بطبيعته لا يحتاج إلى تنسيق وانسجام .

وما زال الإتيان الصناعى يزداد والشعور الفطرى ينقص حتى تناهيا زيادة ونقصاً في أواخر عهد العباسيين ، فأصبح

الإفراط في الصناعة بهرجاً والإفراط في ضعف الشعور الفطري تكلفاً واصطناعاً ، وتلاقى هذا وذاك في الغثاثة المزيفة التي لا هي صناعة جيدة ولا فطرة جيدة ، ولكنها مسخ للصناعة والفطرة لا خير فيه .

فالشعراء العباسيون مثلاً أجود صناعة من الشعراء الأمويين والمخضرمين ، وأنأى منهم عن استقامة الفطرة وبساطة التعبير ، ولا استثناء لأحد من الأمويين والمخضرمين والجاهليين في ضعف الصنعة الذي يأخذ كل منهم بنصيب منه ، حتى شعراء المملوكات .

وشأن جميل في هذا شأن غيره من أبناء عصره وسابقيه : يأتي بالكلام السهل البسيط لأن معناه سهل بسيط ، ولأنه يملك القدرة الفنية التي يعتمد بها إلى المعاني المركبة فتسلس له فإذا هي مجلوة في ثوب من البساطة يخدع السامع حتى ليحسبه خلواً من كل تركيب .  
وقلما تجاوز الأبيات في القصيدة الواحدة واعتمد الإطالة إلا تعثر والتفت بمن يتحدث عنه بين الخطاب والغياب وضمير المفرد وضمير الجمع في نفس واحد . كما قال :

فإن تبينى بلا جرم ولا ترة <sup>(١)</sup>

وتولعى بي ظلماً أى إيلاع

فقد يرى الله أنى قد أحبكم  
 حياً أقام جواه بين أضلاعى  
 لولا الذى أرتجى منه وآمله  
 لقد أشاع بموتى عندها ناعى  
 أو كما قال :

إلى الله أشكو لا إلى الناس حبها  
 ولا بد من شكوى حبيب يروّع  
 ألا تتقين الله فيمن قتلته  
 فأمسى إليكم خاشعاً يتضرع  
 وقد يخطيء في قواعد اللغة أو يتجاوز في أبيات غير قليلة  
 منها قوله في قصيدة من أشهر قصائده :

فإن لم تكن « تقطع » قوى الود بيننا  
 ولم تنس ما أسلفت في سالف الدهر  
 فسوف يرى منها اشتياق ولوعة  
 يبين وغرب من مدامعها يجرى  
 ومنها قوله :

ولو أن « داع » منك يدعو جنازتى  
 وكنت على أيدى الرجال حيث

وهو في هذا وعمر بن أبي ربيعة وغيرهما من شعراء عصرهما  
سواء أو متقاربون

\*\*\*

وفي حيز هذه القدرة الفنية يبدع غاية الإبداع الذي يتاح  
لشاعر قديم أو حديث ، فلا يقول شاعر في البيت والبيتين  
أو الأبيات القلائل أبلغ من قوله في تعذر نسيان الحبيب :

ولو تركت عقلي معي ما طلبتها  
ولكن طلايها لما فات من عقلي  
أو قوله لمن يقدح في صاحبه ليحلل عنده في محلها :  
ولرب عارضة علينا وصلها  
بالجد تخلطه بقول الهازل  
فأجبتها بالرفق بعد تستر  
حبي بشينة عن وصالك شاغلي  
لو أن في قلبي كقدر قلامة  
فضلا وصلتك أو أتتك رسائي  
ويقلن إنك قد رضيت بباطل  
منها فهل لك في اعتزال الباطل  
ولباطل\* ممن أحب حديثه  
أشهى إلى من البغيض الباذل



أو قوله في حيرته بين حبه لغيرها وحب غيره من المحبين :

سلا كل ذي ود علمت مكانه  
وأنت بها حتى الممات موكل  
فما هكذا أحبيت من كان قبلها  
ولا هكذا فيما مضى كنت تفعل

أو قوله في الفراق :

كأني سقيت السم يوم تحملوا  
وجد بهم حاد وحان مسير  
على أنى بالبرق من نحو أرضها  
إذا قصرت عنه العيون بصير  
وإني إذا ما الريح يوماً تنسّمت  
شاميةً عاد العظام فتور  
ألا يا غراب الين لونك شاحب  
وأنت بروعات الفراق جدير  
فإن كان حقاً ما تقول فأصبحت  
همومك شتى والجناح كسير  
ودرت بأعداء حبيبك فيهم  
كما قد تراني بالحبيب أدور

أو قوله في تمني الصلة الدائمة بصاحبه حيًّا وميتاً ثم منحه  
على الحاجة الحب بعد هذا :

أعوذ بك اللهم أن تشحط النوى  
بيثنة في أدنى حياتي ولا حشري  
وجاور إذا ما مت بيني وبينها  
فيا حبذا موتي إذا جاورت قبري  
عدمك من حب ! أما منك راحة  
وما بك عني من توان ولا فتر ؟

ولهذه الأبيات الأخيرة لا نستغرب مبالغته التي تنذر في  
شعره وشعر أبناء عصره حيث يقول :

إذا ما دنت زدت اشتياقاً وإن نأت .  
جزعت لنأى الدار منها وللبعد  
أبي القلب إلا حب بثنة لم يرد  
سواها وحب القلب بثنة لا يجدى  
تعلق روحى روحها قبل خلقنا  
ومن بعد ما كنا نطافا وفي المهد  
فزاد كما زدنا فأصبح ناميا  
وليس إذا متنا بمنتقض العهد

ولكنه باق على كل حالة

وزائرنا في ظلمة القبر واللحد

ففي هذه المبالغة مسحة من شطحات ابن الفارض وأضرابه،  
ولكن المبالغة هنا تتسلسل وتتدرج وتنمو على جذورها حتى  
تبلغ ذروتها ولا غرابة فيها ولا تناقض بين أعلاها وأدناها .  
فمن قال البيت الأول قال الأبيات التي تليه كما يصعد النفس  
مطيلاً فيه حتى يستوفيه

إلا أن الذي ياباه الذوق والعقل أن تنسب إلى جميل أبيات  
كهذه الأبيات التي ضمت إلى ديوانه :

خليلى إن قالت بشينة ماله

أنا بلا وعد ؟ فقولا لها : لها

أتى وهو مشغول لعظم الذى به

ومن بات طول الليل يرعى السها ، سها

بشينة ترى "بالغزاة" في الضحى

إذا برزت لم تبق يوماً بها بها

لها مقلة كحلاء نجلاء خلقة

كأن أباهما الظبي أو أمها مها

دهتى بود قاتل وهو متلى

وكم قتلت بالود من ودها دها

فهذا كالاتقال من الشملة العريية إلى ثياب المرافع قبل أن تخلق المرافع بقرون ، ولو جاز أن يقول جميل مثل هذه الأبيات مرة لوجب أن تتكرر نظائرها في قصائده هنا وهناك ، لأن المحسنات من هذا الطراز عادة تجر لا محالة إلى الإدمان وقياساً على هذا كله ما جاوز الصدق الفطري والبلاغة السهلة والحد في وصف الشعور ، فهو منحول له وليس بالنسج الذي يندس بين لحمة وسداه

إنما الرجل ابن زمانه في معناه وصناعته ، وله من الإمامة بين شعراء العشق في ذلك الزمان مكان لم ينازع فيه ، لأن عيوبه أقل من عيوبهم ومزاياه أظهر من مزاياهم ، وشعره في جملة يجمع خير ما قالوه

وهنا يحسن بنا أن نقيد «خير ما قالوه» بما قالوه في النسب دون غيره ، فالحق أنه لم يأت بطائل في الهجاء ولو بالقياس إلى معاصريه ، أو لعل الذي نظم في هذا الباب ورجح به على الشعراء في رأى نقاد عصره قد ذهب به الزمن ولم يصل إلينا مع سائر شعره ، وهو ظن ضعيف

## مزاجان

قدّمنا في الفصل السابق أن شعر جميل إذا قوبل بشعر  
عمر يبدو أنه أفحل وأجزل ، وأنه أبلغ في الصناعة وأجمل .  
ثم قلنا إن هذا فيما يبدو لنا « التباس بين فحولة المزاج وفحولة  
الشعر لا يثبت على التمهيص »

ومن الحسن أن نعرض ببعض الوصف والتمييز لمزاج الشاعر  
الذي تتعلق به هذه الفحولة الفنية . فجملة ما يقال فيه  
— بسياق هذه المقابلة — أنه كان يحتاج إلى البأس والسيف  
في معيشتة وعشقه ، فهو بدوى يعيش مع آله في طريق تحميها  
الدولة وتكل حمايتها أحياناً إلى سكانها من أهل البادية ، لأنها  
تتوسط بين الحجاز ومصر والشام . فمن واجبه — إن لم يكن من  
طبعه — أن يحمل السيف ويعتز بالمنعة وصيانة الحوزة

وهو إلى هذا عاشق مشغوف بامرأة واحدة لا تغنيه عنها  
امرأة غيرها ، فلا بد له منها وإن حيل بينه وبينها ولا غنى له  
عن المجازفة والتقحم بالقوة في سبيلها

ولم نسمع من أخبار عمر بن أبي ربيعة أنه احتاج إلى القوة  
مرة واحدة . بل علمنا من أخباره أكثر من مرة أنه تعرض

لبعض الحسان وألحف عليهن بالتوسل والمطاردة ، فرددنه  
حتى أعيتهن الحيلة معه ، ثم ظهرن مع رجل من أوليائهن يتقلد  
السيف فتجاهلن عمر ، ومضى في طريقه ، وقنع من الغنيمة  
بالذهاب . ثم تمثل الممثلون :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له  
وتتقى مريض المستأسد الضاري

ولا جرم أن يكون هذا شأن عمر وشأن حبه ، فقد كان  
من أهل حاضرة يعيش فيها الرجل حياته كلها ولا تلجئه ضرورة  
يوماً إلى تقلد سلاح ، وهو في معظم ما يرتاده من صويحباته طالب  
جلسة ومحادثة إن تيسرت فهي فكاهة ساعة ثم تنقضي إلى نسيان  
أو تسجلها قصيدة أو قصيدتان ، وإن تعسرت فلا موضع للسيف  
في هذا الميدان ، وغير هذه الحسناء كثيرات بين الحسان  
أما جميل فكان السيف فخره وفخر آله من قبيلة أبيه  
أو قبيلة أمه ، ولم يفخر قط إلا تغني بالإنعة وحماية الحرم ،  
والنساء . فمن قوله في هذا المعنى :

نحن منعنا يوم أول نساءنا  
ويوم آفئ ، والأسنة تعرف<sup>(١)</sup>

ويوم ركابيا<sup>(١)</sup> ذى الجذاة ووقعة

ببتيان كانت بعض ما قد تسلفوا<sup>(٢)</sup>

يحب الغواني البيض ظل لوائنا

إذا ما أتانا الصارخ المتلهف

ومن قوله فى أخواله جذام :

جذام سيوف الله فى كل موطن

إذا أزمى يوم اللقاء أزام<sup>(٣)</sup>

هموا منعوا ما بين مصر فدى القرى

إلى الشام من حل به حرام

وتواترت الأنباء فى قصة عشقه باقتحامه وقلة مبالاته بأهل

عشيقته المترصدين لقتله . وقيل فيما قيل من ذلك إنه استدعاها

يوماً وعلم أهلها فتجمعوا لمفاجأته ، ثم جاءه من ينذره وينبئه

بنبا القوم فاستكبر الحرب ، وقال لمنذريه : « والله ما أرهيبهم ،

وإن فى كنانتي ثلاثين سهماً والله لا أخطأ كل سهم منها رجلاً

منهم . وهذا سيفى والله ما أنا به رعىش اليد ولا جبان الجنان »

وذكر الهيثم بن عدى فيما رواه صاحب الأغاني : « أن

( ١ ) جمع ركية وهى البئر

( ٢ ) ذى الجذاة وبتيان : موضعان

( ٣ ) أزام : أى شدة



جميلاً طال مقامه بالشام ثم قدم وبلغ بثينة خبره فراسلته مع بعض نساء الحى تذكر شوقها إليه ووجدتها به وطلبها للحيلة في لقائه وواعدته لموضع يلتقيان فيه ، فسار إليها وحدثها طويلاً وأخبرها خبره بعدها . وقد كان أهلها رصدوها فلما فقدوها تبعها أبوها وأخوها حتى هجما عليهما ، فوثب جميل فانتضى سيفه وشد عليهما فاتقياه بالهرب ، وناشدته بثينة الله إلا انصرف ، وقالت له : إن أقيمت فضحتني ، ولعل الحى أن يلحقوك . فأبى وقال : أنا مقيم وامضى أنت وليصنعوا ما أحبوا . فلم تزل تناشده حتى انصرف »

وغير هاتين القصتين كثير يردد ما فيهما من المغامرة والتحدى وقلة المبالاة . وقد تصح هذه القصص جميعاً أو يصح بعضها دون سائرهما أو لا تكون فيها قصة واحدة صحيحة . ولكن الحقيقة التى قصدنا إلى بيانها تبقى بعد ذلك قائمة فى مكانها ، وهى أن حباً جميلاً يتطلب مزاجاً فيه الجدة والفحولة ولو كان « دور تمثيل » على مسرح من مسارح النون ، فلو أننا تركنا الواقع جانباً وتخيلنا أن جميلاً وعمر ممثلان فى رواية مسرحية يمثلان ما روى لنا من أخبارهما لما استطعنا أن نخرج جميلاً إلى المسرح بغير سيفه ولا وجدنا من حاجة إلى السيف فى دور عمر وصوينبخته فالمزاج هنا حقيقة فنية وإن لم يكن بالحقيقة الطبيعية ،

ولا يبعد أن يكون جميل شجاعاً متفحماً كما جاء في بعض  
 أنبائه . إلا أنه على ما نعتقد كان مستطيعاً أن « يمثل دوره » في  
 مسرح الحياة بغير حاجة إلى شجاعة أكثر من الشجاعة  
 الظاهرة التي يتلبس بها الممثل أو تتلبس هي به إلى حين  
 فقد كان يقتحم ويعلم أنه آمن ، وكان يتي حيث  
 لا حاجة به إلى البقاء بعد افتضاح الأمر وانطلاق صاحبه ،  
 لأنه لا يخشى العاقبة إذا أدركه المتعقبون . إذ كان أهله أعز من  
 أهل بئنة ، وكان طالبوه يضعفون عن حرب قبيلته ولا يقدر  
 على الدية إن رضى بها المطالبون بثأره ، وهو نفسه قد ذكر ذلك  
 في بعض قصائده :

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي  
 وهماً بقتلى يا بئين لقتوني  
 إذا ما رأوني طالماً من ثنية  
 يقولون من هذا وقد عرفوني  
 يقولون لي أهلاً وسهلاً ومرحباً  
 ولو ظفروا بي خالياً قتلوني  
 وكيف ولا توفي دماؤهم دمي  
 ولا ما لهم ذو ندهة<sup>(١)</sup> فيدوني

---

(١) الندهة : الكثرة من الماشية

فهو قد كان في حاجة إلى الاقتحام ، ولكنه كان اقتحاماً سهلاً عليه موافقاً لحاله وحال بثينة وأهلها . فاقترح ما أمن وسلم ، وما كان الخطر من بثينة وأهل بثينة ، فلما تجاوز ذلك إلى الخطر من مطاردة السلطان وإهدار بأمر الوالي الذي يقدر عليه وعلى قبيلته رجع إلى الأناة وهرب إلى اليمن كما قيل وليس يطلب من جميل ولا من عاشق في موضعه أن يكافح السلطان بشجاعته وينهض للدولة ببأسه ، فمن الجائز مع هذا أن يكون شجاعاً وأن يترك دياره إلى اليمن إذا لم يكن له بد من زيارة بثينة فيقتل ، أو من معالجة السلو وهو قريب منها فلا يطبق .

إلا أنه لم تكن به حاجة إلى أكثر من الشجاعة التمثيلية في دوره الحقيقي وفي روايته الواقعة ، وهذه الشجاعة التمثيلية كافية لاصطباغ شعره بصبغة الفحولة التي تظهر فيه ولا تظهر في شعر ابن أبي ربيعة .

أما إذا أعرضنا عن البحث في شجاعته لبيان هذا الفارق بينه وبين المتغزلين بالنساء عامة ، واعتمدنا أن نعرفها لنعرفه على حقيقته ونخلص إلى ناحية من نفسه قد تعين على فهمه وفهم عشقه وشعره ، فالذي يلوح لنا أنه كان شجاعاً بين قومه ككل بدوى يشجع في حمى الجماعة وفي ذمار القبيلة .

فإذا حاربوا حارب ، وإذا اجترأ فإنما يجترئ بقلوب المئات  
والآلوف من ورائه ، ولكنه لا يخلو من رقة تقعد به عن النضال  
العنيف والمعارك الدامية ، وفي بعض قوله ما يدل على ذلك  
حيث يقول :

يقولون جاهد يا جميل بغزوة  
وأى جهاد غيرهن أريد  
لكل حديث بينهن بشاشة  
وكل قتيل عندهن شهيد  
أو حيث يقول :

يقولون صب بالغواني موكل  
وهل ذاك من فعل الرجال بديع  
وقالوا رعت اللهو والمال ضائع  
فكالناس فيهم صالح ومضيع

فلا هو للجهاد في غزوة ولا هو للجهاد في طلب ثروة ،  
وليس كذلك الرجال الأقوياء الذين يحبون فلا يشغلهم حبه من  
الجهاد حيث تنفتح أمامهم أبواب الجهاد ، بل يكون حبه من  
مشيراً للعزيمة فيما طبعوا على اعتزامه من طلب المجد أو طلب العلو  
على الأقران بالمال والجاه ، ويعد جداً أن يملك الهيام على أحد

أحد من هؤلاء عقله ووقته وهموم عيشه حتى يفرغ له ويعي بأمره ، ويرضى بالضياح كما رضى جميل .

وفي بعض أوصافه ما ينم على هذه الرقة الضعيفة فيه كما تم عليها أخباره ودلالات شعره . فكان له مظهر يروع الناظر ، ولكنه كان عرضة للنوبات التي تعتريه فجأة ، وقد تدل على مرض في القلب والأعصاب ، فذكر بعض أصحابه أنه كان جالساً معه يحدثه « إذ ثار وتربد وجهه ووثب نافراً مقشعر الشعر متغير اللون » حتى أنكره صاحبه .

فهذه حالة غير سليمة ، ولعله مات بعلّة من عللها قبل أن يعم في الشيخوخة ، فقد علمنا من شعره أنه عاش حتى شاب ولا تزال بشينة في سن العشق والحمال ، ثم مات وهي كذلك لا تزال فتية . فكانت وفاته ولا ريب في كهولة دون الشيخوخة القانية ، وكانت لعلّة من علل الضعف التي لا تدل على بنيان وثيق ، وإن كان هذا لم يمنعه أن يجد في حب بشينة أقوى الجدل في هذا المقام .

## بعض أخباره

قابلنا بين جميل وعمر بن أبي ربيعة في أكثر من خصلة واحدة من خصال الفن والحياة ، إذ الحقيقة أنهما متقابلان يوشك أن يتناظرا في جميع الخصال : بدانة وحضارة ، وعكوف على محبوبة واحدة وتشبيب بجميع الحسان ، وعاطفة تغلب فيها الحاسة الإنسانية حيث كانت ، وعاطفة تغلب فيها حاسة الطبقة الاجتماعية التي منها الشاعر ، وكلا الشاعرين صادق فيما يمثله أو فيما يحكيه .

ولأنهما ليتقابلان في أخبارهما كما يتقابلان في تلك الخصال التي أشرنا إليها .

فأخبار عمر مفهومة من ديوانه لأنه ينظم فحواها ولا يدع منها إلا بعض التفاصيل ، وأخبار جميل تحتاج إلى الرواة والناقلين ، لأن الذي نظمها في ديوانه قليل الغناء في باب الأخبار ، وإنما يدل على سيرته من طريق التفسير والتعقيب .

واختلاف العاطفتين يتأدى بنا إلى علة الفارق بينهما في هذه الخصلة كما يتأدى بنا إلى علل الفوارق بينهما في جميع الخصال .

فابن أبي ربيعة كان له في كل يوم خبر وعلاقة ، وكان  
 همه الأكبر أن يتحدث إلى الحسان ويتحدث عن الحسان .  
 فلا عجب في اتساع ديوانه للأخبار المنظومة التي هي متعته  
 وهجيره .

أما جميل فعاطفته خبر واحد ، إن لم ينظم في الحنين  
 والشكوى فلا نظم عنده ، ولا تأتيه الأخبار التي ينظم فيها إلا حين  
 يطرأ طارئ يغير مجرى تلك الحياة الرتيبة ، كما قال حين  
 خرج عليه أهل بئنة :

ولست بناس أهلها حين أقبلوا  
 وجالوا علينا بالسيوف وطوفوا  
 وقالوا جميل بات في الحى عندها  
 وقد جردوا أسيافهم ثم وقفوا

أو كما قال حين وقف متذكراً على الأطلال :  
 بينما هن بالأراك معا إذ بدا راكب على جملة  
 فتناظرن ثم قلن لها أكرمه حيث في نزله

ولا غنى مع شعره عن نتف من أخباره التي تناقلها الرواة ،  
 وهي مما يزكيه شعره ويثبته في الحملة وإن عرضت له الزيادة  
 والاختراع في التفصيل ، وعلى هذا النحو هذه النخبة التالية



من أخباره الكثيرة التي توخينا فيها الدلالة عليه ، وتجنبنا التكرار  
فيما يشبه ما اخترناه .

\* \* \*

### « بين نظيرين »

لقي عمر بن أبي ربيعة جميلاً في طريقه إلى الشام فاستنشدته  
من شعره فأسمعه من قوله :

خليليّ فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

ثم قال له : أنشدني أنت يا أبا الخطاب ، فأسمعه قصيدته  
العينية التي أولها :

ألم تسأل الأطلال والمتربعا بيطن حُلَيّات دوارس بلقعا

فلما بلغ إلى قوله :

فلما تواقفنا وسلمت أشرقت

تبا لهن بالعرقان لما عرفني

وقربن أسباب الهوى لمتم

وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا<sup>(١)</sup>

يقيس ذراعاً كلما قسن أصبعا

فصاح جميل واستخذى وقال : ألا إن النسيب أُخذ من هذا ، وما أنشد بعد ذلك حرفاً

فقال له عمر : اذهب بنا إلى بثينة حتى نسلم عليها . فامتنع جميل واعتذر بإهدار السلطان دمه إن وجدوه عندها ، وأشار له إلى أبياتها . فتقدم عمر حتى وقف على الأبيات وتأنس حتى كلم ، فقال : يا جارية ! أنا عمر بن أبي ربيعة فأعلمي بثينة مكاني ، فخرجت إليه بثينة في مباذها وهي تقول : والله يا عمر لا أكون من نسائك اللاتي يزعمن أن قتلهن الوجد بك ، فانكسر عمر ، ونظر فإذا امرأة أدماء طوالة

« بين الأستاذ وتلميذه »

والتقى جميل وكثير فتذاكرا النسيب ، فقال كثير : يا جميل ! أترى بثينة لم تسمع بقولك :

يقبك جميل كل سوء أماله

لديك حديث أو إليك رسول ؟

وقد قلت في حبي لكم وصبايتي

محاسن شعر ذكرهن يطول

فإن لم يكن قولي رضاك فعلمي

نسيم الصبا يا بثن كيف أقول

فما غاب عن عيني خيالك لحظة  
ولا زال عنها والخيال يزول

فقال جميل : أتري عزة يا كثير لم تسمع بقولك :  
يقول العدا يا عَزَّ قَدْ حَال دُونَكُمْ  
شجاع على ظهر الطريق مصمم  
فقلت لها والله لو كان دونكم  
جهنم ما راعت فؤادي جهنم  
وكيف يروع القلب يا عز رائع  
ووجهك في الظلماء للسفر معلم<sup>(١)</sup>  
وما ظلمتك النفس يا عز في الهوى  
فلا تنقِمِ حبي فما فيه منقم  
ثم بكيا قطعة من الليل وانصرفا . . .

« جَلَّتْهَا أَوْ لَمْ تَجْلُهَا ؟ »

كان أهل بئينة يأتُمون عليها عجوزاً منهم يقال لها أم منظور ،  
فجاءها جميل يسألها أن تريه بئينة . فقالت : لا والله .  
لا أفعل وقد ائتمنوني عليها . فتوعدّها ليضرّتها . . . قالت :

(١) السفر : المسافرون ، والمعلم ما يهتدون به من علامات الطريق

المضرة والله في أن أريكها . فخرج من عندها وهو يقول :

ما أنس لا أنس منها نظرة سلفت

بالحجر يوم جلثا أم منظور

ولا انسلابها <sup>نخرساً</sup> جبائرها<sup>(١)</sup>

إلى من ساقط الأوراق مستور

فما كان إلا قليل حتى انتهى إليهم هذان البيتان فاتهما

أم منظور وهي تقسم لهم فلا يصدقونها !

وقيل في رواية أخرى إن مصعب بن الزبير أنشد هذان

البيتان فقال : لوددت أنى عرفت كيف جلثا ، فأخبروه أن

أم منظور هذه حية ، فكتب في حملها إليه مكرمة ، وسألها عن

الحلوة فقالت : ألبستها قلادة بلع ومخنقة بلع واسطتها تفاحة ،

وضفرت شعرها وجعلت في فرقها شيئاً من الخلق - أى الطيب -

ومر بنا جميل راكباً ناقته فجعل ينظر إليها بمؤخر عينيه ويلتفت

إليها حتى غاب عنا . فأقسم عليها مصعب لتجلون امرأته عائشة

بنت طلحة مثل ما جلت بشينة ، ففعلت . وركب مصعب ناقته

وأقبل عليها وجعل ينظر إلى عائشة بمؤخر عينيه ويسير حتى

غاب عنهما . . . ثم رجع

---

(١) الجبائر : الأساور ، والأزواق جمع وروق هو الفسطاط

## « يَتَمِّمُهَا وَلَا يُتَمِّمُ بِأَمَةٍ »

أشاع أهل بثينة أن جيلاً إنما يتبع أمة لهم ، ليدافعوا عنهم  
الوصمة ويصمموه ، فواعد جميل بثينة حتى لقيها بفرقاء ذي ضال  
وتحادثا ليلاً طويلاً حتى أصبحا ، فاقترح عليها أن تترقد فقالت :  
ما شئت ! على أنى خائفة أن نكون قد أصبحنا ، فوسدها  
جانبه ثم اضطجعا ونامت ، وانسل مستوياً على راحلته ،  
وأصبحت في مضجعها فرآها الحى راقدة عند مناخ راحلة  
جميل ، وفي ذلك يقول :

فمن يك في حبي بثينة يمتري      ففرقاء ذي ضال على شهيد

## « لغة واحدة »

قال كثير : لقيني جميل مرة فسألني : من أين أقبلت ؟  
قلت : من عند أبي الحبيبة - أعني بثينة  
فسألني : وإلى أين تمضي ؟  
قلت : إلى الحبيبة - أعني عزة

فقال : لا بد أن ترجع عودك على بدئك فتستجد لي  
موعداً من بشينة .

فاستجيت أن أرجع وعهدي بها الساعة . وألح قائلاً :  
لا بد من ذلك . فسألته : متى عهدك ببشينة ؟ فقال : في أول  
الصيف وقد وقعت بحابة بأسفل وادي الدوم ، فخرجت ومعها  
جارية لها تغسل ثيابها . فلما أبصرتني أنكرتني فضربت يديها  
إلى ثوب في الماء فالتحفت به ، وعرفتني الجارية فأعادت الثوب  
في الماء ، وتحدثنا حتى غابت الشمس ، ثم سألتها الموعد  
فأنبأتني أن أهلها سائرون ، ولم أجد أحداً آمنه فأرسله إليها  
قال كثير : فاقترحت عليه أن آتي الحى فأتمثل بأبيات  
من شعر أذكر فيها هذه العلامة إن لم أقدر على الحلوة بها .  
فوافقني ، وخرجت حتى أنخت بالقوم ، فسألني أبوها :  
ما ردك ؟ قلت : ثلاثة أبيات عرضت لي فأحييت أن أعرضها  
عليك ، وأنشدته وبشينة تسمع :

فقلت لها يا عز أرسل صاحبي  
إليك رسولا والموكل مرسل

بأن تجعل بيني وبينك موعداً  
وأن تأمريني ما الذي فيه أفعل

وآخر عهدي منك يوم لقيتني  
بأسفل وادي الدوم والثوب يُغسل

فضربت بثينة جانب خدرها وقالت اخساً . واخساً . فقال  
أبوها : مَهْمٌ<sup>(١)</sup> يا بثينة ! . . قالت : كلب يأتينا إذا نوم  
الناس من وراء الراية . ثم صاحت بالبحارية أبغينا من الدومات  
حطباً لنذبح لكثير شاة ونشويها له !

فقلت : أنا أعجل من ذلك ، ورحت إلى جميل فأخبرته ،  
فعلم أن الموعد الدومات ، وخرجنا حتى أتيناها ، ثم جاءت  
بثينة مع بنات خالتها الثلاث ، فما برحنا حتى برق الصبح ،  
فما رأيت مجلساً قط أحسن من ذلك ، ولا رأيت مثل علم  
أحدهما بضمير الآخر .

### « خداج سهل »

سعت أمة لبثينة بها إلى أبيها وأخيها ، وقالت لهما : إن  
جميلاً عندها الليلة !

---

( ١ ) مهم كلمة يمانية معناها : ما خطبك ؟ وماذا بك ؟



فأتياها مشتملين على سيفين ، فرأياه جالساً حجرة<sup>(١)</sup> منها  
يحدثها ويشكو إليها بثه . ثم قال لها : يا بشينة ؛ أرايت ودى  
إياك وشغنى بك ألا تجزينيه ؟

قالت : بماذا ؟

قال : بما يكون بين المحبين .

فأجابته مغضبة : يا جميل . أهذا تبغى ؟ والله لقد كنت عندى  
بعيداً منه ، ولئن عاودت تعريضاً بريية لا رأيت وجهي أبداً .  
فضحك وقال : والله ما قلت لك هذا إلا لأعلم ما عندك  
فيه ؛ ولو علمت أنك تجيئينى إليه لعلمت أنك تجيينين غيرى ،  
ولو رأيت منك مساعدة عليه لضربتك بسيفى هذا ما استمسك  
فى يدي ، ولو أطاعتنى نفسى لهجرتك هجرة الأبد ، أو  
ما سمعت قولى :

وإنى لأرضى من بشينة بالذى  
لو أبصره الواشى لقرت بلابله  
بلا ، وبأن لا أستطيع ، وبالمنى  
وبالآمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى  
أواخره لا نلتقى وأوائله

---

( ١ ) أى ناحية منها .

فقال أبوها لأخيها : قم بنا . فما ينبغي بعد اليوم أن نمنع  
هذا الرجل من لقاءها .

### « سكرة وصحوة »

رصد جميل بثينة في نجعة لأهلها ، حتى إذا صادف منها  
خلوة في ليلة ظلماء ذات غيم وريح ورعد ، سكر ودنا منها  
وحذفها بحصاة فأصابته بعض أترابها . ففرغت وقالت :  
« والله ما حذفني في هذا الوقت بحصاة إلا الجن ! » وفطنت  
بثينة فصرفتها ناحية من منزلها ، وبقيت مع بثينة أم الجحير  
أختها وأم منظور . فقامت إلى جميل فأدخلته الحباء معها وتحادثا  
طويلا ، ثم اضطجع واضطجعت إلى جنبه فذهب النوم بهما  
حتى أصبحا

وجاءها غلام زوجها بصبوح من اللبن بعث به إليها ،  
فراها نائمة مع جميل . فضى لوجهه حتى خبر سيده  
ورأته ليلي أخت بثينة وكانت قد عرفت خبرها وخبر  
جميل تلك الليلة ، فاستوقفته كأنها تسأله عن حاله ، وبعثت  
بجارية لب تحذر صاحبها ، فجاءت الجارية فنيتهما ،  
وصاحت بثينة بجميل وقد تبينت الصبح : نفيسك ! نفيسك ،

وهو غير مكترث لتخوينها يتمثل لها بقوله :

لعمرك ما خوفتني من مخافة  
 بشين ولا حذرتني موضع الحذر  
 فأقسم لا يُلفَى لي اليوم غرة  
 وفي الكف مني صارم قاطع ذكر

فأقسمت عليه أن يلتق نفسه تحت متاع البيت ، وأفهمته  
 أنها إنما تسأله ذلك خوفاً على نفسها من الفضيحة لا خوفاً عليه .  
 ففعل كارهاً ، ونامت هي كما كانت وإلى جانبها  
 أم الجسير . ثم أقبل زوجها ومعه أبوها وأخوها يأخذ بأيديهما  
 ولا يشك في أنه سيطلعهما على ريبة كما أنبأه غلامه . فلما  
 كشفوا الثوب إذا أم الجسير حيث كانوا ينظرون جميلاً !  
 فخجل الزوج ، وصاحت أختها ليلي : قبحكما الله ! أفي كل  
 يوم تفضحان فتاتكما ويلقاكما هذا الأعور - تعني زوج  
 بشينة - بكل قبيح ؟

قال راوى القصة : وأقام جميل عند بشينة حتى أجهه الليل  
 ثم ودعها ، وانقطعا عن اللقاء إلى أن نسيت القصة !

## « بين سلطانين »

كان عمر بن ربيع بن دجاجة والياً على بلاد عذرة .  
 فشكا إليه أهل بثينة خميلاً وقالوا : إنه يهجوهم ويغشي بيوتهم  
 وينسب بنسائهم ، فأباحهم دمه إن وجدوه عندهم ، ونجا  
 جميل بنفسه إلى اليمن فلم يزل بها حتى عزل ذلك الوالي وانتجع  
 بنو عذرة ناحية الشام فارتحل إليهم

## « بثينة تنقد »

لقي جميل بثينة بعد تهاجر طال بينهما ، فتعابها ملياً ثم  
 قالت بثينة : ويحك يا جميل ! أتزعم أنك تهواني وأنت الذي  
 تقول :

رى الله في عيني بثينة بالقذى  
 وفي الغر من أنيابها بالقوادح

فأطرق طويلاً يبكي . ثم قال : بل أنا القائل :

ألا ليتنى أعمى أصم تقودنى بشينة لا يتخى على كلامها

فقلت له : ويحك ! ! ما حملك على هذا المني ! أو ليس  
في سعة العافية ما كفانا جميعاً ؟ !

### « خاتمة هوى »

روى أيوب بن عباية قال :

« خرجت من تيماء في أغباش السحر ، فرأيت عجوزاً على  
أتان ، فتكلمت فإذا أعرابية فصيحة . فقلت : ممن أنت ؟  
قالت : عذرية

فأجريت ذكر جميل وبشينة فقالت : والله إنا لعلى ماءٍ لنا  
بالحباب وقد تنكبنا الجادة <sup>(١)</sup> بلحوش كانت تأتينا من قبل  
الشام تريد الحجاز ، وقد خرج رجالنا لسفر وخلفوا معنا  
أحداثاً ، فأنحدروا ذات عشية إلى صرم قريب منا يتحدثون  
إلى جوار منهم ، فلم يبق غيرى وغير بشينة ، إذ انحدر علينا  
منحدر من هضبة تلقاؤنا . فسلم ونحن مستوحشون وجلون ،

---

( ١ ) الجادة : مستوى الطريق ، والصرم الجماعة القليلة من الناس

فتأملته ورددت السلام فإذا جميل !

قلت : أجميل !

قال : أى والله ؛

وإذا به لا يئاسك جوعاً . فقممت إلى قعب لنا فيه أقط (١) مطحون ، وإلى عكة (٢) فيها سمن ورّب (٣) فعصرتها على الأقط ثم أدنيتها منه وقلت : أصب من هذا . فأصاب منه ، وقمت إلى سقاء فيه لبن فصبيت عليه ماء بارداً فشرب منه وتراجعت نفسه

فقلت له : لقد بلغت ولقيت شراً فما أمرك ؟

قال : أنا والله فى هذه الهضبة التى ترين منذ ثلاث ما أريمها أنتظر أن أرى فرصة . فلما رأيت منحدر فتيانكم أتيتكم لأودعكم وأنا عامد إلى مصر . فتحدثنا ساعة ثم ودعنا وشخص . فلم تطل غيبته أن جاءنا نعيه ، فزعموا أنه قال حين حضرته الوفاة :

صرح النعى وما كنى بجميل

وثوى بمصر ثواء غير مقبول

( ٢ ) العكة ألزق الصغير

( ١ ) الأقط اللبن الجاف

( ٣ ) الرب ما يطبخ من التمر

ولقد يجر الذيل في وادى القرى

نشوان بين مزارع ونخيل

قوى بثينة فاندبى بعويل

وابكى خليلك دون كل خليل

وتحدث من شهد موت جميل بمصر أن جيلا دعاه فقال :  
هل لك في أن أعطيك كل ما أخلفه على أن تفعل شيئا أعهده  
إليك ! . . . إذا أنا مت فخذ حلى هذه التى فى عيبتى  
فاعزلها جانبا ثم كل شىء سواها لك ، وارحل إلى رهط بنى  
الأحب من عذرة ، فإذا صرت إليهم فارتحل ناقتى هذه  
واركبها ، ثم البس حلى هذه واشققها ، ثم اعل على شرف  
وصح بهذه الأبيات :

صرح النعى وما كنى بحميل

وثوى بمصر ثواء غير قفول

إلى آخر الأبيات الثلاثة المتقدمة .

قال الرجل : فلما واريته أتيت رهط بثينة ففعلت  
ما أمرنى به جميل ، فما استتمت الأبيات حتى برزت إلى امرأة  
يتبعها نسوة قد فرعن طولاً وبرزت أمامهن كأنها بدر قد برز  
فى دجئة وهى تتعثر فى مرطها حتى أتتني فقالت : يا هذا !



والله لئن كنت صادقاً لقد قتلتني ، ولئن كنت كاذباً لقد  
فضحتني !

قلت : والله ما أنا إلا صادق ، وأخرجت حلتها . فلما  
رأتها صاحت بأعلى صوتها وصكت وجهها ، واجتمع نساء  
الحى يبين معها ويندبنه حتى صعقت فمكثت مغشياً عليها  
ساعة ، ثم قامت وهي تقول :

وإن سلوى عن جميل لساعة

من الدهر لا حانت ولا حان حينها

سواءً علينا يا جميلُ بن معمر

إذا مت بأساء الحياة ولينا

## مختارات من شعره

« دعاء »

فيا رب حبيبي إليها وأعطني الـ  
 مودة منها ، أنت تعطي وتمنع  
 وإلا فصبرني وإن كنت كارهاً  
 فلاني بها يا ذا المعارج مولع

... ..

تمتعت منها يوم بانوا بنظرة  
 وهل عاشق من نظرة يتمتع ؟  
 كفى حزناً للمرء ما عاش أنه  
 بين حبيب لا يزال يروع  
 « لذة الظلم ! »

رد الماء ما جاءت بصفو ذنائبه (١)  
 ودعه إذا خيضت بطرق مشاربه

---

(١) جمع ذنوب وهي الدلو لها ذنب

أعاتب من يحلو لدى عتابه  
وأترك من لا أشتى وأجانبه  
ومن لذة الدنيا وإن كنت ظالماً  
عناقلك مظلوماً وأنت تعاتبه

### « الميت المبعوث »

وما بكت النساء على قتيل  
بأشرف من قتيل الغانيات  
فلما مات من طرب وسكر  
رددن حياته بالمسمعات  
فقام يحمر عطفه خماراً  
وكان قريب عهد بالممات  
« الزمن المحاي »

أما كنت أبصرني مرة  
ليالي نحن بذي جواهر  
وإذا أنا أغيد غض الشبا  
ب أجر الرداء مع المثرر

وإذا لمي كجناح الغرا  
 ب ترجل بالمسك والعنبر  
 فغير ذلك ما تعلمين  
 تغير ذا الزمن المنكر  
 وأنت كلؤلؤة المرزبان  
 بماء شبابك لم تعصرى  
 قريبان مربعنا واحد  
 فكيف كبرت ولم تكبرى (١)

### « داء وطب »

ارحمى فقد بليت فحسبى  
 بعض ذا الداء يا بشينة ، حسبى  
 لا منى فيك يا بشينة صحبى  
 لا تلوموا ، فالحب قرّح قلبى  
 زعم الناس أنّ دأى طنى  
 أنت والله يا بشينة طبي !

---

( ١ ) المرزبان الرئيس عند الفرس ، وترجيل اللمة تسريحها

« كدر ومطروق ! »

وإني لأستحي من الناس أن أرى  
 رديفاً لوصل أو على رديف  
 وأشرب رنقاً منك بعد مودة  
 وأرضى بوصل منك وهو ضعيف  
 وإني للماء المخالط للقذى  
 إذا كثرت وراده لعيوف

« من هي ؟ »

قناة من المران ما فوق حقوها  
 وما تحته منها نقا يتقصف  
 لها مقلتا ريم وجيد جداية  
 وكشح كطى السابرية أهيف<sup>(١)</sup>

---

( ١ ) المران شجر تتخذ منه الرماح ، والحقو الخصر ، والنقا مجتمع الرمل ،  
 والجداية : الغزال ، والسابري الحرير

## « وفاء الله ! »

... ..

فما وجد العنرى عروة إذ قضى  
 كوجدى ولا من كان قبلى ولا بعدى  
 على أن من قد مات صادف راحة  
 وما لفؤادى من رواح ولا رشد  
 يكاد فضيض الماء يخذل جليدها  
 إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد  
 وإنى لمشتاق إلى ربح جيبها  
 كما اشتاق إدريس إلى جنة الخلد  
 لقد لأمى فيها أخ ذو قرابة  
 حبيب إليه فى ملامته رشدى  
 وقال أفق ، حتى منى أنت هائم  
 بيثنة فيها قد تعيد وقد تبدى  
 فقلت له فيها قضى الله ما ترى  
 على ، وهل فيما قضى الله من رد

فإن كان رشداً حبها أو غواية  
 فقد كان ما قد كان منى على عمد  
 لقد لجج ميثاق من الله بيتنا  
 وليس لمن لم يوف لله من عهد  
 فلا وأبيها الخير ما نخت عهدهما  
 ولا لي علم بالذى فعلت بعدى  
 وما زادها الواشون إلا كرامة  
 غلى ، وما زالت مودتها عندى  
 أفى الناس أمثالى أحبوا فحالم  
 كحالى أم أحببت من بينهم وحدى  
 وهل هكذا يلتقى المحبون مثل ما  
 لقيت بها أم لم يجد أحداً وحدى

### « محب أكل »

ويعجبني من جعفر أن جعفرأ  
 ملحٌ على قرص ويكى على جمل  
 فلو كنت عنرى العلاقة لم تكن  
 بطيناً وأنساك الهوى كثرة الأكل



## « صرخة »

فإن يحجبوها أو يحل دون وصلها  
 مقالة واش أو وعيد أمير  
 فلم يحجبوا عيني عن دائم البكا  
 ولن يملكوا ما قد يحزن ضميري  
 إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى  
 ومن حرق تعادني وزفير  
 ومن كرب للحب في باطن الحشا  
 وليل طويل الحزن غير قصير  
 سأبكي على نفسي بعين غزيرة  
 بكاء حزين في الوثاق أسير  
 وكنا جميعاً قبل أن يظهر النوى  
 بأنعم حالي غبطة وسرور  
 فما برح الواشون حتى بدت لنا  
 بطون الهوى مقلوبة لظهور  
 لقد كنت صعب النفس لو دام وصلنا  
 ولكننا الدنيا متاع غرور.

لو أن امرأ أخفى الهوى عن ضميره  
لمت ولم يعلم بذاك ضميري

« عند ذلك »

هي البدر حسناً والنساء كواكب  
وشتان ما بين الكواكب والبدر  
لقد فضلت حسناً على الناس مثلاً  
على ألف شهر فضلت ليلة القدر  
عليها سلام الله من ذي صبابة  
وصب معنى بالوساوس والفكر  
أبيكي حمام الأيك من فقد إلفه  
وأصبر ؟ مالي عن بثينة من صبر  
ومالي لا أبيكي وفي الأيك نائح  
وقد فارقتني شخنة الكشح والخصر (١)  
يقولون مسحور يحزن بذكرها  
وأقسم ما بي من جنون ولا محر

---

( ١ ) شخنة : دقيقة ، والكشح ما بين السرة ووسط الظهر

ذكرت مقامى ليلة البان قابضاً  
 على كف حوراء المدامع كالبدن  
 فكنت ولم أملك إليها صبابة  
 أهيم وفاض الدمع منى على نحرى  
 تجود علينا بالحديث وتارة  
 تجود علينا بالترضاب من الثغر  
 فياليت ربى قد قضى ذاك مرة  
 فيعلم ربى عند ذلك ما أمارى

### « وعد مطول »

يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمت  
 يتبع صداى صداك بين الأقبر  
 إني إليك بما وعدت لناظر  
 نظر الفقير إلى الغنى المكث  
 تقضى الديون وليس ينجز موعداً  
 هذا الغريم لنا ، وليس بمعسر  
 ما أنت والوعد الذى تعدينى  
 إلا كبرق سحابة لم تَطُـر

## « ليت »

لقد خرفت عيني وطال سفوحها  
 وأصبح من نفسي سقيماً صبحها  
 ألا ليتنا نحيا جميعاً وإن نمت  
 يجاور في الموتى ضريحى ضريحها  
 فما أنا في طول الحياة براغب  
 إذا قيل قد سُوى عليها صفيحها  
 أظل نهاري مستهماً ويلتقى  
 مع الليل روحى في المنام وروحها  
 فهل لى في كئنا حُبى راحة وهل تنفعنى بوحة لو أبوحها

## « جهاد »

إذا قلت ما فى يا بشينة قاتلى  
 من الحب قالت ثابت ويزيد  
 وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به  
 تولت وقالت ذاك منك بعيد

فلا أنا مردود بما جئت طالباً  
 ولا حبيها فيما يبيد يبيد  
 .....  
 ومن يُعط في الدنيا قريناً كمثلها  
 فذلك في عيش الحياة رشيد  
 يموت الهوى مني إذا ما لقيتها  
 ويحيا إذا فارقتها فيعود  
 يقولون جاهد يا جميل بغزوة  
 وأى جهاد غيرهن أريد ؟  
 لكل حديث بينهن بشاشة  
 وكل قتيل عندهن شهيد

### « في الصلاة »

أرى كل معشوقين غيري وغيرها	يلذان في الدنيان ويغبتان
وأمشي وتمشي في البلاد كأننا	أسيران للأعداء مرتهان
أصلي فأبكي في الصلاة لذكرها	لى الويل مما يكتب الملكان
ضمنت لها ألا أهم غيرها	وقد وثقت مني بغير ضمان
ألا يا عباد الله قوموا لتسمعوا	خصومة معشوقين يختصمان

وفي كل عام يستجدان مرة  
يعيشان في الدنيا غريبين أينما  
وما صاديّات صُمن يوماً وليلة  
لواغب لا يصدرن عنه لوجهة  
يرين حباب الماء والموت دونه  
بأكثر منى غلة وصباية  
عتاباً وهجراً ثم يصطلحان  
أقاما ، وفي الأعوام يلتقيان  
على الماء يغشين العصي حوائى  
ولا هنّ من يرد الحياض دوان  
فهن لأصوات السقاة روانى  
إليك ، ولكن العدو عدانى

### « اليمين وما ملكت »

ولو أرسلت يوماً بثينة تبتغى  
لأعطيتها ما جاء يبغي رسوطها  
سلينى مالى يا بثين فإئمسا  
فمالك لما خبر الناس أننى  
لأُبلىَ عذراً أو أجىء بشاهد  
لى الله من لا ينفع الوعد عنده  
ومن هو ذو وجهين ليس بدائم  
ولست وإن عزت على بقائل  
يمنى ولو عزت على يمىنى  
وقلت لها بعد اليمين سلينى  
يُتّين عند المال كل ضنين  
غدرت بظهر الغيب لم تسلينى  
من الناس عدل أنهم ظلمونى  
ومن حبله إن مُدّ غير متين  
على العهد حلاف بكل يمين  
لها بعد صرم يا بثين صلينى

## « نعى نفسه »

صرح النعى وما كنى يحميل  
 وثوى بمصر ثواء غير قفول  
 ولقد يجر الذيل فى وادى القسرى  
 نشوان بين مزارع ونخيل  
 بكر النعى بفارس ذى همّة  
 بطل إذا حم اللقاء مذيّل<sup>(١)</sup>  
 قوى بشينة واندبى بعويل  
 وابكى خليلك دون كل خليل

## أبيات مفردة

فى معان مختلفة

## « لو . . . ولا »

وددت ولا تغنى الودادة أنها  
 نصيبى من الدنيا وأنى نصيبها

---

( ١ ) المذيل من أهان ماله ، أو طال ذيله أو درعه



## « بدل مطلوب »

أفي كل يوم أنت محدث صبوة  
تموت لها ؟ بُدلت غيرك من قلب

## « الصديق أنجح »

حلفت لكيا تعلميني صادقاً  
والصديق خير في الأمور وأنجح

## « شتان المرادان »

أريد صلاحها وتريد قتلي  
وشتي بين قتلي والصلاح

## « داء مزمن »

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل  
إلى اليوم ينمي حبيها ويزيد

## « لا قرار »

إذا ما دنت زدت اشتياقاً وإن نأت  
جزعت لنأى الدار منها والبعـد

## « زهد ! »

رفعت عن الدنيا المتى غير ودها  
فما أسأل الدنيا ولا أستريدها

## « تفويض »

فرينى أطعك فى كل أمر  
أنت والله أوجه الناس عنـدى

## « دعوة أم دعاء »

وعاذلين الحوا فى محبتها  
يا ليتهم وجدوا مثل الذى أجـد

« عذر أو ظلم »

لو تعلمين بما أجن من الهوى  
لعذرت أو لظلمت إن لم تعذري

« خير مكتوم ! »

أموت وألقى الله يا بئن لم أبسح  
بسرک والمستخبرون كثير

« موعده في السماء »

أقلب طرفي في السماء لعله  
يوافق طرفي طرفكم حين ينظر

« ليس كثلها ! »

لا حسنها حسن ولا كدلالها  
دل ولا كوقارها توقير

## « جفون قصيرة »

كأن الحب قصير الجفون  
 ن لطول الليالي ، ولم تقصر

## « الموطن الغرامى »

فإن يك جثماني بأرض بعيدة  
 فإن فؤادي عندك الدهر أجمع

## « قليل نافع »

إن القليل كثير. منك ينفعنى  
 وما سواه كثير غير نفع

## « حجة لها »

وبين الصفا والمروتين ذكرتكم  
 بمختلف ، والناس ساع وموقف

« جلد جاموس »

وما يبتغي مني عداة تعاقبوا  
ومن جلد جاموس سمين مطرق

« ماذا يقولون ؟ »

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا  
سوى أن يقولوا إنني لك عاشق

« غير خوار »

فلو كنت خواراً لقد باح مضمرى  
ولسكنني صعب القناسة عريق

« علامة »

فإن وجدت نعل بأرض مضلة  
من الأرض يوماً فاعلمي أنها نعل

## « ثقل ، محبوب »

وتشاقلت لما رأت كلني بها  
أحبب إليّ بذاك من مشاقل !

## « التحول حزم ! »

وإن التي أحبيت قد حيل بينها  
فكن حازماً ، والحازم المتحول

## « لعلها »

وقالوا نراها يا جميل تبدلت  
وغيرها الواشي فقلت لعلها

## « آلة الصيد »

ولكنما يظفرون بالصيد كلما  
جلون الثنايا الغر ، والأعين النجلا

« صلح على انفراد »

فإن تلك حرب بين قومي وقومها  
فإني لها في كل نائبة سلم





## دارالمعارف بمطرب

تقدم لجيل ناهض ، مفكر ، متحرر ، واع لقيمة تراث قومه :

### مجموعة « نوابغ الفكر العربي »

هذه المجموعة تعرض لنا الفكر العربي على مر العصور ، وفي كل أرض عربية ، وتجلو لنا هذا الفكر سواء أكان في صورة الفلسفة ، أم في خيال الشعر ، أم في ثوب الأدب ، أم في رواق الحكمة ، أم في ميدان اللغة ، أم في معرض التاريخ ، ويتحدث عن كل نابغة في الفكر العربي مختص بالموضوع خبير فيه تزخر بهم أقطار العروبة .

صدر من هذه المجموعة ٣٥ كتاباً ثمن الكتاب بين ١٥ ، ٢٠ قرشاً

### أحدث ما صدر في هذه المجموعة

- ابن رشيقي القيرواني - للأستاذ عبد الرؤوف مخلوف (الكتاب رقم ٣٢)
- القاضي الجرجاني - للدكتور أحمد أحمد بدوي (الكتاب رقم ٣٣)
- حسان بن ثابت - للأستاذ محمد إبراهيم جمعة (الكتاب رقم ٣٤)
- قاسم أمين - للسيدة وداد سكاكيني (الكتاب رقم ٣٥)



١٠٠	لمين و لينا	٢٠٠	قرش ج. ٢٠٠
٧٥٠	فلسا في العراق والأردن	١٥٠	قرش كافي المغرب
١٢٠	فلسا في الكويت	١	ريالا سعوديا

حسين شوقي

اقرأ

# من يوميات فتاة عصية

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



من يوميات فتاة عصرية



حسين شوقي

## من يوميات فتاة عصره

١٤

اقرأ

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجميل بك  
وعباس محمود العقاد ونوراد صروف



جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة العاريف وكشيتها بصر

١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ — اليوم عدنا من الإسكندرية وكنا عادة نتأخر فيها لغاية أكتوبر كما يفعل أصحاب الوجاهة ( ! ) ولكن أبى كان ملزماً هذا العام أن يبكر في العودة إلى القاهرة لبعض الأعمال فلم نشأ عندئذ — أمى وأنا — أن نتركه يرجع وحيداً .. ولو أنه عرض علينا أن نتخلف نحن بالثغر .

عدنا بالسيارة عن طريق الصحراء . حقاً ما كان أصدق ذلك الذى شبه هذا الطريق بشعبان طويل أسود ، الطريق نظيف ولو أنه يبعث الملل فى النفس لعدم تغير مناظره فأينما تلتفت لا تجد غير الرمال .

إنى مغتبطة بهذه العودة لأنى مللت الإقامة بالإسكندرية فهى مدينة ضيقة . وإن أسفت على فراق شىء هناك فإنى أسف على البحر إذ هو حقاً جميل رائع ، فما أطيب الجلوس على الشاطئ حيث يستنشق المرء هواء البحر المالح المنعش وكذلك ما أطف الجرى أمام الأمواج الثائرة أثناء الاستحمام . وفى الليل عند ما نهم بالاستسلام إلى النوم ما أرق همس الموج فى آذاننا !



١٧ سبتمبر — وقع اليوم في نادي «س». الرياضى حادث قبيح وما كنت أود أن أدونه في هذه المذكرات لولا ما تفرضه الأمانة على من تدوين كل شيء. وهذا ما حدث : ذهبت إلى النادي في الصباح لألعب «التنس» مع إحدى الصديقات ولكنها لم تحضر ثم وجدت هناك بالمصادفة (فتحي) وهو شاب لطيف. غير أن معرفتي به بسيطة لا تتعدى حدود النادي. وكان فتحي هذا ينتظر بدوره فتاة تدعى سونيا، هي أيضاً بالنسبة لي من معارف النادي غير أنني كنت لا أميل إليها لكبرياتها إذ كانت تفخر بأنها بنت وزير سابق. وكانت سونيا هذه قد تخلفت هي أيضاً عن الحضور. فعرض عليّ عندئذ فتحي أن نلعب معاً. قلت : لا مانع من جهتي ولكن أخشى إن حضرت سونيا ظننتني السبب في عدم انتظارك لها، لأنني كنت أعلم بميل الفتاة إليه. قال : أي حق لها في الاعتراض بعد كل هذا التأخير؟ قلت : ما دام هذا رأيك فلا مانع عندي هيئاً بنا. ثم توجهنا إلى ساحة التنس ولكننا لم نكد نبدأ الشوط الأول حتى رأينا سونيا مقبلة مكفهرة الوجه. فلما دنت منا حييتها معتذرة لها عن أني حلت محلها في اللعب. فردت تحيتي في برود، أما اعتذاري فلم تعبأ به. ثم التفتت إلى فتحي

صائحة في وجهه : لماذا لم تنتظرنى ؟ قال في صوت خافت  
 ( بعد ما كان يتظاهر بعدم الاكتراث من مدة قصيرة ) لأنك  
 تأخرت يا عزيزتى . . . على كل حال أنا مستعد لأن ألاعبك  
 حينما نفرغ من هذا الشوط فقط . . قالت في تهكم : بل تستطيع  
 أن تلعب مع صديقتك الجديدة كيفما شئت : هذا الشوط ثم الشوط  
 الذى يليه بل الأشواط القادمة كلها . لأنى لن ألعب معك بل  
 لن أكلمك بعد اليوم . قلت غاضبة : لك أن تلومى صاحبك كما  
 يترأى لك . ولكن حذار أن تعرضى بى .. صاحت : أو ماتنكرين  
 أنك كنت تبغين مغازلته تحت ستار اللعب ؟ قلت : كفى وقاحة  
 وإلا أدبتك . أفهمت ؟ وهممت أن أؤذيها بالفعل بالمضرب غير  
 أن (فتحتى) حال دون ذلك . صاحت : أتعطاولين على ؟ ألا تعلمين  
 بنت من أنا ؟ قلت فى سخرية : لا يا آنستى لا أجهل بنت من  
 أنت إذ لا يوجد أحد فى النادى بل فى المدينة بل فى القطر كله  
 يجهل حسبك ونسبك فإنك لم تتركى أحداً دون أن تخبريه بأنك  
 بنت وزير سابق ، ولكن صدقنى ، خير لك أن تكونى  
 بنت فلاح بسيط ومؤدبة من أن تكونى بنت وزير سابق  
 وقليلة الأدب .

ثم تناولت معطفاً خفيفاً كنت أحضرته لألبسه بعد الانتهاء من اللعب ، وغادرت المكان غير عابئة بقذائف الشتائم التي شيعتني بها . فإذا ابتعدت عنها رأيته تحولت إلى صاحبها فتحي تصب عليه جام غضبها . والعجيب في أمره أنه كان يلاطفها ويهدي من روعها بدلاً من أن يصفعها لقلّة أدبها .  
حقاً ما أبعدنا عن الروح الرياضية !

\*\*\*

١٨ سبتمبر - تحدثت إلى في التليفون صديقتي عليّة تسألني ما إذا كنت حقيقة قد ضربت سونيا بالأمس في ساحة التنس بالنادي قلت لا وبالأسف لأنني همت بذلك فحال فتحي دون تحقيق هذه الرغبة . فأثنت عليّ عليّة ثناءً حاراً من أجل ذلك قائلة إنني أشجع فتاة عرقها وإن الدرس الذي ألقيته عليّ تلك الفتاة المغرورة سونيا لجدير بأن يذاع على الملأ . ولكن الواقع أن كره عليّة لسونيا لم يكن سببه غرور الفتاة وقلة أدبها كما تدعى ، بل ميلها هي أيضاً لفتحي مع تفضيله سونيا إذ هي بنت رجل عظيم قد يفيد من نفوذه في التوظيف حينما ينتهي من دراسته هذا العام . ثم سألتني عليّة إذا كنت أحب أن ألعب معها التنس اليوم بعد الظهر ،

فاعتذرت قائلة إنى كرهت الرياضة من أجل سونيا ولن أعود مرة ثانية إلى النادي حتى لا يقع نظرى على وجهها البغيض .  
 حاولت عليّة أن تثنيى عن عزمى بإلحاحها ولكنى لم أتحول عن عزمى لأنى فتاة من أصل شركسى عنيدة . . . . . ثبت فى الدفاع عن رأيى وكأنى أَدافع عن إحدى قلاع الوطن العزيز .  
 أما إلحاح عليّة علىّ فأظن أن مصدره لم يكن رغبتها فى اللعب معى بل الرغبة فى إغاضة منافستها .

\*\*\*

٢٠ سبتمبر - لاحظت اليوم حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر وأنا أخترق الدهليز عائدة من الحمام إلى غرفتى أن غرفة أبى خالية خاوية ، علىّ حين كانت الأصوات تنبعث من غرفة أمى ، بل تبينت فيها صوت أبوى ، كانا يتجادلان فى عنف على غير عادتهما الأمر الذى أدهشنى حقاً . . . . . إذ كان من شأنهما الاستسلام إلى الراحة فى مثل هذه الساعة الحارة من النهار . . .  
 فما الذى حدث يا ترى ؟ ثم زادت دهشتى وانتابنى شيء من القلق حين سمعت أمى العزيزة تنتحب وعهدى بها باشة دائماً بل لم أرها تبكى قبل الآن إلا مرة واحدة - منذ ثلاث سنوات -

لدى وفاة أختها جلياة هانم . . . فاقتربت من باب غرفتهما  
لأسترق السمع ، مع علمى بأن عملى هذا بعيد عن الأدب بل  
هو عمل قبيح شنيع . . . غير أنى لم أستطع تحقيق هذه الرغبة إذ  
سمعت فى هذه الأثناء وقع أقدام تصعد السلم ، تخفت أن أفاجأ وأنا  
على هذه الحال فأسرعت فى الهرب عائدة إلى غرفتى . . . ترى  
ماذا هناك ؟ لقد عهدت أبوى مثال الزوجية الصالحة ، وكيف  
لا يكونان كذلك وهما على انسجام تام من حيث الأخلاق .  
لم أشهد لهما شجاراً واحداً فى حياتى قبل اليوم . . . وهما من أصل  
واحد . . . شركسى . . .

ولقد رأيت من آيات المحبة بينهما ألواناً منها أن أبى كان  
يشغل من سنوات منصباً فى الحكومة ضحى به من أجل أمى ،  
إذ تقرر نقله إلى الصعيد مع الترقية . ولما كانت الحرارة هناك  
لا توافق صحتها إذ تشكو من الكبد ، أثر الاستقالة . . .

إذن ماذا هناك ؟ متاعب مالية ؟ لا أظن ذلك لأننا وإن لم  
نكن أغنياء ، فى سعة من العيش والله الحمد ، نمتلك مئتين  
فدان فى الغربية على مقربة من طنطا ، أرض كلها جيدة ، كما  
أن المنزل الذى نقطنه ملكنا ، كذلك الحياة التى نحياها بسيطة

لا أثر فيها للمظاهر ، فكل بذخنا ينطوى على سيارة متوسطة الحجم نستبدل بها كل ثلاث سنوات ، ثم منزل نستأجره في الرمل في فصل الصيف من أجل كبد أمى التى لا تتحمل حرارة القاهرة في ذلك الفصل ، أما أوروبا فلم نشاهدها إلا مرة واحدة في العام الماضى حينما أقيم في باريس المعرض الدولى ومع ذلك كانت نفقات السفر منخفضة لهذه المناسبة حتى خيل لى وقتئذ أن مصر بأسرها انتقلت إلى باريس . . . وأبى لا يقامر بل لا يغشى الأندية مطلقاً . يقضى وقته ، حينما يكون خارج المنزل ، فى قهوة متواضعة بجوار ميدان الأوبرا يطالع الصحف ويعاق عليها مع بعض الأصدقاء القدماء . . . وليس لأبوى ذرية كبيرة يرهقهما الاتفاق عليها فأنا بنتهما الوحيدة . . إذن ماذا حدث حتى أسمع أمى تنتحب ؟ أظن أن مثل هذا الأمر سوف أعلم به نظراً لخطره ، عاجلاً أو آجلاً .

فى الساعة الخامسة هبطت إلى البهو كى أتصل فى التليفون بصديقتى علية لتأخذنى معها فى سيارتها إلى حفلة الشاى التى دعبتنا إليها «رفيعة» . . . كانت أمى هناك فى البهو إذ ذاك تجلس كعادتها على المقعد الجلودى الوثير بالقرب من المائدة التى وضعت

عليها آلة التليفون وكانت بيدها إحدى صحف المساء تطالعها أو تتظاهر بمطالعها لتخفي عن آثار الحزن التي ارتسمت على محياها . . . . . أما أبي فلم أره ولعله خرج . . . . . قالت أمي بعد أن فرغت من حديثي في التليفون ، في ابتسامة مصطنعة : أنت ذاهبة إلى رفيعة ؟ . . قلت : أجل ، قالت : هل ينتظر أن تتأخرى هناك ؟ قلت : ربما .. قالت : إذن خذي معك المعطف لأن الجو متقلب الآن ، والليالي الأخيرة من سبتمبر تميل إلى البرودة . . . . . قلت : حسناً ، سأفعل ! ثم تناولت بدوري مجلة قديمة مطروحة أمامي على المائدة وجعلت أتصفحها على غير هدى بقصد تمضية الوقت لحين حضور عليّة ، حتى لا أحمل أمي المسكينة على الكلام وهي على هذه الحال من الحزن والكآبة . . . . . ولم يمض زمن طويل على ذلك حتى سمعت صوت سيارة عليّة فأصرعت في الخروج إليها بعد أن ودعت أمي بقبلة خاطفة على جبينها المحبوب . . . . . وكنت آمل وأنا أغادر عتبة المنزل أن كل شيء يسوّى قريباً ، مدفوعة في هذا الأمل بتلك الثقة التي تبعثها فينا حرارة الشباب . . . . . ولو لم تكن عندي أية فكرة عن ذلك الشيء الذي كنت أرجو تسويته . . . . .





٢١ منه — كانت أمسية صاحبة لذيذة تلك التي قضيناها عند رفيعة إذ التقينا هناك بكل زميلاتنا القديمات من مدرسة « المردى ديو » عدا أمينة المسكينة التي عصفت بشبابها حتى التيفوئيد في العام الماضي . . . . . رباه كم ذرفت من دموع على أمينة هذه . . . . وما كان أجمل أمينة بقوامها المشوق وعينيها اللتين تشبهان عيني الغزال حقاً ما أقسى الموت ! . . . . إني كلما فكرت فيها تذكرت أبيات الشاعر الفرنسي « سولي برودوم » التي تقول :

لم تعش إلا لصبح      هكذا عيش الورود  
أجمل الأشياء طراً      حظه حظ قعود

تري أين هي الآن أمينة ؟ أما زالت ترفرف روحها الطاهرة حولنا ؟ أم سئمت هذا العالم الباهت فذهبت إلى عالم أفضل ؟ .  
حييتي أمينة . إنك ما زلت تحتلين المكان الأول في قلب صديقتك .

لنعد إلى حديث السهرة . . . . . كانت حفلة رفيعة حفلة شاي بالاسم فقط ولكن بالفعل كانت حفلة « كوكتيل » . . . .



مسكين أيها الشاى إنك لم تعد تؤثر فى أعصابنا نحن فتيات اليوم اللواتى ولدن فى زمن السرعة والجلبة والثورات . . . لقد حضر الحفلة أيضاً كثير من إخوة صديقاتنا مما ساعد على تحويل منزل رفيعة إلى مرقص . . . . . أما أنا ، فعلى أخو رفيعة لم يتركنى لحظة واحدة طول الليل دون أن يراقصنى . ومع ذلك لم أتضايق من هذا التصرف لأنه شاب لطيف حسن المنظر ، ولو أنى لا أحب شارب به القصير الذى يقلد به أحد نجوم السينما الأمريكان « كلارك جيبيل » . . . . . مساكين شباننا إنهم يقلدون نجوم السينما تقليداً أعمى . . . . . طلبت من علي أن يزيل هذا الشارب قبل على شرط ألا أراقص غيره طول السهرة ، فرضيت بشرطه حتى أنقذه من هذا الشارب السخيف . . . . . ناولنى على عدة أقذاح « من الكوكتيل » فى تلك السهرة ثم جذبنى من يدي إلى الشرفة الخلفية التى تطل على الحديقة حيث شرع يقبلنى . . . حقاً ياله من فتى أحق . . . . . إنتى لم أكن فى حاجة إلى تناول مثل هذا القدر من الخمر لأسمح له أن يفعل هذا إذ كنت أرضى بقبلاته بدون حاجة إلى « كوكتيل » لأنه كما قلت من قبل — شاب لطيف ، حسن المنظر ، ثم إن (على) يعتبرونه كلهم

خطيبي . وأمه لا تفكر إلا في هذا ، أو بالأحرى هي تفكر في المتي فدان التي نمتلكها في الغربية .... أما أنا فأري أن (علي) لن يكون زوجاً كاملاً ، إذ أن أمثاله من فتيان اليوم لا يصلحون إلا للغزل أو الرقص أو لعب « التنس » . . . . . كنت أفضل للزواج رجلاً ناضجاً فوق الثلاثين يقدر الزوجية ... كمحمد بك مثلاً . . . . . ذلك السيد الذي عاد معنا في العام الماضي على الباخرة « النيل » من معرض باريز . حقاً إنه يعجبني كثيراً ولو أنه ناهز الأربعين إذ تسلفت إلى فوديه طلائع المشيب . . . . . أحبه لأنه عظيم الشبه بنجمي السينمائي المفضل « جاري كوبر » ... وأحبه لأنه رجل جم الأدب عظيم المروءة . أذكر أننا لما كنا على ظهر الباخرة ، قامت ذات ليلة عاصفة هوجاء جعلت تهز النيل هزاً عنيفاً فلزم أبوأي عندئذ « القمر » وهما يستنزلان اللعنة على « آلهة البحر » أما أنا فقد صعدت إلى ظهر السفينة كي أتحدى العاصفة بقوة شبابي ، ولكني لم ألبث أن شعرت بمعدتي تغوص وبرأسي يدور ثم كدت أسقط على الأرض لولا أن ساعداً قوياً حال دون ذلك في الحال ألا وهو ساعد محمد بك . . . . . صحتني بعد ذلك محمد بك إلى قمرتنا في الدور

الأول حيث أخذت بدوري استمطر اللعنات على البحر . . . . .  
وفي صباح اليوم التالي حينما سكنت الأمواج وعادت الأحوال  
إلى طبيعتها صعدنا إلى ظهر السفينة فوجدت هناك مسعفى يتمشى  
بمفرده فمددت إليه يدي شاكرة . ثم قدم هو نفسه إلى أبوى  
الذين كررا إليه الشكر من أجل معونته لى . ثم صار محمد بك  
بعد ذلك لا يفارقنا لحظة حتى وصلنا إلى الإسكندرية . كذلك  
يقدر أبى محمد بك لأنه فوق أدبه مثقف جداً طالع كثيراً  
وسافر كثيراً . . . وأظن أن أبى يود أن يزوجنى منه على رغم  
السنوات الكثيرة التى بيننا ، ولكن محمد بك مع الأسف  
لم يطلبنى بل لا أظنه يفكر فى مثل هذا الأمر مطلقاً ، ولقد  
عاملنى كطفلة أثناء الرحلة إذ رآنى مرة أدخن سيجارة بعد تناول  
العشاء فهرنى وألقى بها فى اليم قائلاً إن « النيكوتين » قد يفسد  
صدرًا صغيراً مثل صدرى . . . . . وأعجب أبواى جداً بهذا  
التصرف . ورغبت مرة مشاركة بعض المسافرين لعبهم اليوكر  
فى قاعة التدخين فعارض فى ذلك أيضاً محمد بك قائلاً إن اليوكر  
ليس من الألعاب التى تناسب الفتيات الصغيرات مثلى . حقاً !  
أنه يعتبرنى طفلة لا أكثر . . . . . ولو أن هنالك بائع لعب على ظهر

السفينة لما تردد في شراء دمية لى منه . . . . . ولكنى على الرغم من هذا أقدره وأحبه لأنه في كل هذه التصرفات الشاذة لم يكن ينظر إلا لصالحى . . . . .

عقب عودتنا إلى القاهرة زارنا محمد بك في البيت بعد أن استأذن بالتليفون ثم دعانا في اليوم التالي إلى تناول الشاي في فندق « شپرد » حيث اعتاد الإقامة كلما قدم إلى القاهرة من عزبته بالمنيا . . . . . وعنده هنالك نحو ألف فدان من أجود الأطيان كما يقول أبى . وقد رقصت معه مرتين أثناء الشاي ، إنه يجيد الرقص كل الاجادة . وقد دعاه أبواى أيضاً إلى تناول طعام العشاء عندنا ، أعجبه طعامنا وبخاصة طبق « الشركسية » التى أوصى بها ، وأشرفت أمى بنفسها على إعدادها . . . . . ثم ذهبنا جميعاً بعد العشاء إلى السينما بناء على دعوته ، حيث شاهدنا شريطاً بطله نجمى المفضل جارى كوبر فكنت سعيدة حقاً في جلستى أشاهد هذا النجم المحبوب على الشاشة البيضاء بينما جلس تمثاله إلى جانبي يتحدث إلى . . . . . وقد أخبرت محمد بك أثناء العرض بالشبه العظيم بينه وبين جارى كوبر فضحك لهذه الملاحظة قائلاً إنه على كل حال يكبره كثيراً .

الساعة ٩ من مساء اليوم نفسه — دعاني الخادم إلى تناول طعام العشاء وكنت مشغولة بمطالعة رواية فرنسية في غرفة نومي فلما هبطت إلى الدور الأول حيث توجد غرفة الأكل رأيت أبوي قد سبقاني إليها وكان الحزن يعاوج وجهيهما على خلاف العادة . . . إذن فحدث أمس لم يسو بعد . . . ترى ما هو؟ تناولنا طعامنا في صمت عجيب لا عهد لي به . . . فأسرعت في سؤال أمي عندما انصرف أبي من الغرفة عن سبب حزنهما، فنظرت أمي إلى طويلاً ثم قالت وهي تنهد: لا شيء يا حبيبتي. لا شيء . . .

رباه كم أشعر بالألم من أجل ألم أمي !

\*\*\*

٢٣ سبتمبر — ( صباحاً ) أبي رجل ظريف إلى حد بعيد إذ لم يكذب يعلم برغبتي في الخروج هذا الصباح لقضاء بعض الأمور بالمدينة حتى تنازل لي عن السيارة . . . أما هو فقد ركب الترمواي .

كان عليّ في أول اللطاف أن أؤدي أحد فروض المدنية الحديثة بل أهمها وأثقلها على النفس ألا وهو تنسيق الشعر . قضيت

عند المزين حوالى ساعة ونصف ما بين انتظار وتجميل . أف له من فرض متعب ! وجدت هناك السيدة « م » قرينة أحد كبار أغنيائنا تلك وجهها وكان المزين منهمكاً فى مكافحة التجاعيد التى علت وجهها من الكبر بمختلف المعاجين لأن السيدة لا تريد أن تتنازل عن شبابها الوهمى إذ هى مغرمة ، وبالأسف ، بشاب يكاد يكون ابنها من حيث السن ، تغدق عليه من مال الزوج المسكين ما يشاء حتى لا يتخلى عنها ! إنه المزين الذى أخبرنى بكل هذه المعلومات المدهشة حينما انصرفت السيدة . ترى ماذا سيقول عني أنا بدورى لدى انصرافى من عنده ؟ حقا ياله من مزين تمام !

قصدت بعد ذلك دكانا يبيع تحفا منزلية صغيرة حيث اشتريت مصباحاً مصنوعاً فى (سيشر) لأقدمه هدية عرس لصديقتى «عديله» التى سوف أزورها فى بيتها الجديد مساء اليوم . . إن المصباح آية فى الجمال لذلك أفكر فى احتفاظى به لنفسى ، تبارك يا سميحة ! ما هذه الأثرة القبيحة التى تظهرينها ؟ ثم ذهبت إلى إحدى المكتبات حيث اقتنيت آخر مؤلف ظهر للكاتب الفرنسى «هنرى دى منترلان» ذى الأسلوب الرشيق والأفكار المبتكرة

الخلافة . حقا أن الكتب الأوربية لألطف فرض تؤديه لتلك  
المدنية بل هو أقل فروضها نفقة

اشتريت بعد ذلك بضعة أزواج من الجوارب وهي أغلى  
شيء في ملابسى لأن الجوارب مع الأسف لا يحتمل أكثر  
من لبسة أو لبستين ثم يتمزق . آه لو كنت حرة التصرف  
لما لبست جوارب أبداً بل لخرجت عارية الرجائين . ولكن  
ما الحيلة مع أهل الوجاهة الذين يستقبحون جداً خروج الفتاة  
الراقية أو السيدة النبيلة بدون جورب ؟

( فى المساء ) — صديقتى عديلة تقيم فى شقة صغيرة لطيفة  
بمصر الجديدة ولكنها مع الأسف حشيت حشوا بالأثاث ذى  
الوزن الثقيل ، فالصالون مثلاً وضعوا فيه « طقم » ضخما جعل  
التحرك فى أركانه صعباً كأنه ميناء ملغم عليك أن تسير فيه  
بكل حذر . فهمت من نظرة عديلة إلى أثناء مشاهدتى له بأنها  
لم تكن صاحبة هذا الاختيار . . بل هذا طلب زوجها . . على  
فكرة : إني لم أقدم هذا الزوج بعد : إنه شاب فى مقتبل العمر  
حسن المنظر ذو شارب قصير يقلد به هو أيضاً أحد نجوم السينما  
الذى لا يحضرنى اسمه الآن . أما لبسه فتكلف ولكنه « بلدى »



ويبدو لي أنه متسلط على عذيلة تسلطاً عجيباً . فكل شيء يقوله أجد عذيلة تردد صدهاء بلا روية أو تفكير . لا شك أنها مدلهة بحبه وإلا لماذا كل هذا الانصياع . على كل حال لن أصير مثلها يوماً ما . . . مهما أحببت ، أليست كرامتك فوق كل شيء يا سميحة ؟ أعجبت هديتي عذيلة . أما زوجها فقد بدا لي من نظراته أنه استرخصها ولو أنه تظاهر بالإعجاب بها من باب المجاملة إذ صاح : حقاً ! ياله من مصباح صيني جميل ! احمر وجه عذيلة خجلاً لدى سماعها هذا القول من زوجها المسكين الذي لم يميز بعد ، بين السيقر والصيتي . أما أنا فقد تظاهرت بأنني لم أسمع شيئاً حتى لا أزيد عذيلة إحراجاً . على كل حال إنني أتمنى لها حظاً سعيداً مع هذا الزوج لأنها فتاة على جانب كبير من الطيبة .

وجدت مع الأسف لدى عودتي إلى المنزل ، خصوصاً في أثناء تناولنا العشاء ، أبوى وأنا ، أن الكأبة التي شاهدتها بالأمس مخيمة على وجهيهما لم تنقشع بعد . ترى ما ذا هناك ؟

٢٤ منه — رفيعة وأخوها مرا على بعد ظهر اليوم لأذهب معهما إلى قصر السيدة « ن » . حيث تقوم نحن وغيرنا من أبناء البيوتات « بيروقات » الحفلة الساهرة التي تقيمها السيدة عندها



في منتصف الشهر القادم مساعدة لإحدى الجمعيات الخيرية .... سنظهر نحن الثلاثة ضمن منظر فرعونى يمثل الملكة «تايا» وهى تقدم القرايين للآلهة ... أعطيت دور وصيفة وكذلك رفيعة ، أما دور الملكة الرئيسى فقد أعطى لمديحة بنت صاحبة الحفلة على الرغم من دمايتها.... حقاً ما أشد تغفل داء تفضيل الأقرباء فى مصر. إنه يطنى عندنا على كل شىء ، حتى على المناظر التمثيلية .أما على فيقوم بدور كاهن ... كنت أحب عادة حضور هذه العروض لأنها مجال ضحك وتسليه ، ولكن أحسست فى هذه المرة بالتقباض لما بدا على أبوى من حزن فى هذين اليومين ... يكلفنى الثوب الذى أرتديه فى هذه الحفلة ٤٠ جنيها ، ألسنا أغنياء لن دفع مثل هذا المبلغ الكبير من أجل فستان لا يلبس إلا مرة واحدة ، ولا يصلح لشىء بعد ذلك ؟ أليست الأربعون جنيها مرتباً لموظف محترم يعول أسرة كبيرة ؟

\*\*\*

٢٥ منه - إن أبوى ما زالا مهمومين مشغولى البال ، خصوصاً أمى يبدو عليها الحزن جلياً لأن الابتسامة كانت قبل الآن لا تفارق ثغرها أبداً مما أثار حسد جارتنا حكمت هانم. فكانت

تقول لأمي كلما جاءت لزيارتها ورأتها على هذه الحال من البشاشة.  
 حقا... يا نعمت هانم إني لأغبطك على هذه الابتسامة الدائمة...  
 إن مثل هذا التفاؤل ليحجب المرء في الدنيا... مسكينة أمي...  
 لقد حسدتها تلك المرأة اللعينة... ترى ما ذا أحزن أبوي؟  
 أليس من حق أن يطلعاني على أمرها بصفتي ابنتها الوحيدة بل  
 ولية عهدهما؟ اليوم سألح على أمي في السؤال عند ما يغادر  
 أبي البيت.

« بعد الظهر في اليوم نفسه . — »

رباه... لقد عرفت السر... يا ليتني لم أعرفه... حقا...  
 لقد عوقبت على تطفلي... تسلت إلى غرفة أمي بعد الغداء  
 وقد تأكدت من خروج أبي، فوجدتها جالسة على السرير  
 وهي ممسكة برأسها بين يديها فلما رأتني سألت الدموع من  
 مآقيها ثم قالت: لقد فقدنا كل شيء يا حبيبتي... أجل فقدنا  
 كل أملاكنا.... هذا هو سبب حزننا وقد تكتمنا الأمر عنك  
 كي لا نحزنك.... فصعقت لدى سماعي هذا الخبر لأنتي لم أكن  
 أتوقعه أبداً، فنحن كما قلت أبعد الناس عن التبذير، كما أن أبي  
 لا يقامر.... قلت: وكيف كان ذلك؟ قالت: الضمان يا ابنتي،

الضمان . لعنة الله على الضمان . لقد ضمن أبوك صديقه القديم  
حسين بك في مبلغ جسيم غرق فيه ، وهما نحن أولاء نفوس فيه  
بدورنا . . . . . حزنت جداً وانتابني غم شديد لما حدث . ولكني  
على الرغم من ذلك لم أستطع كتمان ضحكة صدرت مني حينما  
فكرت في أمر عزيزة هانم أم خطيبي على والغضب الذي سينتابها  
حين تعلم أن عزبتنا في الغربية لن تؤول إلى ابنها بعد .

\*\*\*

٢٦ منه - دعاني أبي في هذا الصباح إلى غرفته حيث  
كانت هناك أمي أيضاً ، وكانت جالسة في مقعد وسط الغرفة  
وبيدها منديلها تجفف به دموعها من وقت لآخر ، أما أبي  
فكان واقفاً إلى جانبها يبدو وكأنه قد كبر عشر سنوات مرة  
واحدة . . . . . حقا . كم أحزنتني منظرها ! إنه يذكرني بتلك الصورة  
الزيتية الرائعة التي شاهدتها في أحد متاحف باريس في العام الماضي  
تمثل أسيرة فرنسية نديلة ، أثناء ثورة سنة ١٧٨٩ الكبرى وهي  
بالسجن تنتظر ، في كآبة ، العربة التي ستقلها إلى المقصلة . . . . .  
ابتدرني أبي قائلاً في صوت متهدج : إذن أنت تعلمين نبأ  
الكارثة . قلت : أجل يا أبي . . . . . قال : سميحة إنني أذنبت

فى حقك إذ لم يكن يحق لى أن أهد كيانتك على هذه الصورة ،  
 لكن صدقيني كان لزاما على أن أمد حبل النجاة إلى صديقى ،  
 بل صديق العمر حسين بك ، فقد كان المفروض أن ينجو من  
 الخراب بهذا الضمان ، ولكن الأقدار شاءت غير ذلك فضاع  
 حسين بك على الرغم من مساعدتى له كما ضعننا معه . . . . . فقدنا  
 كل شىء يا ابنتى ، عزبة طنطا ومنزلنا هذا الذى أحبه وأعزه  
 من أجلك لأنك ولدت وترعرعت فيه . . . . . ثم توقف قليلا  
 عن الكلام ثم عاد فقال : لا يتبقى لنا بعد هذه الكارثة غير  
 دخل ضئيل نحو مائتى جنيه فى العام من بعض الأملاك  
 الموقوفة لجدك من أمك . . . . . وهناك أيضا دار حقيرة وقف ،  
 فى حى السيدة زينب أجراها جنيهان فى الشهر . . . . . فأجبت  
 فى حماسة مصطنعة حتى أخفف عليهما أثر الصدمة : إذن الحالة  
 ليست سيئة إلى الحد الذى تتصوره يا أبى . . . . . إذ يمكننا مثلا  
 الإقامة بهذا المنزل القديم بعد أن ندخل عليه بعض الإصلاحات  
 الضرورية فنقتصد بذلك أجرة السكن . . . . . كما أنى أستطيع  
 مضاعفة هذا الدخل وذلك بالعمل ككاتبة أو سكرتيرة فى  
 مكتب إحدى الشركات فانى كما تعلم أجيد الفرنسية والانجليزية .

فصاح أبى متأثراً : حقا إنك فتاة نبيلة الشعور ، ولم أكن أتوقع منك مثل هذا. الجلد إزاء الكارثة . ثم ضمني إلى صدره واغرورقت عيناه وهو يردد : سامحيني يا ابنتى سامحيني ... قلت — إذا فكرنا يا أبى فى مصائب غيرنا هان علينا مصابنا ، فكر فيما حدث فى روسيا سنة ١٩١٧ ، فكر فى الكوارث التى حلت بسراتها ونبلاؤها الذين إذا قورنا بهم لم نزد على أن نكون متسولين ، فكر فى هؤلاء الروس الأشراف الذين رأيناهم فى باريس فى العام الماضى وهم يعملون ، فى صبر وجلد ، كخدم فى فنادقها ومقاهيها ... أليس مصابنا هيناً يا أبى إذا قورن بمصاب هؤلاء ؟ ... أطرق أبى قليلاً ثم قال : حقا إنكن جديرات بالإعجاب يا فتيات اليوم .. تسخرن بالعواصف ولا تعبأن بالكوارث ...

« بعد الظهر فى اليوم نفسه — »

كان المتفق عليه أن يحضر على إلى منزلنا فى الساعة السادسة ليصحبني فى سيارته إلى السينما ، ولكنه بدلا من أن يحضر تحدث فى التليفون معتذراً عن عدم المجيء بالطوارئ .. قلت لأُمى وكانت جالسة كعادتها بالمقعد الموضوع بقرب التليفون —

يا للعجب . . . هذه أول مرة يتخلف فيها على عن موعد لى . . .  
تهدت أمى طويلاً ثم أجابت : ولسوف يتخلف فى المرات القادمة  
إذ لابد أن تكون أمه قد علمت بكارثتنا فنصحته ألا يرافقك  
بعد . . . قلت فى دهشة : ولكن هذا التصرف من جانبيها يكون  
قبيحاً جداً . . . قالت : ماذا تريد يا ابنتى ، هكذا خلق الناس  
مجردين عن الطيبة . قلت : يا لله . . . ما كان أحسن ظنى  
بالعالم ، كنت إذا رأيت رجلاً شريراً نسبت بسبب شره إلى  
المجتمع الذى دفع به من اللئاس إلى الإجرام أو السرقة . . .  
كچان قلچان<sup>(١)</sup> مثلاً . . . الذى اضطر إلى سرقة الرغيف كي  
لا يهلك أولاد أخته من الجوع . . . قالت أمى فى مرارة : يالك  
من فتاة بريئة ، الناس يا ابنتى طبعوا على الشر ، وإذا كان الناس  
على ما تتصورين من الطيبة ، فما عمل جهنم ؟ . . . تشجعى يا ابنتى  
سوف نلقى كثيراً فى الأيام المقبلة من جحود أصحابنا ومعارفنا . . .  
ولم نكد ننتهى من هذا الحديث حتى أقبلت جارتنا حكمت هانم  
قائلة إنها عجلت بالحضور لتطمئن على بطلان تلك الإشاعة السخيفة  
التي تروج حول مآلتنا . . . رياه . . . ما هذا ؟ .. أيتناقل الناس

(١) بطل رواية البؤساء لفكتور هوجو

الأنباء السيئة بمثل هذه السرعة؟ .. حقاً . . . صدقت يا أماء .  
 إن العالم قبيح بالغ في القبح . . . والعجيب في أمر حكمت هانم  
 أنني لحت وميض فرح في عينيها الخبيثتين حينما أيدت أمي لها خبر  
 الكارثة على الرغم من تظاهرها الماكر بالحزن والإشفاق . . . يا لضعف  
 الناس ، علام تسرحكت هانم لهذا ولن يعود خرابنا بفائدة عليها؟  
 سألت الخبيثة : والبيت يا عزيزتي هل يشمله الضمان أيضاً؟  
 فأجابتها أمي في برود : أجل والبيت أيضاً . . . ولكن فيم  
 هذا السؤال يا حكمت هانم ؟ هل تفكرين في شرائه ؟ صاحت  
 المرأة وقد أحست بالغلظة التي ارتكبتها : معاذ الله يا عزيزتي . .  
 كيف أجرو على هذا . . . ثم جاء الخادم بالقهوة فشربتها على  
 هجل واستأذنت لتزوج بلا شك بدورها هذه الأنباء « السعيدة »  
 بين أهل الحى . . . آه لو كان معي سم في تلك اللحظة لدسسته  
 لحكمت هانم عن طيب خاطر في القهوة . .

\*\*\*

٢٧ منه — ما زالت الحوادث المؤلمة تترى .. ترى أين كان القدر  
 يخبئها لنا؟ دق التليفون صباح اليوم مبكراً في الساعة السابعة  
 منبثاً بوفاة حسين بك على أثر نوبة قلبية ، ولكن أمي لم تخبر أبي



بذلك إلا بعد أن صحا من نومه كعادته حوالى التاسعة و بعد أن تناول طعام الإفطار حتى لا تكون الصدمة قوية ، ومع ذلك كان حزن أبى شديداً حين علم بالخبر ، إن حزنه على وفاة صديقه أضعاف حزنه على ضياع ثروتنا . . . حقاً أن مثل هذه الصداقة لجديرة بالإعجاب ، لا شك أن الرجال يمتازون علينا فى هذا المضمار . إذ أين الفتاة التى لا تضحى بأحب صديقة إليها من أجل الظفر بزوج ؟

شيعت جنازة حسين بك . . . لم هذا التسرع فى الدفن ؟ . إن مثل هذا التعجل فى إخراج الميت لا يروقنى . . لم لا نترك أرواح موتانا تتزود قليلاً ممن سيخلفونهم فى الحياة الدنيا من أهل وأحباب ؟ .. إذ بعد كم من السنين ؟ بل بعد كم من الحقب سنلتقى بهم ثانية ؟ . . على كل حال أرجو أن يكون هذا العالم الآخر أفضل من هنا وإلا آثرت أن أترك فى قبرى بدون بعث

\*\*\*

٢٨ منه — طبعاً . . لم تحضر رفيدة ولا أخوها اليوم كما كان المتفق عليه لنذهب إلى السيدة «ن» . من أجل حضور «بروفات» المناظر الحية ، والمدهش أنهما لم يعتذرا ، حقاً ! لقد تجردا من



كل ذوق . . ومع ذلك ما كنت أفكر في الذهاب إلى السيدة « ن » بل كنت مصممة على أن أكلف ربيعة بأن تعتذر لى . . سأكتب الآن كلمة اعتذار للسيدة المذكورة عن عدم اشتراكى كلية في حفلتها الخيرية إذ لم يعد لى بعد الآن « شرف » الالتقاء إلى طبقة بنات الدوات .



٢٩ منه — ذهبت إلى حى السيدة زينب لمشاهدة منزل الوقف الذى أشار إليه أبى والذى اقترحت الانتقال إليه بعد الكارثة التى حلت بنا | المنزل يقع على شارع عمومى بالقرب من المسجد ولو أن المدخل من حارة ، وهو مؤلف من طبقتين صغيرتين ، الأولى تشمل قاعة رحبة بجوارها « دورة المياه » ثم السلم الذى يصعد منه إلى الطبقة الثانية ، أما هذه فتضم غرفتين كبيرتين ، والعجيب فى أمر هذا البيت نظام إضاءته ، فالطبقة الأولى ليست لها نوافذ البتة وتستمد نورها الضئيل مما تجود به عليه الطبقة الثانية من نور أو مما يتسرب إليها من ضوء من الخارج كما فتح الباب العمومى . . أما الطبقة الثانية فلها نافذتان واسعتان . . يسكن هذا المنزل الآن امرأة عجوز وابنها

وهو موظف صغير في إحدى المصالح ، لم يكن بالمنزل إلا الأم  
لدى حضوري ، وقد رحبت بي ترحيباً حاراً حينما عرفت شخصيتي  
من (الأوسطى) عبده ، سائق السيارة ، ثم قدمت لي قهوة شربتها  
على مضض كي لا أجرح شعورها لأن الدار ومكانها على جانب  
من القذارة لا يشجع أبداً على تناول أى شيء عندهم ، على كل  
حال لا بأس بالقهوة فقد غلى ماؤها في النار ، فلا داعي إلى  
الخوف إذن من الميكروب .. رب كيف يتاح لنا تنظيف هذا المنزل ؟  
لا شك أننا سنحتاج إلى أطنان من الصابون للقيام بمثل هذه  
المهمة .. ثم طفت قليلاً في هذا الحى لأكون فكرة عنه ...  
لا بأس به فقد يعجبني جوّه الشرقى الصميم ولو أن أسباب الصحة  
لم تتوافر فيه ، يمكنني حينما نقيم فيه أن أعتبر نفسي — إذا استعنت  
بشيء من الخيال إحدى أميرات ألف ليلة وليلة ، ولو أنني  
سأكون أميرة مفلسة .. !

\*\*\*

٣٠ منه — توجهت بعد ظهر اليوم إلى السينما والواقع لم تكن ..  
لى رغبة في ذلك ولكني ذهبت كي أثبت لأبوي أنني لست  
حزينة إلى هذا الحد على الكارثة التي حلت بنا .. ذهبت مع

الأسف بمفردى فى هذه المرة إذ أين هى الصديقة التى ترغب بعد الآن فى مصاحبة فتاة مفلسة مثلى فى روحاتها وغدواتها ؟ . . لم تمض دقائق على استقرارى هناك فى مقعدى حتى شاهدت «على» خطيبى السابق مقبلاً ومعه فتاة عرقها من فورى لبدانة جسمها ، اعتدال بنت «ص» . باشا .. رباه .. أين عشية وضحاها يستبدل المرء خطيبة بأخرى ؟ .. على كل حال لا أغبطه على هذا الاختيار لأن الفتاة المذكورة تزن ٩٠ كيلو على الأقل ، وعلى كعهدى به مولع بالفتيات النحيلات .. إذن لابد أن تكون أمه صاحبة هذا الاختيار : . لأن الباشا المذكور محشو بالنقود بقدر ما حشيت ابنته شعراً ولحماً .. أما على فلم يرني إلا فى الاستراحة ولما وقع نظره على احمر وجهه احمراراً بيناً أو بالأحرى احمرت أذناه حتى غدتا وكأنهما إشارتا مرور للسيارات .. حقاً .. لم يكن المسكين على يتوقع ذهابى إلى السينما فى مثل هذه الأيام .. لا شك أنه سيقضى ليلة مؤرقة لأن موضوع الرواية كان كبير الشبه بمأساتنا ، فهى قصة فتاة غنية تشك فى أن خطيبها لا يرغب فيها إلا من أجل مالها ، فتدعى فقدانها لمالها ، فى بعض المضاربات المالية ، فيفر عندئذ الخطيب .. ولأني لا أشك فى أنه ما زال يحبني

ولو بعض الشيء . . . أما أنا فلم أتاثر كثيراً بهذا اللقاء لأن حبي  
لعلی كما قلت من قبل ، لم يكن يتعدى حد الاستلطاف ، وهذا  
من حسن حظی لأنی فتاة خيالية فلو كنت أحبه حباً عميقاً لتحوّل  
قلبی اليوم إلى رماد من جراء هذه المفاجأة . . . ولكن ما لي  
أخوض في الحب وشئونه . . . لم أعد بعد أهلاً لذلك . . . ألم أعد  
أبوی بالمساعدة في محنتهما الحاضرة ؟ ومع ذلك أليس من المؤلم  
أن أدفن قلبي ولما تفتتح أكمامه ؟ .

هـ أكتوبر — وجدت أمی هذا الصباح حزينة أكثر  
منها في أي يوم مضى لذلك قررت أن أرفه عنها ولو بالقوة . حملتها  
بعد عناء كبير على الخروج معي والذهاب إلى حديقة الحيوان ،  
أرادت هي أن تركب السيارة كالعادة ولكنني عارضت في ذلك  
قائلة إنه يجب علينا من الآن فصاعداً أن نتعود ركوب الترمواي  
والسيارات العامة خصوصاً أن الحركة سوف تفيد أمی صحياً ،  
ركبنا الترام ، وقبل مضى وقت طويل كنا أمام مملكة الحيوان :  
أول ما بهرنا هناك عند المدخل تلك الببغاوات الأسترالية  
ذات الألوان الزاهية المتألّفة على الرغم من شدة اختلاف  
ألوانها فمن أصفر فاقع إلى أبيض ناصع الخ . . . حقاً أنى أتحدى

أساتذة فن التصوير الحديث في مزج هذه الألوان المتباينة هكذا بعضها في بعض . لا شك أيضاً في أن منظر هذه الببغاوات يكون أشد روعة وهي في غابات الموطن تنتقل فوق الأشجار العجيبة .

قصداً بعد ذلك قفص الأسود ، فشجتنا رؤية سيد الغاب ذي اللبدة الملكية البديعة وهو يروح ويغدو في ذل الأسر ، تفرجنا بعد ذلك على ملك آخر سجين ألا وهو النسر ملك الجو كما يقولون . . شاهدنا عدة أنواع من النسور : النسر الأمريكي ، النسر الآسيوي ، النسر المصري ، النسر السوداني . إنها كلها قبيحة المنظر والعياذ بالله . رب ! كيف يلقبون ملكاً طائراً دميماً مثل هذا ؟ أليس الطاووس مثلاً أحق بمثل هذا اللقب ، إذ أن الملك يجب أن يكون في رأي جميلاتى يستولى على قلوب رعيته ؟ ثم مررنا على مكان الحيات ، ولكن أمتى رفضت أن تفرج عليها صائحة : علام نضيع هنا وقتنا سدى ؟ أليس لدينا في الزمالك حية تفوق هذه الحيات كلها أذى وخبثاً ألا وهي حكمت هانم ! ثم تفرجنا على الخنزير البرى فعجبت من أن يكون مخلوق فى الوجود على مثل هذه الصورة القبيحة . وإذا كانت ديانة تناسخ الأرواح

هى ديانة الحق فإني أدعو الله أن يبعث روح جارتنا حكمت هانم  
فى جسم هذا الحيوان الدميم .

ثم رأينا فى الجهة المعدة للذئب والثعالب نوعاً من الثعلب  
الصغير جداً اسمه الفنك . حقاً أنه حيوان لطيف يستطيع المرء نظراً  
لضآلة حجمه أن يطويه فى جيبه . والعجيب فى أمر هذا الفنك  
أنهم ذكروا عنه أنه من أكلة اللحوم . ترى ما يكون الحيوان  
الذى يستطيع أن يفتك به فنكنا الصغير؟

قصداً بعد ذلك مملكة القردة وهى أكثر الحيوانات تسليّة  
بالحديقة لأنها أقربها شبيهاً بنا ، إننى كلما نظرت إلى عيني  
القرد أويديه شعرت برعشة بل بمذلة من أجل ذلك الشبه  
العجيب ، هنا عند القردة رأيت الابتسامة تعود إلى ثغرى أمى  
بعد ما كانت قد اختفت عنه فى الأيام الأخيرة . إذ أن المناظر  
التي شاهدناها لدى القردة مسلية للغاية . رأينا قرداً صغيراً  
اتخذ ظهر أمه مطية فصعدت به الأم الصخور فى سرعة عجيبة  
مما جعل الابن يصرخ ويولول كالأطفال تماماً خوفاً من  
أن يقع من فوق ظهرها . ثم وجدنا فى مكان آخر قرداً شرع  
ينقى أخاه من البراغيث التي كان يبتلعها فى لذة كلما عثر على واحد

منها وكأنها حبات من الفول السوداني الشهى . لا حظنا في مكان ثالث قردين يطارد أحدهما الآخر فكانا يقفزان فوق الأغصان ويتأرجحان عليها في مهارة عجيبة قل أن يأتى بمثلها « فيسمولر » طرزان هليوود العظيم . ثم شاهدنا في ركن ما من الحديقة طائراً أسود رشيقاً يدعى الرهو اليابانى والعجيب فى أمر هذا الطائر أنه ظل طول الوقت واقفاً على ساق واحدة دون أن يأتى بحركة كأنه دمية لا جسم حى .

ولما رأيت التعب بادياً على وجه أمى ، التعب الجسمى لا الروحى ، ولله الحمد ! قفلنا راجعتين .

قبلتني أمى بحرارة فى تلك الليلة شاكرة لى هذه النزهة التى روحت عنها كثيراً داعية لى بأطيب الدعوات . وأظن أن السماء كانت مفتحة الأبواب فى تلك اللحظة التى دعت لى أمى فيها لأنى نمت هذه الليلة نومة هادئة لذيذة على الرغم من المصائب التى كانت تحيط بنا .

١٠ أكتوبر — ما زال الناس يتحدثون عن الكارثة التى حلت بنا . فاذا جاءوا لزيارتنا كان غرضهم فى الغالب التشفى ! لذلك أضربنا عن استقبالهم . . . كذلك صديقتى عليه أمرها عجيب . . .



حضرت مرة مستفهمة فلما أيدت لها النبأ لم تنفجر باكية كما كنت أتوقع منها بل قالت : حقاً أننى آسفة لك يا عزيزتى ، كأن ما حدث لى لم يكن إلا خسارة قفاز أو ضياع حقيبة يد .. ثم استأذنت بعد دقائق وانصرفت متعالة بكثرة مشاغلها ، ياللدنيا . . . إن تلك الفتاة كانت إذا حضرت عندنا قبل اليوم لا تنصرف إلا بعد أن تقضى الساعات الطويلة . . . كما حدث مثل ذلك عند ما كانت ترجونى كى أتوسط لها فى الصلح مع صديق لها يدعى صالح مل صحبتها .

تسلطى الآن إصلاح بيت الوقف وتنظيمه إذ أرجو أن يكون معداً فى نهاية الشهر لأننا مللنا المقام هنا وسط قوم على هذا القدر من سوء النية ونكران الجميل . . . ولو أنه سيؤلنى مغادرة بيتنا الحالى من أجل ذكريات الطفولة التى أخلقها فيه ، ولسوف أبتعد عن غرفة نومي التى أحبها كأنها عضو من أمرتنا . . . أتحدث إليها حينما أشعر بالوحدة أو أغنى لها فى أوقات السرور ... وأشعر بوحشة أيضاً لفراق الحوريات المصورة على جوانبها وطلما أنست بها فى أيام المرض فتخيلتها تارة تبسم لى وطوراً ترقص أمامى ..



٢٥ أكتوبر - كنت أتصفح إحدى المجلات الأسبوعية المصورة بعد ما فرغنا من تناول الغداء فإذا نظري يقع بها على برنامج للحفلة الساهرة التي أقامتها السيدة «ن» بقصرها مساعداً لإحدى الجمعيات الخيرية والتي كنت سأشارك فيها . . رأيت صور المناظر التي قدمت للجمهور في تلك الليلة وبينها المنظر الفرغوني الذي كنت سأظهر فيه كوصيفة للملكة «تايا» وقد حلت محلي فيه اعتدال خطيبة على البدينة ! بالله ما أعجب أمر هذه الفتاة التي تريد أن تستولي على تركتي برمتها . لقد كان منظرها مضحكا وهي تنحني للأرض تحية للملكة وقد ناءت المسكينة تحت عبء التسعين كيلو التي تزنها ، كذلك الجمهور لا بد أنه قد عجب من أمر تلك الوصيفة الفرعونية البدينة ، لأن المصريين القدماء اشتهروا برشاقة أجسامهم ، أنظر إلى الصور التي حلوا بها قبورهم ومعابدهم تجدها كلها تمثلهم . . . في أجسام رشيقة . . كذلك على ظهر في دور الوصيف وهو يحمل شاربہ القصير البغيض . ذلك الشارب الذي استطعت أن أحمله على إزالته يوم حفلة ( رفيعة ) . . رب ما هذا المسخ الفنى ، من شاهد أبداً وصيفاً من عهد الفراعنة يحمل شارباً . بل شارباً

سوى على طريقة « كلارك جيل » ! ولكن ترى لماذا قد أعاد على شارب به الصغير ، هل هذه رغبة الخطيبة الجديدة ؟ على كل حال أصبحت أرى بعد ما تحررت من تأثير ذلك الوسط أن مثل هذه الحفلات لا يأتى بالفائدة المنشودة لأن معظم الإيراد يذهب مصاريف .. لا يتبقى منها فى الحقيقة غير التسلية التى تنعم بها تلك الطبقات الراقية ...

٢ نوفمبر — اليوم شرعت فى جمع ملابسى من ( الدواليب ) فهالنى عدد الفساتين والأحذية التى أمتلكها ، هل من الإنصاف أن يمتلك فرد واحد من أفراد الشعب مثل هذا القدر من الملابس بينما يسير الكثيرون بل الآلاف المؤلفة عراة فى الشوارع ؟ أردت أن أوزع كل ما أمتلك منها على الخدم ، ولكن أمى أقنعتنى بوجوب الاحتفاظ بجزء منها صائحة : بالعكس يا حبيبتي الاحتفاظ بها الآن ضرورى أكثر من أى وقت مضى ، لأنك سوف لا تستطيعين فى المستقبل تفصيل كل ما ترغبين . أما ملابس السهرة فهى التى هممت حقاً بتوزيعها كلها بل بإحراقها كراهية للمجتمع الذى كنت أرتديها فيه ، ولكن هنا أيضاً أشارت على أمى بالاحتفاظ باثنين أو ثلاثة منها على الأقل من

باب الاحتياط ، وقد حصلت نفيسة خادمتي الخاصة على القسم الأكبر من هذه الملابس لأنها على وشك الزواج من شاب ميكانيكي . أعطيتها أيضاً كل ما عندي من أدوات زينة الوجه : معاجين ، بودرة أحمر الخ . لأني سوف لا أحتاج بعد لهذه السفاسف في العالم الجديد الذي أنا مقبلة عليه . ولكني أخطأت كثيراً في إعطائي نفيسة هذه الأشياء إذ جاءت في المساء ووجهها ملطخ بها وكأنها مہرجة في سيرك ، ضحكت عليها ضحكا متواصلا حينما شاهدتها على هذه الحال ، فخرنت الفتاة من أجل ذلك قائلة : الآنني فقيرة لا يحق لي أن أتجمل ؟ قلت وأنا أريت على كتفها : معاذ الله أن أفكر في مثل هذا يا عزيزتي نفيسة ، إنما الأمر أنك أسرفت في زينتك . فأجابت الفتاة في زهو : ولكني هكذا أعجبت إبراهيم — وهو خطيبها — قلت : حينئذ ابقها لأن المطلوب إعجابه هو لا إعجابي أنا .

شرعت في جمع كتبي أيضاً فأنا ضئيلة بمكتبتى التى تضم مجموعة لا بأس بها من الكتب القيمة ، إني أحب الكتب بل أحب المطالعة . لست ممن يقتنون الكتب لمجرد الزينة . ولما كان أهلى وأصحابى يعلمون بهذا الميل كانت أكثر هداياهم إلى

في مناسبات الإهداء كتباً : عندي من الكتب القيمة مؤلفات  
 جيد ، بروس ، فرويد ، فرانس الخ . وبينما كنت أقلب  
 في هذه المجلدات عثرت على مجموعة من التذكارات لرحلتنا إلى  
 باريس في العام الماضي ، وهي برامج وتذاكر للمسارح والملاهي  
 التي غشينها إذ ذاك . لله در باريس من مدينة ساحرة ما أروع  
 مسارحها ! وبخاصة الكوميدي فرنسيز حيث تمثل الروايات  
 الكلاسيكية تمثيلاً يفوق كل وصف من حيث الدقة والإتقان ،  
 وقد برع القوم بوجه خاص في فن الإلقاء الذي يحبب إلى الغريب  
 حتى إذا لم يكن متضلعاً من اللغة الفرنسية ، هذه اللغة الرقيقة ،  
 كذلك أذكر مسرح الفولي برچير الشهير حيث شاهدنا  
 أعظم الاستعراضات نفقة وتنسيقاً . وإني لأعجب كيف تسنى  
 لهم جمع مثل هذا العدد من الراقصات اللاتي يجتمع لديهن إجادة  
 الرقص إلى نضارة الوجه ورشاقة الجسم ، وليس جمال باريس  
 مقصوراً على مسارحها ، بل هناك متاحفها الثمينة : كمتحف اللوفر  
 حيث يستعرض الزائر تاريخ فرنسا المجيد . ثم هناك قصر فرساي  
 الضخم وهو في ضواحي باريس ، وكان مقراً لأكثر ملوك العالم  
 بذخاً وترفاً .

ولباريز شوارع وميادين رائعة ، وبخاصة ميدان الكونكورد الذى يقال إنه أفسح ميدان فى العالم ، وبه دى تمثل كبريات مدن فرنسا ، وقد نصبت به مسلتنا المصرية المحبوبة . والكونكورد نغم فى الليل ، إذ هو مشكاة كبيرة لكثرة ما يتلألأ فيه من المصابيح . ولقد شهد هذا الميدان الجميل أياماً مروعة فى أثناء الثورة الفرنسية ، فقد قطع به رأس الملك البائس لويس السادس عشر ، كذلك طوح فيه الثوار برأسى الملكة مارى أنطوانيت والكونتس دى بارى<sup>(١)</sup> الجميلتين .

ترى هل سيتيسر لى بعد الكارثة التى حلت بنا ، مشاهدة باريز مرة أخرى ؟ أما هذه الوريقات التى تحمل فى ثناياها عطر باريز ، فلسوف أحتفظ بها كي تذكرنى بفترة سعيدة من العمر مرت وتلاشت فى طيات الدهر .

٤ نوفمبر — اليوم أقيم بمنزلنا ، بناء على رأيى أنا وعلى الرغم من معارضة أبوى ، مزااد على للأثاث لحسابنا الخاص ، لأن أبى استطاع أن يخرج من الحجز بعد أن أثبت للدائنين ملكيته لأمى ، أشرت بإقامته بعد أن رأيت فى السنين الأخيرة شدة إقبال أعياننا

---

(١) حظية لويس الخامس عشر

على مثل هذه المزادات ، كأنهم اتخذوها أنديّة اجتماعية . .  
 جاء البيع والله الحمد بمال وافر كنا في أشد الحاجة إليه من أجل  
 إصلاح بيت حى السيدة زينب وتأثيثه الأثاث البسيط المناسب .  
 أشرفت بنفسى على البيع فكنت إذا وجدت قطعة سيرسو عليها  
 المزاد بالثمن البخس أرسلت من ينافس لتزيد قيمتها .

لم تحضر واحدة من صديقاتى المزاد ، هذا ولا شك من  
 باب المجاملة ، ولو أنى وددت اشتراكهن فيه لرفع الأثمان ،  
 كذلك عجبت لعدم حضور جارتنا حكمت هانم ، إذ كان فى  
 وسعها أن تصل وتجول فى مثل هذا اليوم ، ومن يدرى ؟ ربما كان  
 لها مندوب أو بالأحرى جاسوس بين الحاضرين يوافيها بالتقارير  
 بعد انتهاء الجلسة . . أو ربما راقبت هى الأمور من نافذتها  
 بمنظار كبير .

ولكن اعتدال خطيبة (على) البدينة كانت بين الحاضرات ،  
 ترى هل جاءت تشفياً بى أم نكابة فى على ؟ لاحظت أن التحف  
 كانت أكثر الأشياء حظاً فى الإقبال عليها .



٦ نوفمبر — اليوم حينما غادرنا منزل الزمالك منتقلين إلى

حيّ السيدة زينب ذرفنا دموعاً مرة كالتى ذرفها عبد الله ملك  
 غرناطة لدى خروجه للمرة الأخيرة من قصره «الحمراء»... كيف  
 لا نحزن وقد خلقنا وراءنا كنزاً من الذكريات ؟ . . . . ومما زاد  
 فى ألمى أنى لم أجد السماء تشاركنا حزننا كما كنت أتوقع . . . .  
 فلم تكن ثم عواصف ولا أنواء ، بالعكس كان الجو صافياً ، والهواء  
 عليلًا كما هى الحال عادة فى أيام الخريف اللذيذة . . . . إذن  
 ما أ كذب هؤلاء الكتاب الذين يدعون فى رواياتهم ، مشاركة  
 الطبيعة لأبطالهم المنكوبين أحزانهم ، فيقولون مثلاً يوم توفى  
 فلان بطل القصة الشهيد : إن السماء كانت ملبدة بالغيوم ؛  
 والعواصف تعصف الخ . . . .



١٠ نوفمبر — إننا نقطن حيّ السيدة منذ بضعة أيام ، نقيم  
 فيه منزلين عن الناس ، كأننا فى جزيرة وسط محيط ، إذ أن  
 جيراننا كلهم من الطبقة الدنيا التى لا يمكن مع الأسف إنشاء  
 علاقات تعارف وإياها ، وليس هذا ترفاً منا ، وهل يحق لنا أن  
 نتعاضم بعد ما حلّ بنا ؟ بل لأن هذه الطبقة فى مصر على جانب  
 كبير من الانحطاط من أثر الفاقة والجهل اللذين تتخبط فيهما من



زمان طويل ، وعلى كل فليس لهم ذنب في ذلك . . . إنما  
 الذنب على حكامهم الذين لم يفكروا في رفع مستواهم . . . أسوق  
 على سبيل المثل ما كان بيني وبين عائشة زوجة «ع» . . . أحد تجار  
 التوابل حين قدمت إلينا لتبارك مقدمنا بالحى . . . علمت منها  
 أثناء الحديث أنها تنام هى وزوجها وأولادها الخمسة فى غرفة  
 واحدة . فلما أظهرت لها تعجبي لهذا الأمر ، واعترضت عليه  
 لمنافاته للعرف وللصحة دهشت لاندهاشى ولم تقتنع بطبيعة الحال  
 باعتراضاتى ، بل ربما استجبتنى فى أعماق نفسها . فلما سألتها  
 إذا كانت هناك غرفة أخرى يصح أن تنام هى فيها أو ينتقل إليها  
 زوجها صاحبة مذعورة : أجل هناك غرفة أخرى ، ولكن  
 معاذ الله أن ينام أحد منا فيها فهى مأهولة بالجن . . . كذلك  
 عرفت فتاة تدعى نفيسة وهى تقربنى سنًا ، جاءت لى بالأمس  
 تشكو من التهاب فى ساقها قائلة إنه ربما كان عندى دهان  
 يشفيها . . . ولما فحصت الساق وجدت بها جرحاً عميقاً يعالوه  
 الصديد ، وقد عصبتة الفتاة بخرقة أقدر من الجرح نفسه ،  
 ثم شاهدت مع العجب دهاناً أخضر اللون موضوعاً على الجرح ،  
 فلما سألتها عن مصدره قالت : إنه من عند الحاجة ف . . . ثرت عندئذ



إزاء هذا الجهل الفاضح ، ثم جذبت الفتاة عنوة من يدها  
 وذهبت بها إلى أول عيادة صادفتنا في الحى حيث فحصها الطبيب  
 وهو متعجب لهذا الإهمال الذى كاد يودى بساق الفتاة  
 التعسة . . . . . حقاً . . . ما أتعس هؤلاء القوم . . . . . إنى لأرثى  
 لهم من أعماق قلبى . كم وددت مساعدتهم ، ولكنى أينما توجهت  
 اصطدمت بحائط ضخيم كأهرام الجيزة ، شيده الجهل والفاقة . .  
 والخرافات . .

\*\*\*

٢٠ منه — وجدت عملاً فى شركة من شركات التصدير  
 الأجنبية ، ولو أنها تعتبر فى عرف القانون مصرية . . . . . حقاً . . .  
 يالها من شركة مصرية عجيبه موظفوها المصريون . . . . أنا  
 والسعاة ! ساعدتنى فى الحصول على هذه الوظيفة صديقة فرنسية  
 تدعى لوسين من زميلاتى فى « المردى ديو » إذ أبوها من كبار  
 مساهمى الشركة المذكورة ، أما زملائى فى العمل فكلهم من  
 الأجانب المتمصرين المعروفين فى أوربا باللانديين ، وهؤلاء  
 يتكلمون فرنسية عجيبه ذات اصطلاحات عربية مما أدى بفرنسى  
 ظريف إلى تسميتها بحق « فرانكو — آراب » . . . والعجيب

في أمر هؤلاء أنهم يفخرون في الخارج بالانتساب إلى الجنسية المصرية فيقولون إنهم مصريون صميمون ، بل يزعمون أنهم من سلالة الفراعنة ... فإذا عادوا إلى مصر انقلبوا « خواجات » يرطنون بالفرنسية والإنجليزية ...

\*\*\*

ألحقت في الشركة بمكتب المراسلات ، ومرتبى سبعة جنيهات وهو مرتب ضئيل ولا شك ، لا سيما أن شغلي كثير فأنا أعمل صباح مساء ، ولكنه خير من لا شيء ، على أنني أجد في هذا العمل تسلية لنفسي القلقة المضطربة ... وأتعم في أوقات الفراغ الكتابة على الآلة الكاتبة إذ أن عملي يقتضي معرفتها ، أما أبواي ، فقد يلوح لي أنهما تعودا الوضع الراهن لحالنا ، فقد رجع أبي إلى عاداته القديمة في قضاء وقته بقهوته القديمة مع أصحابه ، كما أنه استرد هدوءه ولو أن وجهه شحوباً شحوباً يئناً في المدة الأخيرة ... وأمي لا تزال محتفظة بعاداتها من حيث القعود طول الوقت على المقعد الجلدي الوثير ، وكنا احتفظنا به من أجلها ، وقد وضعت في المنزل الجديد بالقرب من النافذة التي تطل على الشارع لتشاهد أهل الحي في روحاتهم وغدواتهم ... وقد استبدلت

بقراءة الصحف والمجلات التطريز ، تقضى أكثر الوقت فى تهيئة  
ستر وصدارى لنا من الصوف ، قد نحتاج إليها حينما يبرز الشتاء  
فى مصر ، فى غضون الشهر القادم . . . حقاً . . . أنتى أشكر  
الله من أعماق قلبى لأنه أخرج أبوى المحبوبين سليمين من هذه  
المأساة ، كما أعاد إلى نفسيهما بعض الهدوء والطمانينة .

أما زملائى فى العمل ، من ذكور وإناث ، فعلاقى بهم  
لا تتعدى الجاملات العادية . . . يوجد بين هؤلاء شاب يرى  
أنه شريك نجوم السينما فى الحسن والرشاقة ، ذلك لأن فتاة  
ادعت مرة أن هناك شبيهاً كبيراً بينه وبين النجم الفرنسى  
الشهير شارل بوييه ، لا شك أن الفتاة قالت له ذلك على سبيل  
المزاح ، لأنه ليس هناك شبه مطلقاً بينهما ، بل إن صاحبنا أقرب فى  
الشبه إلى حاخامية أوربا الوسطى بأفقه الأفتى الضخم . . . أراد  
هذا الشاب بالأمس مغازلتى ، فلما صدمته وألزمته حدوده أخذ  
يقول عنى المصرية متكبرة . . . « والمصرية » هو الاسم  
الذى يطلقونه على

\*\*\*

٢١ منه — حقاً . . . أجد سلوى كبيرة فى كتابة هذه

السطور فأنا أستطيع أن أتكلم فيها بحرية ومن غير مقاطعة أو مضايقة ، يمكنني عرض عواطفى فيها ، ثم تقلبها ، ثم فحصها دون أن يطلع أحد عليها . . . لو كانت لى ثمة صديقة حميمة لكان الأمر غير ذلك ، كنت عرضت عليها شئونى ، ولكن ليس لى مع الأسف صديقات . . . كنت أعز فيما مضى عليه ومع ذلك لم أطلعها على دخيلة نفسى ، إذ كلما شرعت فى ذلك وجدت من نفسى تردداً لم أدر له سبباً ، ومع ذلك ما كان أصدق هذا الإحساس ! إذ ها هى ذى عليه تخلفت عنى حينما حل بنا الإفلاس . . . أما فى المدرسة فقد وددت اتخاذ المرحومة أمينة كاتمة سرلى ، ولكن هذا لم يتيسر لأن أمينة كانت موضع حب الجميع فى المدرسة ، تتخاطفها المدرسات والطالبات من كل صوب كأنها قطعة من الكاستناء المسكرة « مارون جلاسيه » . . . وكانت لى صديقة أخرى تدعى مارسيل من فرنجة الشرق لم يكن فى استطاعتى اتخاذها كاتمة أسرار لأنها تصغرنى كثيراً فى السن بل كنت أنا كاتمة أسرارها .

أحبتنى مارسيل حباً كبيراً كأنها رأت فى أمّا ثانية لها وقد فقدت أمها وهى فى سن الطفولة ، يا لسذاجة أسرارها ! . . .

كانت هذه الأسرار تدفعني أحياناً إلى الضحك من مارسيل ضحكا متواصلاً عالياً تغضب له الفتاة وتثور ، ولكنى كنت أمحو هذا الغضب بقبلة واحدة ، وكيف لا أضحك وقد أتت إلى مرة تقول إنها تشاجرت مع تلميذة أخرى تدعى (اليان) لأنها وجدت فى درج (اليان) صورة النجم السينمائى فرانشتون مع علمها بأن هذا النجم هو حبيب مارسيل وقتى أحلامها .

\*\*\*

٢٣ منه — لدى عودتى اليوم فى الظهر إلى المنزل ، لتناول طعام الغداء وجدت أمى تتحدث إلى علىة التى لم أشاهدها من مدة ، فلما رأتنى هرعت إلى ثم ضمتنى إلى صدرها قائلة إن الذى دفعها إلى الحضور شدة حبها واشتياقها إلى ، أما أنا فرأيت أن الذى دفعها إلى الحضور رغبتها فى مشاهدة مسكننا كى تجد لدى عودتها إلى الزمالك موضوعاً جديداً تتكلم فيه مع أصحابها وأصحابنا السابقين هناك . . . ولكن من حسن الحظ أن بيت الوقف أعجبها لأننا استطعنا لصغر حجمه تنسيقه تنسيقاً جميلاً من غير نفقات كبيرة متبعين الطراز العربى كى يناسب الجو الشرقى الذى يحيط به ، غير أنه طراز عربى مستحدث لأن

الطراز العربى الخالص يقبض الصدر كما أنه يحجب الضوء . أما الطراز العربى المستحدث فنقيض ذلك . . تناولت عليه معنا طعام الغداء وبعد ما اتهمنا منه حضرت إلى غرفتى حيث أخبرتنى بأن (على) قد خطب الفتاة البدينة المثرية التى شاهدتها معه فى السينما ؛ ثم أضافت إنه متضايق جداً من هذه الخطبة التى فرضتها أمه عليه فرضاً لأنه لا يميل أبداً للفتاة المذكورة ، بل هى موضع سخريته بين أصحابه لأن الفتاة المسكينة مدلهة بحبه . . . يقول إنه كلما تناول الطعام لدى أبيها أخذت الفتاة تلتهمه بنظراتها أثناء الأكل كما جعلت تضغط على قدمه بقدمها الغليظة ، فاذا برحوا المائدة جذبتة من يده إلى الحديقة حيث تشرع فى تقبيله فى شره ونهم . . . ولكنى لا أقر (على) على تجريحه للفتاة المسكينة التى لا ذنب لها إلا أنها أحبته . . . ولكن علام يغضب على ؟ إنه يطلب المال فعليه إذن أن يضحى فى سبيله . وقد صحبتنى عليه فى سيارتها ذات المقعدين إلى محل عملى وكانت تجهل أمر توظيفى فلما علمت به أثنت على كما أشادت بشجاعتى الأدبية . . . ترى هل هى مخلصة فى هذا الثناء . . . ؟ . . .

٢٥ منه — كان الركوب في السيارات الخاصة في الماضي يحرمني مشاهدة الحوادث المسلية التي تحدث كل يوم في السيارات العامة أوفى الترام. وقد أرتنى هذه الحوادث ، على الرغم من فكاهتها ، الناس بمنظار قاتم ، إذ بينما هم يببالغون في التمسك بحقوقهم تجردهم يتجاهلون واجباتهم ، شاهدت مثلاً اليوم لدى عودتي بعد الظهر إلى عمل الحادث الآتي ، الذي أخرني كما أخر سائر الركاب برهة من الزمن . كانت السيارة مملأة بالركاب لا سيما في الدرجة الثانية ولكن مع هذا صعد راكب وجد مكاناً عندنا في الدرجة الأولى فلما طالبه العامل بالأجر أبي أن يدفع إلا قرشاً واحداً وهو أجر الدرجة الثانية معتذراً بعدم وجود مكان خال يجلس فيه هنالك في الدرجة الثانية ، وحاول العامل أن يقنعه بدفع القرشين ولكن من غير جدوى ، عندئذ خيره بين الدفع أو النزول ، ولكن صاحبنا أبي هذا وذاك بل أضاف على الرفض قوله للعامل إنه وقع وقليل الأدب . . . ثم رد العامل التحية بأحسن منها وكادا يشتبكان بالأيدى لولا تدخل الركاب الذين عيل صبرهم وكان السائق قد توقف في هذه الأثناء عن المسير . . .



كذلك أرى أحياناً ركاباً يعرضون على العامل أوراقاً مالية من فئة الجنيه من أجل تذكرة قيمتها قرش أو قرشان . . . فإذا اعتذر الرجل تزلوا من السيارة بعد أن يستنزلوا اللعنة على رأس العامل بعد أن يكونوا ضيعوا وقت الركاب المساكين

٢٦ نوفمبر — وجدت اليوم عند الظهر لدى انصرافى من المكتب خطيبى السابق (على) واقفاً ينتظرنى بعد ماركن سيارته بالقرب من الرصيف قال وهو يحينى تحية حارة رددتها له أنا فى شىء من البرود : هل تأذنين لى فى أن أوصلك حيث تذهبين ؟ قلت متهمكة : وهل جئت خصيصاً لهذا الغرض ؟ قال متلعثماً : كلا كنت أريد أن أتحدث إليك قليلاً . قلت : إذن هات ما عندك ، أما بخصوص توصيلى فانتى أفضل ركوب سيارتى على سيارتك ، شرع على عندئذ يحملق بمنة ويسرة باحثاً عن سيارتى تلك بدون جدوى فقلت ضاحكة : أسأت الفهم يا صديقى . أقصد السيارة العامة « الأتوبوس » إننى سائرة على قدمى إلى الموقف الذى لا يبعد كثيراً من هنا فإذا كان لك كلام معى فيمكنك أن ترافقنى حتى نبخله ولنتحدث أثناء السير . ولكن (على) سار بجنبى خطوات وهو لا ينطق بكلمة . عندئذ



سألته : مالى أراك صامتا ؟ قال معاتباً : ما هذه المعاملة القاسية يا سميحة ! هل نسيت حبنا القديم ؟ قلت فى سخرية : حبنا القديم ؟ ربما كنت أنت تحب يا صديقى . أما أنا فلا . الله يشهد أن عاطفتى نحوك لم تتعد يوماً حد الاستلطاف . ولو كنت أغرمت بك لقضى على يوم تخليت عنى بلا سابق عذر أو إنذار . صاح على : أقسم لك يا سميحة بأنى لم أتخل عنك عن طيب خاطر ، بل هى أمى التى ضغطت على ... قلت : هذا عذر أقبح من ذنب ، إذ معنى كلامك أنك معدوم الإرادة . قال : ثقى يا سميحة إننى لو كنت أتممت دراستى واشتغلت وكنت فى حالة تمكنى من الاستغناء عن مال أمى لما ترددت لحظة فى الاقتران بك . قلت متهمكة : يا للخسارة ! لقد حرمت شرفاً عظيماً . صاح : كفانى تهكماً يا سميحة ، والآن هلا عفوت عما مضى ؟ قلت : عفوت . والآن هل لك طلب آخر ؟ قال : أجل ، أن نكون صديقين . قلت متهمكة : وهل تظن أن خطيبتك الجديدة اعتدال تبارك مثل هذه الصداقة ؟ قال : سوف لا تعلم بها ، إذ سوف تتقابل يا عزيزتى فى مكان بعيد عن أعين الناس . قلت بعد أن أطرقت برأسى قليلاً : فهمت قصدك ، الآن وقد حصلت على الزوجة

الغنية تبحث عن الخليفة ، كأني بك تقول فيما بينك وبين نفسك : ولكن لم أرهق نفسي في البحث عن تلك الخليفة بعيداً وهذه سميحة أمامي وقد أصبحت سهلة المنال بعد الذي قد حل بها من فقر . لا يا صاحبي إنتي لا آكل من هذا الخبز . احمر وجه على خجلا لدى سماعه هذا القول مني إذ لاشك في أني قد أصبته في الصميم ثم أجاب متلعثماً : كلا يا سميحة كلا ما قصدت هذا أبداً . وكنا قد بلغنا موقف السيارات فصعدت في الأتوبوس بعد أن التفت إليه قائلة : أرجو ألا تتحمل مشقة انتظاري مرة أخرى يا صاحبي ، طاب يومك .

\*\*\*

٢٧- منه — اليوم لدى عودتي إلى المنزل ، حوالي الساعة الواحدة في السيارة العامة ، كانت المقاعد كلها مشغولة في الدرجة الأولى ، عندئذ تنحى لي شاب عن مقعده ، فأعجبني عمله لأنه تنحى في أدب إذ أن كثيراً من الشبان الذين كانوا يتنحون لي كانوا يتخذون ذلك سبباً للغزل والمعاكسة ، كما أن هذا الشاب لم يحاول أن ينظر إلى أثناء وقوفه في الممر ، بل أنا التي كنت أختلس إليه النظرات وقد راعني حسنه .... وكانت

ملامح وجهه جميلة وسمرة لطيفة ... ولكن فيم اهتمامك بالشاب  
يا سميحة ؟ ... هل يا ترى تجدينه ظريفاً ... ولم لا ؟ ... إنه  
شاب وسيم على كل حال .... قولى إنك وددت لو نظر إليك .  
كى تعرفى لون عينيه ... ترى أى الألوان أوفق لعينى ذلك  
الشاب ذى البشرة السمراء ؟ ... الخضرة ... أليس كذلك ؟ ..  
ولكنه نزل مع الأسف دون أن تتحققى من لون عينيه ....

\*\*\*

٢٩ منه — اليوم بدأنا نشعر بقدوم الشتاء ، والمجيب فى  
أمره أنه يأتى فى مصر مفاجئاً بغير سابق إنذار كالصيف إذ ليس  
عندنا مع الأسف ربيع أو خريف ... أو إذا كان هناك شىء  
من هذا فعمره قصير .... حقاً .... أننى أشعر بالبرودة وهما هى  
ذى أسنانى تصطك .... والسماء أيضاً قد تغيرت فاحتجب أبونا  
« رع » عن الأنظار كما تجملت الغيوم الكثيفة التى تنذر  
بالمطر ... كنت أحب فى الماضى هطول الأمطار لأنى كنت  
أجد لذة فى مشاهدة قطراتها وهى تتأرجح على زجاج النافذة ...  
أما الآن فأتى أخشاها لأن الطرق فى حيننا الجديد ليست نظيفة  
مع الأسف كما أن معظمها غير مرصوف ... بل هى تتحول فى

الأيام الممطرة إلى برك ومستنقعات والعياذ بالله . . إتنى أشعر  
بالكآبة اليوم . ترى هل هذا من تأثير الجو الملبد المظلم ، أم  
لأننى لم ألتق مرة أخرى بذلك الفتى الوسيم ، الذى لم أتحقق من  
لون عينيه ؟

٣٠ نوفمبر — اليوم يوم عطلة لى ، لذلك رأيت أن أحمل  
أمى على الخروج لأرفه عنها قليلا ولأغير من نظام حياتها اليومى  
الممل ، وهو قضاؤها الساعات الطويلة على المقعد الجلدى منهكة  
فى التطريز . مسكينة أمى كانت دائماً وحيدة . حتى فى الزمالك  
لم تكن لها صديقات بمعنى الكلمة بل بضع معارف من الجارات ،  
وبخاصة حكمت هانم التى كانت أكثرهن تردداً عليها . ولكن  
حكمت هانم هذه قد منعناها من دخول بيتنا الجديد بعد مسلكها  
الشائن معنا أثناء المحنة . . . . هناك أيضاً غير هؤلاء بضع نسوة  
من المحاسيب كن وما زلن يترددن عليها من وقت لآخر لأن  
أمى الطيبة ما زالت تغدق عليهن إحسانها رغم العسر التى هى  
فيه الآن . أما أبى فهو أكثرنا حظاً من حيث مسلك أصدقائه معه  
لأن هؤلاء لم يتنكر له واحد منهم أثناء المحنة بل أكبروا عمله  
كما أرادوا مساعدته بدورهم ولكنه اعتذر لهم مع الشكر والتقدير .

قالت لى أمى وقد بلغنا الشارع : ولكن إلى أين تريدان  
الذهاب بى ؟ قلت : هيا بنا نجول فى حينا الجديد إذ أن الجو  
اليوم بديع يا أماء والشمس أبدع تملأ القضاء حياة وغبطة .  
قالت أمى : ولكن الطرق هنا قدرة أيتها الأدبية المحبوبة  
لا يطيب التجوال فيها . ثم أطرقت قليلا ثم عادت فقالت :  
عندى فكرة . هيا بنا نزور ضريح السيدة زينب . صحت : وأنا  
لا مانع عندى من ذلك إذ أنى لم أزره من أمد بعيد . منذ  
حدائتى . حينما أخذتنى هناك دادة مبروكه رحمة الله عليها ، عساها  
تشفىنى من تلك الحرارة التى لازمتنى طويلا فى ذلك الوقت وقد  
حار فيها الأطباء . صاحت أمى وقد ظننتى أذكر ذلك الحادث  
على سبيل السخرية : وقد شفيت فعلا يا حبيبتى بعد تلك الزيارة  
المباركة بأيام قليلة !

دخلنا المسجد فاذا به غاص بالناس . ولكن معظمهم من  
الطبقة الدنيا . لم أجد إلا القليل من طبقتنا مع الأسف . قلت :  
حقا أن هذه الطبقة لأكثرنا تعلقا بالدين ولو أنه يؤلنى فيها  
قذارتها . قالت أمى : الفقر هو يا ابنتى السبب فى ذلك . قلت :  
كلا يا أماء . هلى تذكرين ما قاله أبى لنا عن رحلته فى تركيا

حينما عطلت العربية التي كان يستقلها مع بعض أصدقائه  
للنزهة في ضواحي استنبول ، فرجاهم السائق أن يستريحوا  
قليلا في بيته وكان قريبا من المكان الذي عطلت به العربية  
فخشي أبي وأصدقائه دخول البيت ظنا منهم أنه سوف لا يكون  
نظيفا وهو بيت رجل من هذه الطبقة ، ولما دخلوه بعد إلحاح  
من السائق وجدوه آية في النظافة مع بساطته وضآلة الأثاث ،  
وقد قدمت لهم زوجة السائق قهوة لم يشربوا مثلها من حيث  
النكهة والنظافة في كثير من بيوت أثريائنا في مصر ، ثم  
وقفنا حيال الضريح فشرعت كل منا تقرأ الفاتحة فاذا انتهت  
منها تمتت بكلمات . . ولما انصرفنا من هناك قالت أمي : هل  
تعلمين يا حبيبتى أنني دعوت لك كي تحصل على الزوج الغني الذي  
يعيد إليك هناءك وسعادتك ؟ صحت : أو مازلت تعتقدين يا أماء  
أن المال هو سبب السعادة بعد الذي حل بنا من شقاوة من  
جرائه ؟ ثم أطرقت قليلا ثم عدت فقلت : وأنا أيضا دعوت  
يا أماء ! دعوت الله أن يطيل عمركما أنت وأبي وأن يبارك  
شيخوختكما . فصاحت أمي وهي تربت على كتفي لأن المكان  
لم يكن ملائما للعناق أو للتقبيل : بارك الله فيك أيتها البنت البارة !

أول ديسمبر — اليوم هطل المطر بغزارة كما اشتد البرد ،  
فأسفت على النعيم الذى فقدته إذ كانت سيارتنا تقلنى فى مثل  
هذا اليوم إلى حيث أشاء من غير خوف من الأمطار . أما الآن  
فعلى أن أحسب حساب الوحل فى كل خطوة أخطوها ... رأيت  
أطفالا كثيرين فى الحى يمرحون ويلعبون فى الوحل الذى  
تكوّم فى الطرق والمنافذ عقب المطر وكانوا حفاة وثيابهم  
مهلهلة لا تستر شيئا تقريبا . . . . فحزنت من أجل ذلك ... رب  
كيف يسمح المصرى بوجود مثل هذا الشقاء فى دياره ؟ ...  
إذ كم منهم سيعود الليلة إلى وكره — إذا كان له وكر ؟ ... —  
بنزلة شعبية أو التهاب رئوى ؟ . . . . رب أليس هناك من يعنى  
بأمر هؤلاء البؤساء . ؟

\*\*\*

لم يذهب أبى اليوم إلى قهوته كهادته إذ أحس بتعب ربما  
كان من تأثير البرد . . . أرجو على كل حال ألا يكون هناك  
شيء جدى قد ألم به لأن أعصابى لن تتحمل بعد كوارث أخرى .  
حقا . . . أن أبى لرجل ظريف لم أعرفه جيدا فى الماضى إذ  
كنت مشغولة بالحفلات والزيارات . . . . إني قضيت معه أمسية .



ظريفة تحدثنا خلالها في شتى الشئون . . . هو رجل نزيه إلى حد بعيد . . . إن أمثاله من الرجال لا يصلحون للعيش في زماننا هذا . . . أبي يود تطبيق الشريعة الإسلامية بدلاً من القوانين الأوروبية كي تنتظم الأحوال في مصر . . . قائلًا إنه لو تم ذلك لما بقي في البلاد مساكين أو أشقياء . . . ولكن أنا لا أظن أن للقوانين سلطاناً على القلوب . لا تصلح الأمور في نظري إلا إذا صفت ، قبل كل شيء ، القلوب وخلصت الضمائر . . .

تحدث بعد ذلك عن أصدقائي فسألني عن أخبار خطيبي السابق على الذي انقطع فجأة عن زيارتنا ، فأخبرته بأمر خطبته من اعتدال بنت الباشا السرى على الرغم من بدائها وقبحها فضحك وقال : يا لله ..! ما أسوأ زمانكم هذا . . . إن المادة أفسدت فيه كل شيء . . . في أيامنا يا ابنتي . . . لم يكن الرجل الذي ينبغي الزواج يفكر في المال أبداً ، أنا تزوجت مثلاً من أمك دون أن أعلم أى شيء عن ثروتها . . . كنا في ذلك العهد لا نهتم إلا بالأصل . . . لأن الأصل هو كل شيء . . . هو النبل ، الاستقامة ، الذرية الصالحة . . . هل تعلمين أنى لم أر أمك إلا بعد الخطبة ؟ .. صحت متعجبة : ولكن ألم تكن تخشى أن تجد العروس دميمة



يا أبى ؟ . . . فقالت أمى وقد سمعت قولى هذا وكانت أقبلت فى هذه الأثناء تحمل قدحا من الشاى لأبى : أنا دميعة ؟ . . . آه لو كنت دميعة أيتها الابنة العاقلة لما أنجبت فتاة حسناء مثلك ..

\*\*\*

٣ منه — بالأمس مالت على" چا كلين إحدى الزميلات بالمكتب وكان هناك شىء من الود بيننا لتقارب مقاعدنا ثم قالت: إنها تدعونى غداً — أى اليوم — إلى الذهاب معها إلى السينما لمشاهدة رواية يمثل فيها نجمى المختار جارى كوبر إذ كنت أخبرتها بميلى لهذا الممثل ... أردت أول الأمر أن أعتذر لها لأنى لا أريد أن أنشئ علاقات ، خارج العمل ، مع هؤلاء الأجانب الذين هم ليسوا من طبقتنا ، ولكنى فى الوقت نفسه لم أشأ ردها خائبة ، لأنها فتاة منكسرة لا يرغب أحد فى مصاحبتها نظراً لدمامتها . لذلك قبات على مضض دعوتها ثم انتظرتها اليوم فى الوقت المحدد أمام السينما ولكن لشدة دهشتى لم تحضر چا كلين بمفردها بل جاءت تصحب صديقنا دون چوان المكتب ..... إذن كانت هذه الدعوة باتفاق معه ... لم أقل شيئاً لى رؤيتى إياه معها على شدة الغيظ الذى تملكنى فى تلك اللحظة ، ولكنى

رددت تحيتها في برود ، ولما دخلنا في السينا أراد صاحبنا أن يجلس بجوارى فحلت دون ذلك .... وقد لاحظت چاكلين هذا فبدا عليها الارتباك ثم همست في أذني معذرة قائلة : إنها كانت تجهل أن رقعة هذا الشاب تضايقني ... ترى هل هي صادقة في هذا الزعم ؟ ولما فرغنا من الغرض أراد صاحبنا أن يدعونا إلى تناول شيء من الطعام أو الشراب في مرقص من المراقص فاعتذرت. ولكن لما كنت في الوقت نفسه أريد مضايقة هذا الشاب المفتون بجماله قلت من فوري لچاكلين : أظن ألا مانع عندك أنت يا عزيزتي من قبول هذه الدعوة فأنت كما أعلم تهوين الرقص ... فصاحت الفتاة في نشوة : بكل تأكيد ! ثم ألتحت على چاكلين لأذهب معها فاعتذرت ثانية ثم قلت في سخرية وأنا أودعهما موجهة الكلام إلى الدون چوان : أرجو لكما متعة سعيدة ... فأحمر وجه الشاب وبدأ عليه الارتباك إذ لا يروقه بطبيعة الحال أبدا أن يظهر في محل عمومي مع فتاة دميمة مثل چاكلين البائسة ... أظن أنني بعد هذا « القلب » تخلصت نهائياً من دون چوان ومغازلاته ..

٧ منه — شاهدت اليوم من جديد ذلك الفتى الوسيم الذى تنحى لى منذ أيام عن مقعده فى السيارة وكان لقاؤنا فى هذه المرة فى السيارة العامة أيضاً . جلست بجواره إذ كانت أكثر المقاعد مشغولة ما عدا مقعدين أحدهما بجوار رجل معمم بدين والآخر بجانبه هو ، فاخترت طبعاً المقعد الأخير . . . . وقد أتيح لى فى هذه المرة معرفة ما أصبو إليه ألا وهو تمييز لون عينيه . . . . ولقد كانتا كما كنت أرجو أن تكونا . . . خضراوين . . . أجل إنهما عينا خضراوان كالزمرد الصافى لا يمل المرء النظر إليهما أبداً . . . هو لا شك طالب حقوق إذ كان يحمل كتب قانون . . . ثم رغبت بعد ذلك فى معرفة نبرات صوته . . . حقاً . . . أن القناعة ليست من صفاتك يا سميحة . . . قلت : هل صوته جذاب مثل عينيه . . . يا ترى ؟ . . . ولكن كيف يتاح لى معرفة هذا ، وهو كما قلت من قبل ، لا يهتم بى ؟ . . . لا بد إذن أن أرغمه على الكلام . . . ثم شرعت أفكر فى الأمر حتى اهتديت بسرعة إلى حل ، لأننا نحن بنات حواء لانعدم الحيلة كما يقولون عنا بحق . . . ما ذا أصنع ؟ . . . انتظرت حتى بلغت بنا السيارة المحطة النهائية وكنت عادة أنزل قبلها بمحطتين ، ثم أسقطت

منديلي - عمداً طبعاً - بحيث يشاهده هو ثم أسرعت في الخروج ، عندئذ التقطه صاحبي ثم أخذ يعدو ورأني وهو يصيح : إليك مندليك يا آنسة ... خذي مندليك . فتناولته منه شاكرة متأسفة على إتيابي إياه ... ثم انصرفت وأنا أشكر الله على نجاح ترتيبتي في معرفة صوته أيضاً ، ولقد كان هذا الصوت كما كنت أرجو أن يكون ... صوتاً جميلاً جذاباً وإن لم يخل من الرجولة أثر هذا الحادث في مزاجي ، تأثيراً حسناً ، طول اليوم ، فكنت فرحة مسرورة على صورة غير عادية ، في المنزل وفي المكتب على السواء ، مما لفت الأنظار هنا وهناك ، كان هذا سبباً في المكتب لتهكات دون جوان ، ولكني طبعاً لم أعبأ بها . أما في المنزل فقد سألتني أبي عن سبب اغتباطي في سذاجة ، فأجبتته وقد احمرّت وجنتاي على الرغم مني : لا شيء يا أبي لا شيء .. فhez رأسه وقال : حقاً ... أن الشباب لشيء جميل ! إنه يبحث في الإنسان الغبطة بدون سبب ... ولكن أمي أظنها قد أدركت بعض ما ألم بي لأنها رمقتني بنظرة كلها معان ... ونحن معشر النساء أقدر من الرجال في معرفة أسرار القلوب وخبائياها . الآن وقد رأيت لون عيني الشاب ، كما عرفت نبرات صوته ،

أود أن أعرفه هو شخصياً . . . حقاً أن مطامعك يا سميحة  
لا حدّ لها !

لقد اعتدت من زمن أن أطلع وأنا في سريري كي أجلب  
النوم ، ولكن هاهي الكتب حولي لا تؤثر فيّ الليلة . . . حتى  
كتاب « الغذاء الأرضي » لأندريه جيد الذي كنت عادة  
أقرأه في شغف ، لا يجذبنى . . . ترى لماذا ؟ . . . آه لقد عرفت  
السبب . . . إن عقلي لم يعد معي . إنه يفكر في فتى السيارة العامة  
الوسيم . . . ويحك يا سميحة . . . أبهذه السرعة تنجذرين ؟ . .  
ألم تقرري نسيان الحب بعدما حلت بأهلك الكوارث ؟ . . .  
ألم تتعهدى لأبويك بالمساعدة في محنتهما ؟ . . . أليس هما أحق  
باهتمامك من هذا الشاب الغريب ؟

\*\*\*

١٢ منه — كان أمس يوماً موقفاً فيما يخصني ، لأن رغبتني  
قد تحققت في التعرف بفتى السيارة العامة الوسيم . أليس هذا اسماً  
لطيفاً لرواية بوليسية ؟ . . . وقد حدث ذلك على الوجه الآتي :  
كنت أخترق أحد الشوارع الكبيرة منتقلة من رصيف لآخر  
فلمحت الفتى داخل مكتبة ، فقلت أخاطب نفسي : هاهي

الفرصة يا سميحة لا تتركها تقلت من يدك . . . ولكن حيأى  
كان يدفعنى مع ذلك إلى التردد ، عندئذ تذكرت كلمات  
« دانتون » زعيم الثورة الفرنسية « أقدم . . . ثم أقدم . ثم  
أقدم . » فعملت بها إذ اندفعت كالسيل الجارف نحو المكتبة . .  
حقاً أن الإنسان يستطيع دائماً الوصول إلى ما يصبو إليه إذا  
كان الهدف معيناً محدوداً . . وجدت صاحبي داخل المكتبة  
يتصفح مجلة أمريكية للسينا فقلت للعامل : هل هناك نسخة  
أخرى من المجلة التى يتصفحها السيد ؟ . . فاعتذر الرجل  
لنفادها . . . عندئذ قدم لى الفتى نسخته قائلاً : أرجو أن تأخذى  
هذه يا آنسة ، فاعتذرت مردفة : ألا يكفي أنى حرمتك مرة من  
مقعدك فى السيارة كى أحرمتك هذه المرة من مجلتك ؟ . . . فألح  
فى تقديمها إلى ، فتناولتها منه شاكرة ثم أخذ هو يتصفح مجلات  
أخرى . . . أما أنا فجعلت أقلب فى هذه الأثناء كتباً مرصوفة  
على سبيل تضييع الوقت لا غير ، حتى إذا رأيت أنه انتهى من  
اختيار مجلته وهم بدفع الثمن ، دفعت أنا أيضاً حسابى كى يخرج  
من المكتبة فى وقت واحد . . . وقد تم لى ذلك . . . ثم سألنى  
الفتى أثناء الخروج : حضرتك تسكنين فى السيدة . . . أليس

كذلك ؟ .. قلت : أجل ، قال : هل حضرتك عائدة الآن  
إلى هناك ؟ قلت : أجل ، ولو أنى لم أكن فى الواقع عائدة فى تلك  
الساعة إلى هناك ، إذ كان على قبل ذلك قضاء بعض الحاجات .  
قال : إذن نركب السيارة معاً لأنى ذاهب أيضاً إلى السيدة فى  
زيارة . قلت : إذن حضرتك لا تقطن السيدة ؟ ... قال : بل  
فى المنيرة ولكنى أذهب كثيراً إلى السيدة لزيارة صديق حميم  
فيها ... قلت مبتسمة : صديق أو صديقة ؟ .. فضحك وقال :  
بل صديق ... ثم ركبنا السيارة وقد أبى إلا أن يدفع لى أجر  
الركوب فأذنت له فى ذلك ، ثم تحدثنا عن السينما التى يهواها  
كل منا ، وقد ظهر أنه مثلى يعجب بجارى كوبر ، ثم قال : إن  
سينما « ديانا » سوف تعرض فيلماً جديداً لجارى فهل لى أن  
أشاهد هذا الفيلم معه عند عرضه ؟ قلت : لا مانع عندى . قال :  
إذن كيف أخبرك ؟ قلت : كلنى فى التليفون رقم كذا ...  
فأخرج مفكرته حيث دون النمرة ثم سأل مبتسماً : والاسم من  
فضلك ؟ ... قلت سميحة ... قال : تشرفنا وأنا اسمى  
أحمد ... قلت : تشرفنا يا أفندم ... ثم ضحكنا فى وقت واحد  
على هذه الرسميات



ولما بلغت محطتى وهى قبل محطته بموقفين ، غادرت السيارة وأنا أحد الله على هذا التعارف لأن فتى السيارة هذا .. أحمد... لطيف جداً ، كما أنه جذاب للغاية . ولكنى أرانى قد أخطأت حينما سألته هل كانت زيارته فى السيدة لصديق أو صديقة .. إذ باى حق أسأله ذلك ؟ .

\*\*\*

١٣ منه — أمر أبى يدعو إلى الاعجاب ، طيبتها لا حد لها ، هى لن تجرؤ على إلحاق الأذى بنملة ، كما بلغ كرمها حد التبذير فى أيام العز . وإذا كانت تتألم اليوم من البكارثة التى حلت بنا فلا شك عندى فى أن أثر هذا الألم يرجع إلى أن قدرتها على عمل الخير قد حدت . . جاءت إلى غرفتى الليلة حوالى الساعة الثامنة تقول لى فى شىء من القلق الذى أحب مظهره عليها : سميحة إن والدك لم يحضر بعد وإنى فى حاجة عاجلة إلى جنهين فهل يمكنك أن تعطيهما لى ؟ . . سلمتها الجنيهين قائلة : ألا يمكنكى من باب الفضول معرفة شخصية ذلك الدائن السمج الذى يحضر فى مثل هذه الساعة المتأخرة ليطالب بدينه ؟ . . قالت فى تردد : ليس هناك دائن ما يطالب بهذا المبلغ ، إنما هى جارة مسكينة توفى



زوجها وهي في حاجة إلى هذا المبلغ لتخرجه ، ولما انصرفت المرأة بالنقود ، لمت أمي على هذا قائلة إن الظروف تغيرت الآن فلا يحق لنا مع الأسف أن نبسط يدنا لمن جاء . فأجابتنى في حزن لمت نفسي بعد ذلك على أنني سببته لها : أعلم ذلك يا ابنتي ولكني هكذا خلقت . لا أستطيع أبداً رد محتاج ، ولو أدى هذا إلى حرمانى أنا . . . حقاً . . . أن أمي ملك . . . بهذه المناسبة أذكر أن لها صديقة حنبلية لا تتخلى عن السبحة لحظة ، تلوم أمي لإهمالها بعض شعائر الدين محذرة إياها من جهنم وسوء المصير ، ولكني واثقة أن قلب أمي هذا الطاهر الحنون الذى يفيض بالناس رحمة ومحبة ، لن تمسه النار بسوء .



١٤ ديسمبر — اليوم بعد الظهر أقيم عندنا في البيت فصل تمثيلي فكاهى جدير (بالريحاني) كانت بطلته الست عائشة زوجة تاجر التوابل الذى يقطن بالقرب منا ، هذا ما حدث :

جاءت عصر اليوم الست عائشة تزورنا وبعد أن أدت واجبات التحية والسؤال عن الصحة الخ . . قالت لأمي وهي ترمقنى أنا بنظراتها : مبروك إن شاء الله يا هانم غندى عريس عظيم

لست سميحة . لم تكذ تفوه الست عائشة بهذا القول حتى تدخلت أنا في الحديث خشية أن تثور أمي على الخاطبة فتفسد علينا هذا الفصل الفكاهي المتوقع . قلت : عريس عظيم ، ومن يكون ياترى ؟ قالت مبتسمة : ولكن هل تعديتني أولاً بالحلاوة لو تمت الأمور طبق المرام ؟ قلت : أعدك والله العظيم . قالت : إذن لا حرج من ذكر اسمه يا حبيبتي ، هو العم مصطفى . قلت : ومن يكون العم مصطفى هذا ياست عائشة ؟ إنا لم نحظ بعد بشرف معرفته . قالت : هو شقيق زوجي . قلت : وما صناعته ؟ قالت في تأفف : صناعته ؟ هو صاحب ملك يا حبيبتي واسع الثراء يمتلك مئات الأفدنة في الوجه البحري . قلت : وكيف أحس بي ؟ قالت : كان يزورنا في الأسبوع الماضي فأبدى رغبته في الاقتران بفتاة من أهل مصر تكون بنت ناس طيبين . فرأيت من الأمانة بل بحق الجيرة علي أن ألفت نظره إليك ، ثم لما رآك هو من يومين بعيني رأسه لم يتردد لحظة في إيفادى إليكم لهذا الغرض . قلت : هذا كرم ولطف منك ياست عائشة . فأطرقت المرأة تواضعا فأردفت قائلة : وما سنه ياست عائشة ؟ قالت : حول الخمسين . قلت : فوقها أو دونها ؟ — فوقها قليلا . قلت : وهل وجهه وسيم ؟ قالت مبتسمة :

هو البدر في تمامه يا حبيبتي . كادت أمي تنفجر ضاحكة لدى سماعها قول الست عائشة بأن العم مصطفى هو البدر بعينه لولا أنها تمالكت نفسها وأشاحت بوجهها ، ثم عدت إلى استجوابي للست عائشة قائلة : وهل سبق له أن تزوج ؟ قالت في حيرة : هو متزوج ، ولكن لا تلقى بالآلهذا يا حبيبتي لأن الزوجة المذكورة فلاحة لا تغادر الريف أبداً ، ثم هي دونك بمراحل من حيث الحسب والنسب والظرف والجمال . قلت : وهل تزوج من غيرها ؟ قالت : أجل كانت له زوج أخرى ولكنه طلقها لسوء سلوكها معه . قلت : ترى ما كانت جريرتها معه ؟ قالت : لقد زورت عليه السافلة كميالة بمائة جنيه . قلت : ربما كان شحيحاً معها في المعاملة فاضطرت المسكينة إزاء ذلك إلى ارتكاب هذا الوزر . صاحت معترضة : كلا يا حبيبتي إن العم مصطفى هو الجود بنفسه . قلت : وهل له منها أولاد ؟ قالت : لا ، قلت : ومن زوجته الحالية ؟ قالت : ثلاثة

نطقت الست عائشة بالجملة الأخيرة في صوت مبحوح لأن التعب كان قد نال منها من كثرة إلحاحي وتعدد أسئلتى ... ولكنني لم أبال بتعبها بل عدت إلى إرهاتها قائلة : هم ذكور أم إناث ؟ قالت :

ولدان وبنت ، قلت : وما عمرهم؟ قالت: البنت في السابعة والولدان أحدهما في التاسعة والآخر قد جاوز الثالثة عشرة ... أطرقت عندئذ قليلاً ثم قلت : قبلت العم مصطفى زوجاً لي ولكن بشرط واحد. قالت في حيرة : بشرط ؟ .. ثم أطرقت بدورها ثم عادت فقالت في ابتسامة عريضة : فهمت قصدك يا حبيبتي ، أنت تخافين أن يكون المهر دون المقام ، كلا لا تشغلي بالك بهذا الموضوع إذ أني أوليته عظيم اهتمامي من أول الأمر لأنه كلما كان المهر مرتفعاً زادت السمسة . قلت : ليس هذا ما أشرطه ياست عائشة ، إني أطلب من العم مصطفى أن يجيئني قبل زواجي منه ، برءوس زوجته وأولادها الثلاثة . قالت مستضحكة : حقاً ما أظرفك يا حبيبتي إنك تجيدين فن النكتة . قلت عابسة : أنا لا أمزح الآن ياست عائشة ، أنا جادة في طلبي ، ثم أخذت أصرخ بأعلى صوتي : أريد منه أن يقتلهم جميعاً أفهمت يقتلهم جميعاً . جميعاً . فقلت عندئذ أنت عائشة الأدبار مذعورة مستنجدة بأولياء الله لا يخامرها شك في أنني حقاً جنت .

أما أمي فكاد يغمى عليها من الضحك. ولما عاد أبي في المساء قصصنا عليه ما حدث فشاركنا ضحكنا . غير أنه اعترض قائلاً :

لكنى أخشى يا ابنتى أن الست عائشة هذه تشهر بك وتعلن جنونك فى الحى . فأجبتة : ولكن أعترف يا أبى بأن الفصل يساوى تشهيرها بى . فربت أبى على كتفى قائلاً : آه منكم يا شباب اليوم أتم شياطين فى زى ملائكة .

١٦ ديسمبر — شاهدت عند ذهابى اليوم صباحاً إلى المكتب الست عائشة واقفة على عتية بيتها تهباً بدورها للخروج . فلما رأيتى أسرع فى الالتجاء إلى الداخل مذعورة وكأنها قد شاهدت الشيطان بنفسه . مسكينة الست عائشة لقد ربيت لها الفزع . أظن أن أبى كان محقاً حينما زعم أنى تجاوزت معها حدود المداعبة . ولكن هل هو ذنبى ؟ لماذا لا يتركوننى وشأنى ؟

٢٤ منه — كاد ينفد صبرى هذا الصباح لأن فى السيارة العامة لم يكلمنى بعد فى التليفون كما وعد بذلك لدى عرض فيلم جارى كوبر ، وقد بدأت سينما ديانا فى عرضه منذ البارحة ، إذ كنا اتفقنا على مشاهدته معاً ، ترى هل نسيته ؟ . . . ولكن أنا مع الأسف لم أنسه . . . رب لماذا جعلت الميل بين الناس غير متبادل ؟ . . . لماذا ؟ . . .

التليفون موجود على مكتب چا كلين ، لذلك اضطررت أن

أبالغ في هذه الأيام في التلطف معها بعد حادث السينما كي لا تتلصقاً  
 في اخبارى عند ما يتكلم أحد... بل أصبح التليفون  
 هاجساً لى يهز مشاعرى كلما دق... حقاً... يا لها من حرب  
 أعصاب!... ومع ذلك كنت أعمل طاقتى كي أظهار بالهدوء  
 حتى لا ألفت إلى الأنظار، إذ لو علم مثلاً صاحبنا الدون جوان  
 بما أنا فيه من قلق لسخر منى كل السخرية... خصوصاً بعد  
 مقلب المرقص... أخيراً جاء النداء الساحر... قال أحمد:  
 الآنسة سميحة؟... قلت: أجل. قال: صباح الخير، أنا أحمد،  
 إني أذكرك بفيلم جارى كوبر. قلت: أجل إنه يعرض الآن فى ديانا.  
 قال: هل عندك مانع أن نذهب بعد الظهر فى عرض الساعة  
 الثالثة؟... قلت: ألا يمكن أن نذهب الساعة السادسة،  
 لأنى أنتهى من عملى هنا بالمكتب فى الساعة السادسة...  
 قال متعجباً: المكتب؟ قلت: أجل المكتب... قال:  
 حسناً، سأنتظرك فى الساعة السادسة والرابع تماماً أمام السينما...  
 ثم كان اللقاء، وقد ذهبت أنا مبكرة عن الموعد، يا للخجل  
 يا سميحة كيف تبدين مثل هذه اللفظة؟... أما هو فقد حضر  
 فى مواعده... لم نتحدث كثيراً أثناء العرض لأننا كنا

مأخوذين بالتمثيل . . . ثم ذهبنا بعد انتهاء السينما إلى محل بيع شطائر ومشروبات حيث تناولنا قدها من الشكولاته الساخنة ، لأننا كنا في أشد الحاجة إلى الدفء ، إذ أن الليلة كان بردها قارساً .

صحبني بعد ذلك إلى موقف سيارات السيدة زينب ، وفي أثناء الطريق بينما كنا نجتاز شارعاً كبيراً مزدحماً بالعربات والسيارات أمسكني من يدي كي يعاونني على اجتياز الشارع ، ولما بلغنا الرصيف الآخر ظل قابضاً على يدي ، عندئذ صحت : هل أستطيع الآن وقد اجتزنا الشارع أن أسترد يدي ؟ . فتخلى عنها بعد أن وضع عليها قبلة خاطفة . . . قلت : حقاً . . . إنك تتسرع . . . قال : ولم لا مادم أهابك . . . قلت : وأنت لك هذا ؟ قال : لما أبديت من غيرة عليّ حينما سألتني أول مرة ، هل أذهب إلى السيدة لزيارة صديق أو صديقة . . .

من حسن الحظ أن الدنيا كانت ظلاماً في تلك اللحظة وإلا لمشاهد تلك الحمرة السخيفة التي تعلو وجوهنا في مثل هذه الأحوال الحرجة ، ومع ذلك أجبت : لم أسألك هذا إلا على سبيل المزاح . . . قال : وأنا لم أقبل يدك إلا على سبيل المزاح .



حقاً . . . ياله من فتى صعب المراس !

\*\*\*

٢٨ منه — اليوم صباحا كلمنى أحمد مرة ثانية فى التليفون مقترحا أن نذهب إلى السينما بعد الظهر فقبلت اقتراحه بسرور لأن أحمد ، فضلا عن ميل قلبى إليه ، صاحب لطيف مسل ، وهو لا يحمل خبثاً كهؤلاء الأصحاب الذين خلقتهم فى الزمالة . ولكن الفيلم مع الأسف كان مملا فى هذه المرة لأن الرواية كانت تحوى حواراً كثيراً ، والحوار أصلح للمسرح منه للسينما ، بل السينما تعتمد أكثر شئ على الحركة ، لذلك غادرنا السينما وسط العرض ، ولما كان أمامنا فسحة من الوقت ذهبنا إلى منتدى من منتديات الشاى حيث تحدثنا هناك طويلا فى شتى الأمور ، ثم دار الحديث عن الفتيات المصريات العصريات اللواتى يشتغلن مثلى ، إذ كنت أخبرته بأنى موظفة فى الشركة التى كلمنى فيها بالتليفون . . . فحمل علينا قائلًا إنه لا يوافق أبداً على نزول المرأة إلى ميدان العمل لأن المرأة مكانها الطبيعى فى البيت حيث ترعى شئونهم كما أن عليها أن تعنى بتربية الأولاد . وقد نسب إلى مزاحمة المرأة للرجل فى الأعمال تلك البطالة المروعة المتفشية فى



العالم بين طبقات العمال ، وقال إن بعض الدول الأوربية التى هالها الأمر ، شرعت تسن القوانين لتحول دون ذلك . . . . قلت : ولكن المرأة فى كثير من الأحوال تعمل لأنها فى حاجة إلى هذا العمل لتعيش منه ، إذ أننا لم نعد نعيش بعد فى ذلك الزمن السعيد الذى كانت فيه العبيد ترفع إلينا طعامنا فى أوان من الفضة والذهب . قال : إنك تبالغين يا عزيزتى ، أنت مثلاً لا تزاولين عمالك إلا من باب التسلية لا غير . . . ألا تدركين أنك بعملك هذا حرمت رب أسرة من رزقه ؟ . . . قلت مبتسمة : ولكن أنا أيضاً يا عزيزى أعمل من أجل رزقى ، ثم شرحت له مأساتنا فتألم لدى سماعها كثيراً ، كما اعتذر لى عما قال مردفاً أن تقديره لى قد زاد أضعافاً من جراء ذلك . قلت : هل أدركت الآن أننا على حق ، نحن فتيات اليوم ، فى رغبتنا فى النزول إلى ميدان العمل ؟ . . . ترى ماذا كان مصيرى لو حلت بنا هذه الكارثة ونحن فى عهد الممالك مثلاً ؟ لا شك أنى كنت أطرح للبيع فى سوق من أسواق الرقيق . . . . فضحك وقال : كنت أفضل هذا لكى أستطيع اقتناءك . . . . قلت : ولو سبقك إلى هذا أحد هؤلاء المثرين من ذوى البطون المنتفخة

والشوارب المفتولة ؟ ... قال : كنت أطحت رأسه بسيفي .  
ثم اتحدثنا عن الزواج ، فانتقد زواج العصريات قائلاً إن هناك  
فتيات من أكرم العائلات انفصلن عن أزواجهن ولما ينقض  
شهر العسل ... قلت : هذا صحيح ما زلنا في دور الانتقال ولا بد  
من ضحايا حتى تستقر الأمور ... قال : انظري إلى الزواج  
في عهد آبائنا ، لقد كان محترماً بل مقدساً في نظر الزوجين ...  
فلم تكن تحدث حوادث طلاق إلا نادراً ... قلت : لأن الرجل  
كان يكثر من الزوجات ، فعلام الطلاق ؟ . ونظرت في هذه  
الأثناء إلى الساعة التي في معصمي فرأيت عقربها الصغير قد  
اقترب من التاسعة عندئذ نهضت للانصراف فنهض مثلي ...  
ثم عاونني في وضع معطفي ... ثم انصرفنا من المحل بعد ما قضينا  
ساعة ونصف ساعة في مثل هذه الثروة ... قال وهو يوصلني إلى  
محطة السيارات : يا حبذا لو كنت تعلمت مثلي الحقوق إذن لكان  
لك فيها شأن وأى شأن ... ولكنه في هذه المرة لم يحاول تقبيل  
يدي ؟ ... ترى لماذا ؟ ...

\*\*\*

٣٠ منه - قابلت أحمد بعد ظهر اليوم أيضاً ، وكان

ينتظرني في محل الشاي الذي قضينا فيه أمسينا أول من أمس ...  
قال أحمد : أليس عجيباً أن نصبح ، بين عشية وضحاها ،  
صديقين حميمين ؟ ... قلت : حقاً ... أن الحياة ملأى بالعجائب .  
قال : هل تعرفين أنني أدركت ميلك لي منذ أول لقاء لنا في  
السيارة العامة حينما تخليت لك عن مقعدي ؟ فقد لمحتك أثناء  
وقوفي وأنت تختلسين إلي النظر ... قلت مبتسمة : ولكن ثم  
شيء آخر لم تدركه بعد ... قال : ماذا ؟ ... قلت إني أسقطت في  
يوم آخر منديلي عمداً كي ترده إلي ، قال متعجباً : حقاً أن  
النساء شيطانات ، لا يستطيع المرء أن يسبر غورهن أبداً ثم  
أضاف : هل تعلمين ما أنا صانع هذا العام حينما أنتهى من دراستي ؟  
قلت : لا ... قال : أتزوجك ... قلت : وإذا رغبت عن ذلك ؟ ...  
قال : لا تستطيعين لأنك تحبينني ... على الأقل هكذا تقول عيناك  
في هذه اللحظة ... فضلاً عن أنني حائز للشروط التي تؤهلني  
للزواج . فأنا بالغ ، سليم الجسم والعقل ... قلت : حقاً ؟ ...  
إني أشك في سلامة الأخير ... ثم لنفرض أن آباءنا يرفضون .  
قال : أرجو ألا تتغابي فأنت تعرفين جيداً أن الأبناء هم الذين  
يفصلون اليوم في مثل هذه الشؤون ، فضلاً عن أنك لست بالطفلة

التي أغرر بها ، إذ أنت فتاة تجاوزت سن الأهلية ولا شك .  
 بهذه المناسبة كم سنك ؟ قلت دهشة : ألا تعلم أنه من عدم  
 اللياقة سؤال فتاة عن سنها ؟ . حقاً لقد كنت مخدوعة حينما  
 ظننتك فتى مذهباً ... ما أصدق المثل القائل : ما كل ما يلع  
 ذهباً ... قال في هدوء : لو كنت تجاوزت الثلاثين لما سألتك  
 سنك أبداً لا من باب المجاملة ، بل لأنك في تلك الحالة ما كنت  
 تصدقيني القول ، أما الآن فالأمر عكس ذلك ، إذ أن الفتيات  
 أضرابك يجدن لذة في زيادة أعمارهن كما هو أيضاً شأننا نحن  
 معشر الفتيان . أذكر أنني كنت وأنا في الخامسة عشرة ، أخلق  
 ذقني يومياً بدون أن تكون بي حاجة إلى هذا وذلك كي أهجل  
 نموها لأبدورجلاً للعيان ... ما هو سنك يا عزيزتي ؟ ... قلت :  
 لا بأس من إخبارك ... أبلغ الثامنة عشرة في الثامن عشر من  
 يناير المقبل . قال : رأييت أنني أصبت حينما زعمت أنك في  
 سن تؤهلك للزواج ؟ . ثم أخرج من جيبه مفكرته فدون فيها  
 هذا التاريخ ثم أعادها في كل بساطة إلى مكانها ثانية ، فصحت  
 متعجبة : ما هذا ؟ . ما ذا تصنع ؟ ... قال : سجلت تاريخ  
 ميلادك يا عزيزتي كي أقدم لك فيه هدية ... فأنا إن لم أفعل

هذا غضبت ورميتنى بالفتور كما اتهمتني بقلة الحساسية . . .  
قلت : وأنت لك كل هذا ؟ . . لا شك أن الفتاة التي تهواها  
تعاملك هكذا . . . قال مبتسما : هل ملكتك الغيرة ؟ . . .  
ولكن كيف تسمحين لنفسك بالغيرة وأنت من أنت ، الفتاة  
العصرية التي تسخر من ضعف نساء العهد الماضي وجهلهن ؟  
قلت وقد حز في نفسي هذا القول لأنه أصاب عين الحقيقة  
إذ كنت فعلا أشعر بالغيرة : وبأى حق أغار عليك ،  
وما أنت إلا صديق لى ؟ قال : ألا تعلمين أن الصديق  
أيضا قد يغار على صديقه ؟ . . . أنا مثلا كان لى صديق  
ونحن فى المدارس الثانوية ، يبكى إذا انصرفت عنه لأصاحب  
آخرين . قلت متنهدة : مسكين ذلك الصديق الصغير كم قاسى  
على يديك . . . قال : ثرى ما شئت يا عزيزتى ولكنى  
أؤكد لك بأنك سوف تصبحين زوجا لى . . . قلت : حقا !!!  
لا أستطيع ذلك يا عزيزى ولو أن شكلك وهندامك يروقانى  
لأن آراءك فى الزوجية رجعية ، أنت أهل فى حالة  
زواجى منك بأن ترغبنى على لبس الياشمك قال : ولم لا ،  
ربما صرت فيه رائعة يا عزيزتى ؟ قلت محتدة : إذن أنت

لا تنظر إلى زوجك نظرة الرجل إلى رفيقة حياته بل نظرة السيد إلى جاريتة أو نظرة الرجل الهاوى إلى قطعة فنية ... حقاً ...  
 مثلك كان الأحرى به أن يعيش في تلك العصور المظلمة المنقرضة  
 التي كانت تبيع الرق ... لا في زماننا هذا ، زمن العدل  
 والحرية والمساواة ... ثم كدت أتشاجر معه جدياً لولا أنه تدارك  
 الأمر فغير مجرى الحديث .

طفنا بعد ذلك في بعض الأحياء الأوربية مع برودة الجو ، لأن  
 الأضواء المنبعثة من الحوانيت والمقاهى هناك كانت جذابة ،  
 إذ عرضت عروضها في أثواب زاهية من أجل عيد رأس السنة .  
 قال أحمد : هل تحبين أن تقضى سهرة رأس السنة في المحلات  
 العامة قلت : لا بأس ، ولكن يدهشنى أن يصدر منك مثل  
 هذا الاقتراح وأنت ذلك الفتى الرجعى من رأسه إلى قدمه ...  
 قال : لا أرى غضاضة في ذلك ما دمنا نذهب متفرجين ...  
 قلت : أتعنى أننا لا نرقص ؟ قال : أنا لا أعرف الرقص  
 فبطبيعة الحال لن أسمح لك بمراقبة غيرى .. قلت : وبأى  
 حق هذا المنع ؟ ... قال : بحق الصداقة ... قلت مبتسمة :  
 حقاً ... إنها صداقة عجيبة ! قال : أظن أنه يحسن أن نلبس

ملا بـس السهرة ؟ ... قلت : طبعاً ... ترى هل عندك « سموكن »  
أو « فراك » ؟ قال مغضباً : لا هذه ولا تلك يا سيدتى ...  
يبدو من سؤالك أن تفكيرك ما زال هو تفكير طبقة أبناء  
الذوات الذين تزعمين أنك كرهتهم وهجرتهم إلى الأبد . قلت :  
أنا آسفة لم أقصد إحراجك بسؤالى . أرجو أن تصدقنى ...  
فابتسم قائلاً : صدقتك يا عزيزتى ... أما عن السهرة فسأستعير  
« سموكن » صديقى توفيق فهو فى طولى وقوامى ... ثم اتفقنا  
على اللقاء مساء الغد أمام محطة المترو لتتوجه من هنالك إلى  
منتديات السهر .

اليوم نفسه فى الليل - أرى على الرغم من كثرة شجارى مع  
أحمد ، أنى أكون سعيدة لو تزوجت به لأننى لم أعد أطيع بعده ،  
ولو أرغمنى بحكم رجعيته على لبس اليشمك - ويحك يا سميحة  
ألا تنجلين من إبداء مثل هذا الضعف ؟ وكم أود أن أرى  
الليلة فى أحلامى تلك العيون الخضراء الجذابة .

\*\*\*

٣١ منه - ( صباحاً )

قالت أمى لى صباح اليوم وأنا أفطروحدى مبكرة من أجل



على — أما هي فتنتظر أبى حين يصحو لتفطر معه — : ألاحظ عليك يا عزيزتى أن ثم شيئاً ، أو بالصراحة شخصاً يشغلك هذه الأيام ، إذ أشاهدك مرحلة أكثر من ذى قبل ، كما أنك تتأخرين الآن فى العودة ، أقول لك هذا من باب التحذير لا غير ، كي لا يتحطم قلبك مرة ثانية ، أما من حيث سيرك الشخصى فأنت تعلمين مقدار ثقتنا بك ، لأنكن يا معشر فتيات اليوم ولو أنكن تثرن حولكن الأقاويل بسهراتكن الصاخبة التى تناقض تقاليدنا الشرقية القويمة لا تفقدن صوابكن أبداً ولا يمكن أن يغرر أحد بكن . . . . كفتيات العهد الماضى الساذجات ، قلت ضاحكة وأنا أربت على كتفها: أنت واهمة يا أماء . إن قلبى لم يتحطم من أجل على لآنى من حسن حظى لم أكن أحبه بل كنت أجده ظريفاً لا غير . . . . أما أحمد . . . . وهو اسم الشخص الذى تشيرين إليه فما هو إلا صديق لى ظريف مثقف ولو أنه يغضبني أحياناً بجذله لأنه مع الأسف رجى فى أفكاره الأمر الذى قد يؤدى بنا يوماً إلى الخصومة . فتهدت أمى قائلة : أو إلى الحب . . . حاذرى يا ابنتى حاذرى . . . إني أخشى أن أرى يوماً هذه العيون الصافية الجميلة معكرة بالدموع . ضمت عندئذ أمى إلى صدرى ثم شرعت



أمطرها بقبلائي قائلة : لا تخشى أبداً يا أماء على ابنتك فهي  
نمرة . حقاً ما أطيب قلوب الأمهات ؟

مساء — رآني أبي وأنا في فستان السهرة فسألني باسمًا عن  
غايتي من وضعه فقلت إني أقضي السهرة — سهرة رأس السنة —  
لدى صديقتي لوسين وهي الفتاة التي عاوتني على الحصول على  
وظيفتي . اضطررت أن أكذب على أبي كي لا أشغل باله بأمر  
تافه مثل هذا ولو أنني أبغض الكذب .  
أما أمي فقد أطلعتها على الحقيقة .

قابلت أحمد بعد ذلك وكان جذاباً في بذلة « السموكن »  
وددت لو شاهدته وهو على هذا الحال صديقتي السابقات من  
أهل الزمالة كي يذبن حسداً وغيره . من يدرى ؟ ربما التقينا  
بهن الليلة أثناء مطافنا . أخذنا بعد ذلك نجول هنا وهناك .  
قال أحمد أثناء السير : أخشى أن يقول الافرنج عنا إننا نحتفي  
بشيء لا يخصنا ، إذ في الواقع مالنا ورأس السنة الافرنجية ؟  
قلت : مادمننا تتبع نظامها في حياتنا العامة فلم لا نحتفي بها ؟ إن  
الشيء الذي لا أقره حقيقة هو احتفاء أمثالنا بعيد ميلاد المسيح ،  
لأن هذا عيد ديني بحت ، وكثير منا مع الأسف معشر المسلمين

يحتفلون بهذا العيد بل يبالغون في ذلك . فتراهم يهيئون في بيوتهم شجرة الميلاد كما يجلب بعضهم خصباً من أوربا الكعك الذى يقدم فى هذا المقام ! قال أحمد : ما رأيك فى العام الذى ينصرم الليلة ؟ هل تشيعينه بالرضا أو بالسخط ؟ قلت بعد شئ من التفكير : والله لا أدري ، فمن جهة أراه مسئولاً عن الدموع الغزيرة التى ذرقها أمى المحبوبة أثناء الكارثة المالية ، ولكن من جهة أخرى أراى تجنبى فيه التزوج من ذلك الفرع على — وكنت حدثت أحمد عنه — ، كما أنى تعرفت فى خلاله أيضاً بذلك الصديق الرشيق المائل أمامى . فابتسم أحمد ثم جذب يدى نحوه فطبع عليها قبلة طويلة . قصدنا فيما قصدنا ، فندق « شپرد » وكان زاخراً بالناس من مصريين وأجانب وكانوا فى أشد حالات النشوة والسرور ، وقد لمحت بينهم ( على ) وخطيبته البدينة وكانا يرقصان ، وقد اصفر وجهه لبدى رؤيته إياى كما لاحت عليه علامة الغيرة حين وقع نظره على أحمد الذى كان فى تلك اللحظة متأبطاً ذراعى . قال أحمد وقد أدهشه ما كان عليه القوم من سرور ومرح جارفين : ألا يدرك هؤلاء الحمقى الذين يبالغون هكذا فى الاحتفاء بزوال عام وإقبال آخر أنهم يحتفلون بزوال أعمارهم التى

لن تعود ثانية ؟ بل إن اللحظة الواحدة لا يستطيع كائن على ضآلتها أن يردّها إلى الوراء ولو كان هذا الكائن من أصحاب الملايين مثل فورد أو روكفلر . . قلت: المسألة بسيطة يا عزيزي لا يحتاج إلى ملايين ، بل إلى ريالاً واحداً وأنا أرجع لك ساعتى إلى الوراء كما شئت ، دقيقة ، ساعة ، يوماً . . فرد أحمد ضاحكاً : حقاً أن فلسفتك مذهشة لم يأت بمثلاً ديكارت أو ( كانت ) . قلت متنهدة : لو كانت الحياة تنقضى فى مرح وسرور فأنا أشاركك أسفك من حيث سرعة هروب الزمن ، أما إذا كان الأمر عكس ذلك فليمض الوقت غير مأسوف عليه . . ولما دقت الساعة الثانية عشرة أطفئت الأنوار لحظة قبلى أحمد خلالها قبلة رقيقة ، رددتها له . . . أظن أن أحمد لم يهـىء لسهرة الليلة إلا ليغنى هذه الفرصة لأننا فى غير هذا لم نشارك القوم مرحهم . . .

\*\*\*

٢ يناير — قابلت أحمد فى السيارة العامة ، على سبيل المصادفة ، وكان بصحبة أمه فقدمنى إليها كزميلة له بالجامعة . دهشت لزعمه هذا فهمست فى أذنه مستفهمة عن السبب فأجاب همساً أيضاً أن أمه من الدقة القديمة لا تستطيع أن تدرك أن

تكون هناك علاقة بين شاب وشابة على أساس الصداقة ،  
 أطرتني أمه علي حسن منظرى ورشاقة قدى كما دعتني إلى  
 زيارتها في أقرب فرصة فوعدها بذلك ... سألبى دعوتها كي  
 أعرف عن كشب من قد تصبح يوماً ما ... من يدرى ؟ ...

\*\*\*

٣ منه - كلمني أحمد في الصباح قائلاً إن أمه وقد أعجبت بي ،  
 تدعوني إلى تناول الغداء معها ظهر اليوم فقبلت الدعوة ، ثم  
 اتصلت في التليفون بدكان العم صالح وهو قريب من بيتنا في  
 السيدة كي أخطر أبوى بتخلفى عن الحضور .

البيت بالمنيرة وقد صحبنى إليه أحمد ... هو منزل ضخم اضطر  
 صاحبه لكبره إلى إيجاره شققاً مستقلة لأن الناس لا يرغبون  
 اليوم في الفيلات الكبيرة ... هما يقيان في الدور الثانى والشقة  
 كبيرة واسعة الأرجاء لذلك يبدو الأثاث فيها ضئيلاً ... وهو مع  
 الأسف « بلدى » ... والشقة بها أربع غرف . غرفة يحتلها  
 أحمد وغرفة أمه ، وغرفة للطعام ثم الغرفة الرابعة تركت لإقامة  
 الأهل والأقارب الذين يقدون من الريف من وقت لآخر لقضاء

بعض الحاجات في العاصمة . أما الخدمة فتقوم بها فتاة ريفية في الرابعة عشرة من عمرها .

كان الطعام شهياً ولولم يخل من الدسم المحبب لدى أهل الريف . ولما أطريته قالت أمه في رضى إنها هي التي أعدته كما أنه يسرها أن تعلمنى فن الطهى لو شئت أنا ذلك .. فقاطعها ابنها قائلاً : كيف تطالبين يا أماه فتاة مثقفة تدرس بالجامعة أن تتعلم فن الطهى ؟ حقاً ... ما أعجب أمر أحمد الذى يصر على ادعائه بأننى طالبة بالجامعة ... قال أحمد أيضاً ونحن لا نزال على مائدة الطعام : أتدرين يا أماه ما أنا صانع بغرفة الضيوف عند ما أتزوج من سميحة ؟ ... سأجعلها غرفة أولاد ... تنهدت عندئذ أمه ثم أجابت : إن أسعد يوم فى حياتى يا ابنى هو اليوم الذى أضرم فيه إلى صدرى ولدك ... أما أنا فقد احمر وجهى خجلاً كما عقلت الدهشة لسانى ... علمت من أمه فى أثناء الحديث أنها تقضى وقتها موزعاً بين ولديها أحمد وأخته ، إذ أن أحمد له أخت متزوجة فى الريف .

رأى فى والدته أحمد أنها سيدة طيبة القلب ، إلا أنها على جانب من الجهل والسذاجة ... بعد انتهاء الغداء صحبنى أحمد

ثانية إلى مقر عملي ، وقد لمته في أثناء الطريق على ملاحظته  
الوقحة عن غرفة الأولاد ، فقال ضاحكا : آسف لم أعلم أنك  
يا فتيات اليوم قد ينجلكن ... شيء

حقا ... أن أحمد وقع للغاية !

٤ يناير — كنت واقفة أنتظر الأتوبيس حينما وجدت من  
يحجب عيني من الخلف ، فالتفت ورأى فإذا المتظرف على هذا  
النحو عليّة . قبلتني صائحة بعد التحية والسؤال عن الصحة أن  
لديها أخباراً قد تهمني للغاية . فتصنعت الإهتمام لمعرفة هذه الأخبار  
من باب المجاملة لا غير ، لأنني في الواقع لم تعد أحوال هؤلاء القوم  
تهمني البتة . قالت عليّة : تصوري يا عزيزتي لقد تخلى فتحي عن  
صاحبته سونيا المتعجرفة قلت : هذا خبر عجيب لأن (فتحي) هذا  
كان يطمع في الانتفاع من نفوذ أبيها الوزير السابق بعد  
تخرجه . . فصاحت في شماتة لم ترقني منها : نفوذ أبيها ! لقد ضاع  
هذا النفوذ يا عزيزتي ، ضاع بموته ! قلت : متى توفي ؟ قالت : من  
أسبوع . قلت : مسكينة سونيا . هي ضربة قاسية لها إذ تفقد أباهما  
وخطيبها في آن واحد . قالت عليّة : هل تعطين عليها بعد كل  
ما حدث منها ؟ أنسيت بفتحها وتطاولها عليك يوم النادي ؟ قلت :

صدقيني يا عليّة لقد قاسيت كثيراً حتى لم يعد في قلبي مكان  
للحقد . وأقبلت في هذه الأثناء إحدى السيارات العامة التي تعمل  
على خطنا ولكنني تخلفت عنها كي تشبع عليّة ثرثرة، مسكينة هذه  
الفتاة سوف تصبح نمتاة كبيرة كجارتنا السابقة حكمت هانم  
عند ما تبلغ سنّها ، لكثرة اهتمامها بأخبار الناس ولاغتهاها  
بالمصائب التي تحمل بهم . قلت على سبيل الدعابة : وأنت يا عليّة  
هل حلت محل سونيا في قلب فتحي؟ صاحت : آه يا عزيزتي إنه  
لفتي متعب يغيظني فيه كثرة تيهه ودلاله كأنما الأوضاع معه  
قد انعكست ، فصرت أنا الفتى وأصبح هو الفتاة : قلت : خير  
لك أن تستبدلي به صديقاً آخر لأن مثله لا يؤمن له جانب بعد  
تصرفه القبيح مع سونيا . صاحت : ولكن سونيا تستحق  
ما حدث لها يا عزيزتي إذ هي فتاة لا تطلق بغرورها وقلة أدبها ،  
ثم أضافت وهي تتنهد : وإني أحبه . وهنا رأيت سيارة أخرى  
من خطنا مقبلة فاستأذنت وصعدت فيها وأنا آسفة من أجل عليّة  
التي سوف يحل بها ما حل بسونيا على يدي هذا الفتى الغر  
الوصولي ... أما سونيا فسوف أكتب لها الليلة أعزّيها في أيها .

٦ يناير — ورد إلى كتاب شكر رقيق اليوم من سونيا



وكنت قد كتبت لها أعزيتها من يومين ... وهو كتاب طويل حاولت فيه الفتاة المسكينة أن تعتذر من حادث النادي قائلة إنها كانت وقتئذ تحت سلطان الغيرة اللعين ... ثم تحدثت عن ندالة فتحي معها .. لا أدري لماذا تذكر لي سونيا كل هذا وما كنت صديقتها الحميمة يوما بل علاقاتنا لم تتعد المعرفة التي تنشأ عادة بين أعضاء ناد واحد .. على كل حال إني لأرثي لهذه الفتاة من كل قلبي راجية الله أن يبعث لها بخطيب طيب لطيف مثل عزيزي أحمد . ولكن ترى هل هناك من يماثل أحمد في صفاته ، إني لأشك في ذلك ، إن أحمد فريد بين الشبان ..

٧ منه — ( في ساعة متأخرة من الليل ) .

قلت لأحمد اليوم يحسن بنا أن نقل من لقائنا لأن عليه أن يلتفت إلى دروسه التي أهملها في الأيام الأخيرة ، سنتقابل مثلاً مرة أو مرتين في الأسبوع ... ولكني تعبت حتى أقنعت به هذا الرأي لأنه كان يعارضني قائلاً : إني لأشك رغبت عنه والله يعلم كم أرغب فيه ا . . بل كم يضايقني هذا القرار . . . اتفقنا أيضاً على أن نذهب يوم الأحد القادم — يوم عطلي — إلى الأهرام لتتعدى هناك ، ستعد أمي لنا غداء خفيفاً



مناسباً تأخذه معنا فى سلة . . . إنى جد تواقه إلى هذه الرحلة  
لأنى أحب الأهرام إذ أتذكر فى خلالها ذلك الماضى الفرعونى  
المجيد . . . كم وددت أن أعيش فى ذلك العهد لأركب زوارق  
خفيفة من البردى ، وألبس نعلا رقيقة من اللوتس وأسمع  
الناس يتكلمون حولى بتلك اللغة العجيبة ( لغة العصافير ) . . .  
ولكن مالك وهذه الأفكار الغريبة يا سميحة . ؟ إنك لم تطالغى  
الليلة شيئاً عن مصر القديمة ، بالعكس أنت قرأت أندريه جيد  
الذى يحضنا على نبذ الماضى والتشبث بالحاضر بل بال لحظة الماثلة ،  
كما يطالبنا بالتمتع بالحياة إلى أقصى حد .

\*\*\*

٨ منه — أن أمكث بضعة أيام دون أن أشاهد أحمد  
— حسب اتفاقنا — هذا عذاب شديد لى ، بل هو عذاب جدير  
بملكة ( پلوتون<sup>(١)</sup> ) لذلك بادرت اليوم إلى التحدث إليه فى  
التليفون فى بيت صديقه مدحت الذى يشاركه المذاكرة .  
سألت أولاً عن مدحت هذا فلما جاءنى على التليفون  
رجوته أن يوصلنى بأحمد . يبدو لى من رد هذا الصديق أنه

---

(١) سيد جهنم (فى الميثولوجيا) .

لطيف ومؤدب ، وصنوته رقيق في التليفون - ويحك يا سميحة ألا يكفيك شاب واحد ؟ - ثم كلمني بعد دقائق أحمد سائلاً في تهكم عما استجد من الحوادث الجسام حتى أستقدم الموعد الذي كنا اتفقنا عليه ، قلت مرتبكة : رأيت أن أعرض عليك مساعدتي في شأن تفهم النصوص الفرنسية للقانون المدني . فأنا أعلم بضعفك في الفرنسية . قال ضاحكاً : حقاً هي مساعدة قيمة تلك التي تقدمينها . كيف لم أفكر فيها قبل الآن ؟ ألف شكر يا أستاذتي سميحة ولكن أين تريد أن يكون الدرس ؟ قلت : حيثما شئت . قال : أتريد أن تأتي إلي هنا ؟ صحت : أجنون أنت ! إن في حضوري إحراجاً لصديقك . قال : بالعكس سيسره الاستماع إلى أستاذة في علمك ولطفك وجمالك . قلت : أشكرك يا عزيزي على كل هذا الاطراء ، أما عن الحضور إلى بيت مدحت فهذا غير لائق . قال : إذن أين أقابلك ؟ قلت : حيثما شئت . قال : إذن قابليني في قهوة كذا بميدان الجزيرة ، فهي تكاد تكون خالية من الرواد في النهار كما أن لها حديقة صغيرة نستطيع أن ننعم فيها بشمس يناير اللطيفة . .

ذهبت إلى القهوة فوجدت أحمد جالساً هناك ومعه

شاب آخر هو لا شك صديقه مدحت فعجبت لسرعة حضورها لأنى كنت أقرب إلى الجيزة منها عندما تكلمت فى التليفون . ولما سألت أحمد عن السبب فى حضورها بمثل هذه السرعة أشار نحو صديقه قائلاً : الفضل فى هذا يرجع إلى مدحت يا عزيزتى فقد أحضرنى فى سيارته ، ثم قام بمراسيم التعارف بيننا . مدحت شاب كما تخيلته ، لطيف مؤدب ولكنه دون أحمد جاذبية ولو أنه أرشق منه قواماً . . . صحت : الآن هلمنا إلى العمل ثم التفت إلى أحمد قائلة : هل أحضرت «الكود» الفرنسى ؟ قال أحمد : أجل يا أستاذة ، قلت : أرنى المواد التى يصعب فهمها من حيث اللغة طبعاً . وبينما شرع أحمد يتصفح «الكود» قال مدحت : حقاً يا لىناپليون من رجل عبقرى ! لم تكفه الفتوحات العظيمة التى قام بها حتى شغل نفسه بوضع القوانين ، يقول المؤرخون إنه كان يشرف بنفسه على أعمال اللجنة التى عينت «بالكود» كما كان يتدخل فى بحوثها ومناقشاتها ، قلت : أما أنا يا أستاذة مدحت فلا أشاركك الإعجاب بناپليون بعد الذى قرأته عنه نقلاً عن أديب فرنسا الكبير أناتول فرانس . فقد قال إن ناپليون كان دعياً فى العلم حتى خطبه ورسائله كان هنالك من يكتبها له . بالاختصار فرانس

يسميه مهرجاً . قال مدحت : ولكن ما رأيك في حروبه المجيدة ؟  
قلت : كانت وبالاً على أمته فقد أرهقت فرنسا واستنفدت دم  
شبابها المسكين ، حقاً ما كان أصدق الدوقة دلبانى حينما قالت  
عن أم ناپليون : هذه المرأة هي أعظم البطون جرماً في النصرانية .  
قال : على كل حال لقد كسا ناپليون فرنسا حلالاً لا تبلى من المجد .  
قلت : لكن العبرة بالنهاية ألم يضع كل شيء في آخر الأمر تاركاً  
بلادهم في غاية الدل والفاقة ؟ هنا صاح أحمد : ويحك يا صاحبي .  
إننا لم نجتمع للتحدث عن ناپليون بل لندرس نصوص  
« الكود » هيا إلى العمل يا أستاذة سميحة . إليك الفصل الخامس  
من « الكود » هلا تفضلت بقراءته ؟ ثم ناولني إياه فرأيتني  
أقرأ ما يلي : الواجبات التي تنشأ عن الزواج ، المادة ٢٠٣ :  
يتعهد الزوجان بموجب الزواج بسد حاجة أطفالهما وتربيتهم ،  
المادة ٢١٣ : على الزوج حماية زوجته كما أن على الزوجة إطاعة  
زوجها . المادة ٢١٤ : الزوجة مضطرة إلى الإقامة حيث يكون  
الزوج . هنا توقفت عن القراءة صائحة : ولكن هذه المواد  
صريحة يا صاحبي لا لبس فيها . فأجاب أحمد مستضحكاً : إني  
طلبت منك قصدا قراءة هذه المواد يا عزيزتي لتعلقها بالزواج

لأنك ستصبحين عن قريب إن شاء الله زوجة فيجب أن تكوني  
 ملة بحقوقك وواجباتك . احمر وجهي خجلاً لدى سماعي هذا  
 التعليق ثم قذفته « بالكود » صائحة : أتريد أن تتظرف على  
 حسابي . ثم تدخل مدحت قائلاً : الأولى بكما مراجعة الشريعة  
 الإسلامية في هذا الصدد . فقال أحمد وهو يشير إلى : الأنسة ثقافتها  
 أوربية فلا تفقه مع الأسف شيئاً في الشريعة . ثم عاد مدحت فقال  
 بعد ما هدأت العاصفة - إذ يلوح لي أنه من الشبان الذين لا طاقة  
 لهم بالمذاكرة : إني أستاذن منكما الآن لأنني على موعد في القاهرة .  
 هل لكما في العودة معي أم تؤثران البقاء هنا واستئناف هذا  
 الدرس العجيب ؟ فأجاب أحمد : شكراً يا أخى سنبقى هنا لأنني  
 أريد أن أثبت خطيبتى الغرام في هذا المكان البعيد عن الرقباء ،  
 أليس كذلك يا حبيبتي ؟ صحت ضاحكة : أو ما كفاك نظرفا اليوم ؟  
 ثم صعد مدحت إلى سيارته وانطلق بها بينما عدنا نحن إلى « الكود » .  
 ولكن بجد هذه المرة ، وبعد فترة من الزمن قضيناها في العمل ،  
 تناول كل منا فنجاناً من الشاي أنعشنا وأزال عنا تعبنا ثم رأينا  
 أن نترى قليلاً في تلك الضاحية اللطيفة قبل أن نعود إلى القاهرة

وضجيجها ، فمشينا طول شارع الجيزة حتى إذا بلغنا الكوبرى  
الانجليزى ، صعدنا فى الترام قافلين .

حقا قضينا يوما مفيدا ممتعا ! .. اتفقت مع أحمد على أن  
أقابله هنا فى الغد

٩ يناير — استطعت الذهاب مبكرة بعد ظهر اليوم إلى  
القهوة التى اتفقت مع أحمد على لقائنا فيها . ذلك لأن عملنا فى  
المكتب قليل فى هذه الأيام لتغيب رئيسنا فى الخارج بأوربا ،  
فطلبت فنجانا من الشاى وجعلت أتصفح فى نشوة أحد مؤلفات  
صديقى فرانس فوق نظرى على هذه الجملة البديعة :  
يحقق العالم دائما أحلام الحكماء ولو على مهل .

صحت فى حسرة : مسكين يا فرانس .. ما أبعد أحلامك عن  
التجقيق ! ها هى إنسانيتك التى طالما عطفت عليها يدفعا المجانين  
نحو الهاوية .

صاح أحمد وكان قد حضر فى هذه الأثناء : واشقوتاه ! ها هى  
خطيبتى قد جئت . إنها تحدث نفسها . أجبتة : كم أود أن أجن  
حقا بشرط أن أستطيع أن أكتب شيئا مثل هذا . وأين  
مدحت ؟ قال : أتفتقدينه إلى هذا الحد ولما ينتقض يوم كامل على

تعارفكما . قلت : لم لا ! إنه شاب لطيف جداً — ثم فى تهكم —  
أرجو ألا يضايقتك ثنائى عليه قال : بالعكس . بالعكس يا عزيزتى .  
إنى لأشاركك هذا الثناء على صديق مثله . سكت قليلا ثم  
عاد فقال : على فكرة مررت اليوم به فوجدته مريضا . قلت :  
وم يشكو؟ قال : من الالتوتزا . قلت : هذا سوء حظ لنا لأنه  
كان فى استطاعتنا أن نذهب فى سيارته لدى رحلتنا إلى الأهرام .  
أتستطيع أنت قيادتها؟ قال : لا أعرف وأنت؟ قلت : ولا أنا .  
والواقع أنى أجيد قيادة السيارات ولكنى تظاهرت بالجهل لأنى  
لو قدتها وحدث لها أى حادث فأنا ملزمة بإصلاحها وهذا  
ما لا تسمح به مع الأسف مالىتى الآن . قال : نستطيع أن  
نؤجل الرحلة إلى الأسبوع القادم حتى يشفى .. صحت : لا يا عزيزى  
إنى أحب أن أتنزه فى يوم عطلتى . قال : لنذهب إذن إلى مكان  
آخر قريب . قلت : كلا . إنى مشتاقة إلى زيارة الأهرام . قال : هل  
تعلمين يا سميحة أنى أصبحت أخاف منك ، إذ أخشى أن تكونى  
قد تقمصت إحدى تلك الأرواح الفرعونية التى تترقد أجسادها  
هناك كبنت خوفو أو بنت منقرع؟ ذلك من كثرة حنينك إلى تلك  
المقابر . قلت : أما كفاك هراء يا عزيزى ، والآن ما ذا تريد أن



تشرب ؟ أقهوة أم شايًا مثلي ؟ وكان الخادم قد أقبل في هذه الأثناء فطلب أحمد منه شايًا ثم صحت : والآن هيا إلى العمل قال : اليوم مع الأسف الشديد لست في حاجة إلى مساعدتك يا أستاذتي سمححه إذ عليّ أن أراجع درس هذا الصباح في الجامعة لأنني لم أفهم بعض ما ورد في القانون الجنائي . قلت : حسنًا وأنا أعود إلى فرانس . قال : هل تعلمين يا سميحة أن التطريز قد يكون خيرًا لك بكثير من القراءة لأن الطفل سوف يحتاج إلى كثير من الملابس . قالت : أي طفل ؟ قال : طفلنا طبعًا يا عزيزتي . صحت : أما نهيتك عن الخوض في مثل هذه الموضوعات المملة ؟ والآن كفى بثرة ، هيا إلى العمل ، ثم ناولته كتابه وأرغمته على المذاكرة كما عدت أنا إلى مطالعتي الشائقة .

١٢ منه -- قمنا اليوم أحمد وأنا برحلة الأهرام حيث تغدينا على أطلال المعبد الصغير القائم بجوار الهرم الثالث ، ثم ذهبنا إلى أبي الهول الذي رفعوا عنه الرمال حديثًا ، الأمر الذي لا أقره لأنه بدا بهذا العمل خاليًا من ذلك الجو الرهيب الذي كان يحيط به . . . . كانت الشمس أيضًا بديةة حتى أننا أحسنا بالحر أثناء المسير على الرغم من برودة الجو . . . . حقًا . . . أن



أجدادنا المصريين القدماء كانوا على حق حينما قدسوها . . . .  
 كذلك الهواء كان جميلاً إلى حد أننا شعرنا بالجوع ثانية  
 ولما تغادر المكان ؛ لذلك لم نكد نصل إلى القاهرة حتى  
 ذهبنا إلى مقهى حيث التهمنا « شايًا كاملاً » . تبادلنا أحمد  
 وأنا عدة قبلات في أثناء هذه الرحلة . . . . ولكن أحمد غاظني  
 بعدم مبالاته بالعادات المصرية . . . . ربّ كيف لا يشعر أمثاله  
 بالإعجاب بهذه الآثار الجميلة ؟ . . . .

١٣ منه — إنتى جد حزينه إذ شاهدت هذا الصباح أحمد  
 يسير في الشارع محتضنا ذراع فتاة سمراء . . . . وكانت تبدو  
 عليهما آثار الغبطة . . . . أحمد لم يرنى . . . ترى هل أفاتحه في  
 الأمر ؟ . . . ولكن ما الفائدة من ذلك ؟ إنه سوف يزعم أن الفتاة  
 زميلة له في الجامعة لا أكثر ولا أقل . . . ولكنها على جانب من  
 الرشاقة ، لذلك من الجائز جداً أن تكون هناك علاقة عاطفية  
 بينهما . . . كيف يتاح لي معرفة الحقيقة ؟ . . . إن الشك يعذبني . . .  
 آه لو كان في استطاعة الإنسان قراءة ما في صدر أخيه . . .

١٥ منه — بدت في سماء ودنا الصافية السحب القائمة  
 الأولى ، وذلك من أجل تلك الفتاة التي رأيته يمسكها من

ذراعها في الشارع منذ ثلاثة أيام ، إذ سألتها عنها فقال لي ما كنت أتوقع أن يقول : إنها زميلة بالجامعة . قلت : أليست هناك علاقة عاطفية بينكما ؟ قال : كلا . قلت : وفي الماضي ؟ ... قال : ولا في الماضي . قلت : أرجو أن تصدقني القول يا عزيزي لأننا نحن معشر فتيات اليوم أبغض شيء إلينا هو الكذب . قال : وأنا أرجو أن تكوني أكثر ثقة بي ... ثم جذب يدي إلى فمه وطبع عليها قبلة حارة .

١٦ منه - حدث ما كنت أخشى أن يحدث فقد تلقيت صباح اليوم الرسالة العجيبة الآتية : آنتى المحترمة : هل لي أن أراك غداً - أي اليوم - في الساعة السادسة والرابع لدى محطة المترو النهائية بشارع عماد الدين ؟ إني اخترت هذا الموعد لعلمي أنك لا تنتهين من عمالك قبل الساعة السادسة ... - حقاً أنها جد مطلعة على حياتي الخاصة - أرى ألا ضرر هناك من أنك لا تعرفين شكلي كي تهتدي إليّ ... فأنا أعرفك جيداً ... والموضوع الذي أريد أن أحدثك فيه يتعلق بأحمد ... لذلك سوف لا تبخلين بالحضور لأنك كما أعلم شديدة الاهتمام به

الإمضاء « س »

قلت أخاطب نفسي : لا شك في أن الرسالة من الفتاة السمراء  
التي شاهدتها مع أحمد في الشارع . . . اللهم إلا إذا كان أحد  
زيرفتيات . . . ماذا أفعل ؟ هل أذهب أو أمزق الرسالة ؟ . .  
ثم هل أحد خداع إلى هذا الحد ؟ . . . ولكن لو تخلفت عن  
الذهاب عذبتني الشك ، وربما ظنت هذه الفتاة أنني أخشاها . . .  
لذلك صممت على الذهاب ، فلم يكذب ياذن الموعد حتى كنت  
أنتظرها عند محطة المترو . . . ولقد كان ما توقعت أن يكون :  
صاحبة الرسالة هي الفتاة السمراء التي شاهدتها مع أحمد . . .  
تقدمت مني فخيتني ، دون أن تعرفني مع ذلك باسمها ،  
ثم عرضت علي أن ندخل « الأمريكين » — فرع عماد الدين —  
لأن البرد وقتئذ كان شديداً في الخارج ، فقبلت . . . ثم جلسنا  
هنالك إلى مائدة منعزلة في الدور الأول . . . تأملت الفتاة ونحن  
نصعد السلم فوجدتها على جانب من الرشاقة ، كما أن سمرتها ليست  
شديدة بل معقولة . . . وشعرها فاحم جميل ولكنه يميل  
مع الأسف إلى التجعد ، أما ذوقها في الملبس « فيلدى » . كذلك  
لم أخل أنا في أثناء هذا من نظراتها الناقدة .  
بدأت هي الحديث فقالت في ابتسامة متكلفة : آسف يا آنسة

أن كنت أزعجتك ، ولكن لقاؤنا كان لا بد منه لأننا نحن الاثنين  
مع الأسف نحب شخصاً واحداً . . . نحب أحمد . . . على أنى  
أنا أحبه قبلك بزمان طويل فلى عليه والحالة هذه ، حق الأولوية  
كما نقول نحن معشر القانونيين . . أما أحمد نفسه فهو مع الأسف  
يؤثر على . . . فتنته بأدب سلوكك العالى ، بأناقة ملابسك  
بيديك الناعمتين . . . فقاطعتها قائلة فى غضب : ما هذا التهم ؟  
إذا استمر حديثك على هذا النمط فإنى أنسحب . . . قالت : أنا  
آسفة جداً لم أقصد أبداً أن أتهم عليك ، إذ أنت فعلا من  
وسط أرقى بمراحل من وسطنا أحمد وأنا . . . هذا ما كنت  
أقصد أن أقول ، أما إذا كان الكلام الطويل يضايقك فإنى  
أوجز طلبى فى كلمة واحدة ألا وهى أن تتعدى عن أحمد .  
قلت فى برود : آسف ، هذا الأمر يخصنى أنا وأحمد فقط . . .  
ثم ناديت الخادم فدفعت الحساب ، ثم حييتها وانصرفت تاركة  
الفتاة فى حالة دهشة عجيبة لم تمكنها من الرد . . . مسكينة أيتها  
الحامية الناشئة . . . لقد خسرت قضيتك الأولى . . . مسكينة  
أنت أيضاً يا سميحة فلن تذوق النوم فى ليلتك ، مع ما أبديت  
من حزم ! . .

\*\*\*

١٨ منه — اليوم عيد ميلادى الثامن عشر ، كنت قد  
نسيتته عقب الكدر الذى سببه لى حادث الفتاة السمراء . . .  
أى العريزة هى التى نهتني إليه ، وذلك بأن وضعت أمامى على  
مائدة الفطور هديتها لى . . . وهى حقيبة يد لطيفة ، كما أنها  
قبلتني بحرارة فى وجنتي ، متحنية لى الصحة والهناء . . . حقاً  
ما أغباني ! أحرقت دمي على هذا النحو من أجل أحمد أو غيره . .  
بينما لى أم حنون . . . أما صديقاتي القديمات فلم تتذكر  
واحدة منهن هذا العيد . . . حقاً . . . ما أعجب أمرهن الآن  
أصبحت فقيرة لم يعد لى حق الاحتفاء بعيد ميلادى ؟ . . .  
كلنى أحمد بعد ظهر اليوم بالمكتب مهتئاً إياي بعيد ميلادى  
ثم قال أيضاً إنه سوف ينتظرني لدى انصرافى من العمل فى منتدى  
الشاي الذى اعتدنا الذهاب إليه فى الأيام الأولى . . . ذهبت  
هناك فوجدته فى انتظارى ، وكان على جانب عظيم من البشاشة .  
حيثانى فى حرارة ، ولكنى رددت تحيته فى فتور لأنى لم أستطع  
الضغط على أعصابى التى كانت تغلى من الغضب لكذبه .  
ولكن أحمد نسب تغيرى إلى التعب إذ قال : هل تشعرين

بشيء من التعب يا عزيزتى ؟ هل لك فى « أسبرين » ؟ .. قلت :  
 كلا. أشكرك . . . قال مبتسما : هل تعلمين أنى أحضرت لك  
 هدية فاخرة ؟ .. قلت : حقاً ؟ .. أشكرك على ذلك . . . ولكن  
 أنا أيضاً أحضرت لك هدية . . . قال متعجباً : وبأية مناسبة  
 أحضرت لى هدية يا عزيزتى ؟ .. قلت : لأؤكد لك محبتى . .  
 فتهلل وجهه صائحاً : حقاً يا لك من فتاة لطيفة . . . ثم أخرج  
 هديته من جيبه فإذا هى زجاجة عطر غالى الثمن ولكنه بعيد  
 عن الذوق . . . فتسلستها منه شاكرة ثم قدمت له بدورى  
 هديتى التى لم يكدها يطلع عليها حتى امتقع وجهه إذ لم تكن هذه  
 الهدية سوى ذلك الكتاب الذى وردنى من فتاته السراء . . .  
 قلت : ما رأيك فى هديتى ؟ . . .

— رأيى أنه لم يكن مناسباً إثارة مثل هذا الموضوع فى يوم  
 سعيد كيوم عيد ميلادك .

— قلت لك مراراً أنى أحب الصراحة فلو كنت صدقتنى  
 القول منذ البداية لما غضبت منك . . .

— أقسم لك يا سميحة أننى لم أكن كاذباً حينما ذكرت لك أنى

لا أحب هذه الفتاة . . . وأن العلاقة بيننا لا تتعدى الزمالة  
في الدراسة .

— ولكنها تحبك . . .

— فليكن ، ولكنى لا أشاركها هذا الحب . . . أقسم لك  
بهذا للمرة الثانية . . .

— حسن سأصدقك إلى أن يثبت العكس . . .

أراد بعد ذلك أن يطلب قدحين من « الويسكى » قائلاً : إن  
الخمر سوف تبدد ما حدث من سوء تفاهم . . . فقلت : لا بأس  
من ذلك . . . ولكنى أفضل « البورتو » على الويسكى فطلب  
عندئذ قدحين من البورتو قائلاً إنه يجهل هذا المشروب فقلت له :  
إنه نوع من النبيذ الحلو . آه لو سمعته أصدقائى السابقون من حى  
الزمالك يقول ذلك لما خلا أبداً من سخريتهم . وقد التهمنا مع  
هذا البورتو عدة فطائر لذيذة . . . مسكينة يا سميحة . . . هذا  
حال الدنيا ، إقبال ثم إدبار ، فيما مضى كنت تحتفلين بعيد  
ميلادك وسط المرح والسرور فى رهط من الأصدقاء والأحباء  
الذين يقدمون لك فاخر الهدايا . أما اليوم فما أنت تحتفلين به فى  
محل حلوى حقير . . . ومع ذلك فلو لا حادث الفتاة السمراء لما



حزنت على تبدل الحال على هذا النحو . بالعكس ربما كنت أسعد  
 حالاً في قضائي الليلة على انفراد مع شخص أحبه كأحمد .  
 تنزهنا بعد ذلك سيراً على الأقدام ، على غير هدى ، على الرغم من  
 شدة البرد ، وكان الفضل للبورتو في عدم شعورنا بقسوة الجو ..  
 قبلني أحمد أثناء الطريق في عيني مكرراً تهنيئته ثم أردف قائلاً:  
 إن عيني أجمل شيء رآه في حياته . قلت : ولكن كيف  
 أتتيح لك معرفة جمال عيني وسط هذا الظلام الحالك ؟ ... قال :  
 إن صورتها المحبوبة محفوظة في قلبي منذ أول مرة رأيتك فيها  
 يا عزيزتي ... قلت : أأظن حقيقة أنهما أجمل من عيني  
 فتاتك السمراء ؟ قال في غضب : ناشدتك الله ألا تعيدى هذا  
 الحديث ..



٢١ منه — اليوم لدى انصرافي من المكتب عند الظهر  
 وجدت تلك الفتاة السمراء البغيضة في انتظاري ، حيثني ثم  
 سألتني : هل أستطيع أن أنصت إليها قليلاً ، فأجبتها معتذرة ،  
 ولكنها ألحت قائلة : إنك أخطأت يا آنسة في إخبار أحمد بحديثنا  
 في « الأمريكين » لأنه وجه لي من أجله لوماً شديداً ... فلزمت



الصمت ... عندئذ أردفت تقول وقد غاظها سكوتي : لا تصدق  
أحمد إن قال لك أنه يحبك ، لأن حبه لك هو في نظره بمثابة  
تسلية ليس إلا . . . أما أنا فحبيبته القديمة ، أنا حبه الأول . .  
ألا تذكرين قول الشاعر: ما الحب إلا للحبيب الأول ؟ . . . ولما  
رأيتني ما زلت ملازمة الصمت ثارت ثائرتها إذ قذفتني بكلمات  
شتيمة ثم انصرفت .

رباه . ما أقبح الحقد ! . ما أبغض منظر هذه الفتاة وقد  
انقلبت سمرة وجهها اللطيفة إلى صفرة قبيحة . . . أفسد هذا اللقاء  
مزاجي ولم أعد إلى طبيعتي إلا بعد أن رأيت وجه أمي المشرق  
الضاحك ، فقد محت نظرتها الرقيقة لي صورة تلك الفتاة التي  
كانت قد تحولت إلى حيوان مفترس بغيض . . .

\*\*\*

اليوم نفسه في الليل —

لا أظن أن أحد برىء كل هذه البراءة التي يدعيها في أمر  
الفتاة السمراء ، لأن الفتاة المذكورة لا يمكن أن تنفعل كل هذا  
الاتفعال بدون سبب . . .  
رباه . . . لماذا أقع في حب شخص كذوب كأحمد ؟ . . .

فضلا عن أنه ليس من وسطى أو أصلى ... إن مثله لا يتورع  
في حالة زواجى منه من أن يجلس إلى مائدة الطعام وهو «بالجلبية»  
أو من أن يأكل بأصابه ... ولكن ماذا أفعل وقلبي مدله  
بحبه ؟ ...

٢٤ منه — زارنا ظهر أمس محمد بك بمنزلنا بالشيدة . لم أكن  
هناك مع الأسف لدى حضوره إذ كنت في عملى ، وقد قال  
لأبوى إنه تألم كثيراً للكارثة التى لحقت بنا ثم عرض على أبى  
مساعدته فى هذا الصدد قائلا: إنه ربما أمكنه تسوية المسألة لدى  
البنوك بضمائه الشخصى ، فأجابه أبى بأن المسألة مع الأسف انتهت  
الآن ، ثم شكره على أريحيته وشعوره النبيل ... حقاً ... إن ظنى  
فى محمد بك لم يخب فهو سيد بكل معنى الكلمة ... ثم سألتها  
عنى مستفسراً عن صحتى وأخبارى . ولما علم بأننى أشتغل تأثراً قائلاً  
إنه يخشى أن يرهقنى العمل فيذهب بنصارتى ويقضى على طلاوتى  
حقاً ... دهشت لصدور مثل هذا الكلام من محمد بك لأنه لم يلتفت  
من قبل إلى شكلى إذ لم أكن فى نظره ... إلا مجرد طفلة ...  
ثم أبدى رغبته فى مشاهدتى فدعاه أبى إلى تناول الغداء معنا  
اليوم ... وقد حضر فعلاً محمد بك اليوم فى الموعد المحدود

وأحضر لي معه علبة كبيرة من الكستناء المسكرة وهي هدية ثمينة فرحت بها كل الفرح لأنني أحب هذا الصنف من الحلوى ولا أستطيع شراءه الآن لقداحة ثمنه .. أثني محمد بك على شكلي وهندامي أثناء الطعام قائلاً إنني كلما نموت ازدادت رشاقة وفتنة ثم تحدثنا عن الجو فاشتكت أمي من قسوة الشتاء هذا العام ، فعرض علينا محمد بك قضاء بقية هذا الفصل في عزبته بالصعيد حيث الجو دافئ لطيف .. فاعتذر أبوأي شاكرين — من أجل عملي أنا — ولو أنهما في قرارة نفسيهما كانا يميلان إلى تلبية هذه الدعوة لشدة محبتهم لمحمد بك . ولما انتهينا من تناول الطعام ثم القهوة صحبني محمد بك في سيارته «البيكار» الفخمة التي كان يقودها بنفسه إلى مكنتي وفي أثناء الطريق رجوته أن يقف قليلاً أمام إحدى المكتبات لأقتني كتاباً ظهر حديثاً عن أناتول فرانس فقال محمد بك أثناء اشتغال العامل باحضار الكتاب : هل أنت مغرمة إلى هذا الحد بأناتول فرانس ؟ قلت : ومن ذا الذي لا يحب ذلك الإنسان العظيم الذي كان قلبه يفيض شفقة على بني آدم التاعسين ؟ قال : أنت على حق ، إن أناتول فرانس كان أيضاً ذا ذكاء نادر . ولكن محمد بك تأسف في الوقت نفسه لأننا

معشر الفتيات المصريات العصريات لا نطالع الكتب العربية مردفاً أن بعضها يضارع المؤلفات الفرنسية بل يسمو عليها . قلت : إن اللوم في هذا يقع على المعلم العربي الذي لا يحبينا في تلك الكتب ، ويقع هذا اللوم على الناشر عندنا لعدم طبعه الكتب العربية طبعاً أنيقاً مغرياً كما يفعل الأوربيون . ولما بلغت السيارة المكتب ، سألتني محمد بك : هل أستطيع مقابلته ثانية لدى انصرافي من العمل لأنه يود أن يحدثني في أمر هام ، فأجبت طبعاً إلى رغبته إذ من ذا الذي يستطيع أن يرفض طلباً لسيد محمد بك ؟

سألتني محمد بك وسيارته الضخمة تنهب بنا الأرض نهباً في طريقها إلى أهرام الجيزة إذا كنت أرضى به زوجاً ، مردفاً أنه أحبنى لأول مرة رآني فيها وذلك على الباخرة يوم كدت أسقط — أثناء العاصفة — على الأرض لولا أنه انتشلني بساعده القوي . ثم سكت ملياً وعاد فقال : كذلك أرجو ألا تظني أنني مدفوع في هذا بالكارثة التي حلت بكم ... فقاطعتة قائلة : ماذا تقول يا محمد بك؟ أنت سيد ، إن مثلك لا يستغل الظروف ... فربت على كتفي قائلاً : شكراً شكراً . إني أريد أيضاً أن

ألفت نظرك إلى شيء آخر مهم، ألا وهو تفاوتنا في السن... فأنا في الأربعين بينما أنت لم تتجاوزى الثامنة عشرة، ولو أن هذا التفاوت في السن قد يجعل منى زوجاً رزيناً لا يهجر زوجته كما يفعل فتيان اليوم... ولما رآنى ساهمة أردف قائلاً: إنه لا يطلب رداً سريعاً بل على أن أترث قبل النطق بنعم أو لا: لأن الأمر خطير يحتاج إلى تفكير... وهنالك مع الأسف كثيرات يتزوجن أولاً ثم يشرعن في التفكير... ثم عاد فقال: إنه مسافر في الغد إلى الإسكندرية لأعمال مالية على أن يعود منها بعد أسبوع فيرجو أن يحصل إذ ذاك على جوابي... ثم عاد فسألنى: هل كان قلبى مشغولاً بشخص آخر؟... فأجبتته بالنفى. ويحك يا سميحة ألم تعودى تحبين صديقك أحمد؟.

\*\*\*

اليوم نفسه ليلاً —

لا يرغب النوم في كما أنى لا أرغب فيه فأنا مشغولة البال بما عرضه محمد بك... ترى ماذا أفعل؟... أيهما أختار؟... أحمد أم محمد بك؟... لولا حكاية تلك الفتاة السمراء البغيضة لما ترددت في اختيار أحمد مع علمى بأن الحياة معه ستكون

حافلة بالمتاعب المادية لأنه غير ميسور، بل عليه أن يسعى قبل الزواج للحصول على عمل لائق بعد تخرجه في الجامعة وهو أمر صعب التحقيق في زماننا هذا الذي تفتشت فيه المحسوية فحجزت الوظائف الملائمة لأبناء العطاء وأصهارهم وأقاربهم ... ولكن من جهة أخرى سأحيا مع أحمد حياة لذيذة مريحة كلها ضحك ولعب، لتقارب عمرينا ... حقاً سأتمتع بشبابي معه كل المتعة فما أجمل عينيه الخضراوين اللتين تضارعان أثمن ما هنالك في العالم من زمرد ... أما محمد بك فحياتي معه ستكون حياة بذخ ... حياة تصفر لها حسداً صديقتي السابقات من حي الزمالك اللواتي يعرضن غنى اليوم ... ثم إن محمد بك من يئتنا كما أنه شركسي الأصل مثلنا وليس محمد بك دميًا بل ملامح وجهه تنم عن النبل والرجولة، أليس هو شبيهاً لنجمي المفضل جاري كوبر؟ أما العمر، فمحمد بك ليس بالرجل الطاعن في السن ... بل هو كهل فقط تجاوز الأربعين قليلاً ومع ذلك أليست هناك عشرون عاماً تفصلنا؟ .. أليست هي نفسها عمراً ثانياً؟ رباه كيف التصرف؟ لو كنت رجلاً لأنهيت المشكل بالاحجام عن الزواج ... لكن

نحن معشر النساء لا يسمح لنا بالعزوبة فالمرأة العانس هي موضع تهكم الناس وسخريتهم ...

أيهما أختار وكلاهما عزيز لدى ؟ فمحمد بك تطمئن إليه نفسى ، أما أحمد فقلبي يناديه ... على كل حال أمامى فسحة من الزمن لكى أفكر فى الأمر مرة أخرى ... حقاً . . يحزننى أن ليست لى أخت أستشيرها فى الموضوع ، أما أبواى فلا فائدة من استشارتهما فى ذلك لأنهما متحيزان كل التحيز لمحمد بك . بل إن زيارته الأخيرة التى أظهر فيها كثيراً من الاهتمام بى قد أحييت من آمالهما .



٢٥ منه — حلمت طول الليلة الماضية بهذا الموضوع : رأيتنى ويا للعجب أجلس على مقعد وثير فى غرفة الاستقبال الكبيرة بمنزلنا القديم بالزمالك وفارساى أمامى يتنابدان من أجلى ثم شرع كل منهما يجذبني من ذراعى نحوه ، ولكن محمد بك هو الذى فاز بى فى النهاية فتبعته . . . ها هو ذا عقلى الباطن يختار لى . . . ترى هل أتبع هذا الاختيار ؟ ولكن لماذا لم أشعر فى الحلم بالسعادة حينما ظفرت بى محمد بك ؟ لماذا كنت أنظر فى حسرة



ورائي شاخصة نحو أحمد ؟ حقاً . . . لقد تعبت من هذا الحلم كل التعب . إذ قمت اليوم من نومي منهوكة القوى وقد لاحظت أمي على ذلك فظننتني مريضة ثم أرادت أن تصرفني عن الذهاب إلى العمل ولم أستطع الخروج إلا بعد جهد ، بعد أن أثبت لها أنني غير مريضة وذلك بقياس حرارتي أمامها .

قابلت أحمد بعد ظهر اليوم لدى انصرافي من العمل . ولكنه لم يمكث معي طويلاً لأنه مشغول هذه الأيام بمراقبة قريب مريض من الريف وقد إلى القاهرة لاستشارة بعض كبار أطبائها في مرضه . وكان أحمد ساخطاً من هذه المهمة الثقيلة التي تصرفه عنى وعن الدراسة . قلت له ضاحكة : أظن أنك ترغب في موت الرجل كي تتخلص منه ؟ قال : بالعكس لو مات تفاقت مصيبتى إذاً كون ملزماً بمراقبة جثمانه إلى البلد ، ثم وجب على بعد ذلك أن أحضر ليالى المأتم الثلاث التي قد أشرب خلالها من القهوة الرديئة ما يؤرقني بقية عمري . . حقاً أن أحمد على الرغم من عيوبه ، فتي خفيف الظل ، لم أخبر أحمد بمقابله فتاته السمراء لي للمرة الثانية ، إذ أية فائدة ترجى وراء ذلك ؟ .



قرأت اليوم فيما قرأت هذه الجملة الحكيمة «إذا أحبت فأغض عينيك» . . ترى هل تمكنى أعصابى من أن أتبعها ؟ .

٢٦ يناير — لمحت مدحت صديق أحمد لدى خروجى بعد ظهر اليوم من المكتب ، وهو يقود سيارته فأشرت إليه فتوقف ، سألنى عن أحمد قائلاً إنه لم يره من عدة أيام ، فقلت : إنه مشغول بمرافقة قريب وفد عليه من الريف ثم أردفت قائلة : كنت أحب أن أحدثك فى موضوع بسيط لا يشغل وقتك طويلاً فهل هذا ممكن الآن ؟ قال : وهل أستطيع أن أرفض لك طلباً يا أستاذتى الفاضلة ؟ إننى رهن إشارتك . قلت : شكراً جزيلاً ، إلى أين كنت تذهب الآن ؟ قال : فى مهمة بسيطة بمصر الجديدة تتلخص فى أنى أترك هذه الحقيبة فى بيت أختى التى تقطن هناك . فإن شئت رافقتنى فى هذه الرحلة ، هى نزهة لطيفة ، وفى الوقت نفسه يكون لدينا متسع للكلام فى أثناء الطريق . قلت : وهو كذلك ثم صعدت إلى جواره . وبينما نحن فى طريقنا إلى مصر الجديدة حدثته عن الموضوع الذى كان يشغل بالى ، وهو أمر تلك الفتاة السراء التى تعكر صفو علاقتى بأحمد من وقت لآخر سائلة إياه : هل كان أحمد حقيقة قد أحبها

قبلى كما تدعى ؟ لأننى فى هذه الحالة أرى الواجب يحتم على أن  
أخلى لها الطريق ، وإن كانت لا تستحق هذه التضحية منى  
بعد ما بدا منها من عداوة وقلة أدب . ولكن مدحت أقسم لى  
بأنه ليست هناك علاقة غرام بين أحمد وبينها ، فسررت جداً  
لذلك لأنه كان يبدو صادقاً فى قوله . وكنا قد بلغنا فندق  
« هليوپلس هاوس » ، فنزلت عنده قائلة : سأنتظرك هنا بالشرفة  
إلى أن تنتهى من مهمتك لأنى أشعر بالعطش . ثم شربت  
هناك فنجاناً من الشاى كان طعمه فى فمى أشهى من ماء الكوثر ،  
لما كنت فيه وقتئذ من راحة البال بعد تأكيد مدحت لى  
بأن أحمد لم يعشق يوماً ما تلك الفتاة البغيضة . . . أف من الشك !  
٣٠ منه — كلنى محمد بك بالتليفون من الإسكندرية قائلاً  
إنه قادم غداً صباحاً إلى القاهرة ثم دعانى إلى تناول الشاى معه  
غداً فى فندق « مينا هاوس » . . . . .

رباه . . ماذا أفعل ؟ إني أحب أحمد ، لا شك فى ذلك إذ  
أن قلبى سريع فى نسيان هفواته . . . أظن أن واجبى نحو نفسى  
يقضى أن أختاره هو . . . مسكين محمد بك سوف يحزن حزناً  
عميقاً حين يعرف ذلك . . . رب لماذا تعرفت بذلك الشيطان أحمد

ذى العينين الخضراوين الساحرتين ؟ إذ لولاها لما فضلت رجلا  
 فى العالم على محمد بك ولو كان محمد بك يكبرنى بأربعين عاماً ...  
 لا عشرين ...

\*\*\*

٣١ منه — اعتذرت لمحمد بك أثناء تناولنا الشاى  
 « بمينا هاوس » ، فبدا الحزن على وجهه على الرغم من محاولته  
 إخفاءه ، إذ لم يكن فى الغالب يتوقع الرفض ، ثم أخبرته بقصة أحمد  
 من أولها إلى آخرها ... قال بعد أن انتهيت من سردها : إذن  
 لماذا قلت لى إن قلبك لم يكن مشغولاً ؟ قلت : لأنى كنت  
 صمت على محو أحمد من ذاكرتى بعد حكاية فتاته السمرأ ،  
 ولكنى رأيت بعد ذلك ، مع الأسف ، أن لا طاقة لى بهجرانه ،  
 لأنى أشعر بالكآبة فى اليوم الذى لا أراه فيه ... قال : إذن  
 أتمنى لك كل سعادة ممكنة يا عزيزتى كما أعدك ببذل نفوذى لدى  
 بنك « ص » . حيث لى مصالح لتعيين أحمد فى قلم قضايا لى تخرجه  
 فى الجامعة ... ثم أطرق محمد بك ملياً ثم استمر قائلاً : فى الواقع  
 يجب على الاعتذار إليك عن تقدمى بطلب يدك لأنه ليس فيه  
 غير الأنانية المجسمة من ناحيتى لأن السعادة الأبوية التى كنت

أريد أن أهيتها لك ليست هي السعادة الحقيقية ... السعادة الحقيقية لفتاة في مثل سنك هي أعمق من ذلك ، هي الحب ... كذلك لو تزوجنا لما كانت لنا فيما بعد تلك الذكريات المشتركة التي تلطف للزوجين عهد الشيخوخة الكثيب بسؤال أحدهما للآخر: أتذكر كذا؟ ... أتذكرين كيت؟ .. تلك الأسئلة الرقيقة التي ترسل الابتسامة فوق الشفاء والدمعة في الهدب . ثم أطرق مرة أخرى وقال : إني مسافر في الأسبوع القادم إلى أوروبا لأن السفر خير علاج للأمراض القلوب ، وقد يتيح لي هذا السفر أيضاً الفرصة كي أقتنى لك من هناك هدية زواج فاخرة تليق بك ، ثم انفصلنا بعد أن تمنيت له سفرأ طيباً وتمنى هو لي حظاً سعيداً ...

٢ فبراير — قال لي أبي اليوم بعد انتهاء من تناول طعام الغداء عند ما هممت بالذهاب إلى حجرتي كالعادة حيث كنت أقضي وقتاً قصيراً في المطالعة وأنا مستلقية على ظهري فوق السرير وذلك قبل عودتي إلى عملي : هل لي أن أتحدث إليك الآن باسميحة في موضوع مهم؟ قلت: إني كلى آذان لك يا أبي . هنا أرادت

أمي أن تنسحب ولكن أبي أوما إليها أن تبقى قائلاً : إن الموضوع الذي سيتحدث عنه يخص مستقبلي ، ولما كانت أمي تشاركه أبوته لي حق لها بل وجب عليها أن تبقى ، ثم التفت إلي مردفاً : اعلمي يا ابنتي أنني منذ حلت بنا هذه الكارثة لا أفكر إلا فيك وفي أمر مستقبلك . أريد قبل أن أترك هذه الحياة الدنيا أن أراك في مأمن من عوادي الدهر كما أريد أن أراك وقد تحررت من عمالك هذا المرهق الذي أخشى أن يعصف مع الزمن بحسنك ونضارتك كما لاحظ ذلك بحق صديقنا محمد بك .

وهذه الأمنية لا تتحقق مع الأسف إلا بزواجك زيجة موقفة . وأرى أن العناية قد سافت لنا أخيراً ذلك الزوج المنشود في شخص محمد بك الذي أبدى مثل هذه الرغبة لدى زيارته الأخيرة وإن كانت مقنعة وذلك بكثرة السؤال عنك وشدة الاهتمام بأمرك .. قلت : بل هو صارحني بهذه الرغبة يا أبي ولكني اعتذرت له مع ما أكنه لشخصه من تقدير واحترام . وذلك لأن قلبي يميل مع الأسف لشخص آخر سأحدثك عنه . فوجم أبي لدى سماعه هذا القول مني لأنه ما كان يشك قط في موافقتي

علي الاقتران بمحمد بك . ثم تنهد قليلا ثم عاد فقال : هل تعلمين  
 أني فكرت في مسألة اقترانك بمحمد بك منذ تلك اللحظة التي  
 عرفناه فيها علي ظهر الباخرة ؟ . . علي كل حال يا ابنتي أنت  
 أدرى بالشخص الذي يسعدك . ثم سكت قليلا وعاد فقال : ترى  
 من ذا الذي آثرته علي محمد بك ؟ . . عندئذ أخبرته بأمر أحمد  
 وذكرت له أصله وقصله . ولما أطلعتة علي اسم الأسرة التي ينتهي  
 إليها قال : إنه من بيت طيب ، غير أن الدهر قد عبس لهم أيضا  
 مثلنا ، ثم أبدى رغبته في التعرف بأحمد والتحدث إليه . فقلت :  
 هل تحب أن أدعوه إلى تناول الغداء هنا غدا مثلا . فوافق أبي  
 علي اقتراحى صائحا : أنت طيبة و بنت حلال يا سميحة . لذلك  
 أريد ألا يقترن بك إلا من هو أهل لك

أما أمي فلم تدهش لرفض طلب محمد بك لأنها كانت تعلم  
 بميل لأحمد .

وقد اتصل بي أحمد من باب المصادفة بالتليفون بعد ظهر اليوم  
 بالمكتب فأخبرته في اختصار بما حدث وبأمر دعوته إلى تناول  
 الغداء عندنا غدا فقبلها في شيء من التردد إذ كان يبدو من  
 ردوده أنه متعيب من لقاء أبي .

٣ فبراير — كان أحمد في انتظاري لدى انصرافي عند الظهر من المكتب ليصحبني إلى المنزل — إذ اتفقنا على هذا الترتيب بالأمس في التليقون — وكان أنيقاً في ملبسه ومظهره على خلاف المؤلف ، فقد كان يهمل أحياناً حلاقة ذقنه الأمر الذي كان يغضبني ويجعلني ألومه وأعنفه صائحة : الحلاقة مرآة النظافة ، ألا تعلم أن بعض الانجليز يخلقون ذقونهم مرتين في اليوم ، في الصباح لدى ذهابهم إلى أعمالهم ، وفي المساء قبل بدء السهرة . فكان يجيئني في سخرية : سأحذو حذوهم يا عزيزتي حينما أتجنس بالجنسية الانجليزية . . . وقد ارتدى بذلة داكنة متقنة الكي وكذلك الطربوش . . .

هالتي هذه الأناقة غير المؤلفه فيه ، فصحت وأنا أصافحه :  
مرحى مرحى يا صديقي لقد تجسست فيك الأناقة اليوم ! قال :  
لا بد من كل ذلك ما دمتُ ذاهباً لمقابلة صهرى العزيز .  
ثم أراد أن يركب سيارة أجرة ، فصرفته عن ذلك قائلة :  
إن لدينا متسعاً من الوقت فلنذهب بالأتوبيس ، قال : لم أبغ ركوب سيارة الأجرة من أجل الصرعة بل كي أحدث تأثيراً



حسناً لدى أبويك ، إذ أخشى إن رأونا مقبلين في الترام أو في السيارة العامة أن يقولوا إنني مفلس . . قلت : لا تتعب نفسك من هذه الناحية ، فقد أطلعتهما على كل شيء يخصك . صاح : أقلت لهما إنني مفلس ؟ أجبت : قلت ما يشبه ذلك . صاح : حقاً ! يا لها من دعاية طيبة تقومين بها لخطيبك ! ولما بلغنا المنزل استقبله أبواي استقبالا حسناً أزال عنه قلقه وتهيبه ، ثم قصدنا مائدة الطعام وهناك أخذ أبي يحدثه في لطف و بشاشة في شتى الموضوعات من سياسة دولية إلى سياسة وطنية حتى تدرج بهما الحديث إلى بعض شئون أحمد الحاضرة ، فسأله أبي عن أهله ثم دراسته ، وهنا استفهم عن بعض المراجع القانونية إذ كان أبي قد درس الحقوق أيضاً في صباه وإن لم يمارسها . ثم انتقل الحديث بهما إلى إذ قال أحمد في شأن المراجع القانونية تستطيع أن تسأل الأستاذة سميحة أيضاً فهي مطلعة بل عالمة فيها . ثم التفت إلى أمي مردفاً : حقاً يا سيدتي أن بنتك فتاة مثلى ، غير أنها مع الأسف متطرفة في عصريتها . آه لو كان لي مثل مالك عليها من السلطان لأرغمتها على لبس البرقع . فصاحت أمي



ضاحكة : ها أنا ذا متنازلة لك عن سلطاني عليها فهيا أرنا كيف تستطيع أن تنفذ رغبتك ؟ ثم قلت له أنا بدورى : أو ما تقلع عن التطرف ؟ وبعد ما قضينا وقتاً فى مثل هذه الأحاديث صحبني فى طريقى إلى المكتب إذ كان الوقت قد أزف ، وكان أحد طول الوقت يتحدث عن لطف أبوى وظرفهما قائلاً إن أبى رجل فاضل بمعنى الكلمة لا تستغرب من أمثاله التضحية المالية التى كان أقدم عليها من أجل صديقه .

وفى المساء لدى عودتى إلى المنزل ، سألت أبوى عن رأيهما الصريح فى أحمد فأثنيا عليه بدورها وقد سرّ أبى منه بوجه خاص من أجل تمسكه بالتقاليد

٥ فبراير — كانت أمى تطالع هذا الصباح إحدى الصحف اليومية كماداتها أثناء الإفطار . ولكنها توقفت بغتة عن القراءة صائحة : مسكينة سونيا صاحبتك سونيا توفيت يا سميحة . قلت مستغربة : توفيت ؟ ولكنها كتبت لى من وقت قريب ولم تكن إذ ذاك مريضة . ولكن دهشتى لم تطل إذ لم أكّد أصل إلى مكنتى حتى دق جرس التليفون وإذا المتكلمة عليّة وإذا بها تنعى لى

سونيا قائلة إنها انتحرت إذ أَلقت بنفسها من النافذة بسبب هجر فتحي لها . حقاً أن عليّة خير خلف لحكت هانم من حيث اهتمامها بمصائب الناس . ولكن ألم يكن أليق بعليّة عدم ذكرها حادث سونيا بعد ما حلت محلها لدى فتحي ؟ ولما أخبرت أحمد بهذا الحادث وكان في انتظاري لدى خروجي ظهر اليوم من المكتب صاح : حقاً ما أعجب أمر كن أيتها الفتيات العصريات ! إنكن تسخرن من كل شيء بل تتحدّين الدهر نفسه ، ولكنكن تضعفن أمام الحب ، أنتن كأسلافكن تماماً في هذا من عهد ليلى العامرية أوفرتر<sup>(١)</sup> قلت : الحب مرض ولسوف يتغلب العلم عليه قريباً . قال : هذا ما أشك فيه بل أظن أنه من الأسهل إيجاد العلاج لأشد الأمراض المستعصية فتكا ألا وهو « السرطان » من استكشف دواء للحب . . قلت : بل سوف نتغلب على الحب أيضاً . سوف ترى .. ولو أنى في سريرة نفسى كنت أشك في ذلك ، إذ حقاً ما أضعفنا أمامه

---

(١) حينما نشر الشاعر الألماني الكبير جوته روايته آلام فرتر التي انتحرت فيها بطلها بسبب الحب حدثت عدة حوادث انتحار على الأثر في أوروبا بين أهل الهوى . . .

٨ فبراير — تشاجرت اليوم مع أحمد لأنى رأيتَه فى الصباح  
 مرة أخرى مع تلك الفتاة السمرَاء البغيضة وكانا يسيران ذراعاً  
 فى ذراع ... إذ لم أستطع مع الأسف اتباع الحكمة القائلة : إذا  
 أحببت فأغض عينيك ... ثم كدت أرسل برقية لمحمد بك  
 بالقبول — إذ كنت أخبرت أحمد بهذا الموضوع — ولكن أحمد  
 حال دون ذلك إذ جذبني فى عنف من ذراعى صائحا : أنت  
 مجنونة ؟ ألا ترين أنى أحبك ؟ ثم وضع على فمى قبلة عميقة  
 أرخت أعصابى فأخذت البرقية تسقط من يدى ...



اقرا

## استفتاء عام

بمناسبة دخول سلسلة اقرا في سنتها الثانية رأت إدارة  
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر أن تتقدم إلى جمهور القراء  
باستفتاء عام لمعرفة الكتاب الذى نال استحسان أكبر  
عدد منهم من بين الكتب التى صدرت فى السنة الأولى .  
وقد خصصت جائزتين مائتين تصرف كآلى :  
الأولى : ٧٠ جنيهاً لواضع الكتاب الذى نال الأغلبية .  
الثانية : ٣٠ جنيهاً للقارئ الذى يفوز بالاقتراع من بين  
أسماء القراء الذين استحسنوا ذلك الكتاب



تاريخ الاستفتاء ١٥ فبراير سنة ١٩٤٤

شروط الاستفتاء والاستمارة الخاصة به تجدها مع الكتاب  
الثالث عشر الذى صدر فى أول يناير سنة ١٩٤٤ .

# روزقلت

للاستاذ فؤاد صروف

الثنى ٣٠ قرشاً

قصة الرجل الذى لم يستسلم .. حارب خصومه  
وحارب مرضه ، وظفر بالرياسة فى أكبر جمهوريات  
العالم ثلاث مرات متوالية ، واشترك فى وضع ميثاق  
الاطلنطى ، وأعلن الحريات الأربع وأعرب أبلغ  
معرب عن آمال الشعوب فى عالم أفضل ...



ملتزم طبعه ولسانه

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

## ظہر حدیثا

۱۰۰	الف لیلۃ ولیلۃ	للسیدۃ سہیر القلاوی
۲۵	بـلـزاک	للاستاذ أحمد الصاوی محمد
۲۰	بنت الشیطان	للاستاذ محمود تیمور
۲۰	تلاقی الأكفاء	للاستاذ علی أدهم
۲۰	ألوان من الحب	للاستاذ عبد الرحمن صدق
۲۰	فی شمال أفریقیا	للملازم أول السید فرج



ملتزم الطبع والنشر  
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

## مؤلفات علمية تاريخية في دراسة المذنب

٨٥	بلادي	للاميرة	شيوهكار
١٨	الاسكندرية	للاستاذ	فؤاد فرج
٥٠	منطقة قتال السويس	للاستاذ	فؤاد فرج
٥٠	القاهرة (جزء أول)	للاستاذ	فؤاد فرج
٥٠	القاهرة (ثالثت الطبع)	للاستاذ	فؤاد فرج
٢٠	تونس الخضراء	للجنة دائرة المعارف	الاسلامية
٢٥	المسجد الجامع بالقيروان	للدكتور	أحمد فكري

ملتزم الطبع والنشر

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

# وثائق الحرب العالمية الثانية

للمؤلف أحمد الصاوي محمد

٢٠	مأساة فرنسا
٢٠	أسرار انهيار أوروبا
٢٠	الرقص على البارود
٢٠	الوحش الأصفر والدب الأحمر
٢٠	الطابور الأول

## للمؤلف أول السير فرج

١٢	هذه هي الحرب
١٥	أحداث في الحرب ( مع الصاغ محمد عبد الفتاح إبراهيم )
٢٠	حرب الصحراء المصرية
٢٠	في شمال أفريقيا

ملتزم الطبع والنشر

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



## النبأ، فاروق الحروف الجديدة

رسالة الجيل الجديد لاصلاح الخط العربي  
بطريقة صريحة دقيقة تساعد على الوصول  
الى الغرض المنشود في سبيل التقدم والرقى

١٨٤ صفحة على ورق أبيض  
الثن ٥ قروش



يطلب من  
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
ومن المكتبات الشهيرة

## مؤلفات علمية

١٥	الصناعات الكيميائية في مصر	للاستاذ حسن عبد السلام
٢٠	ذخيرة العطار	للاستاذ حسن عبد السلام
٠٠	تبسيط اللاسلكي ( تحت الطبع )	للاستاذ محمد عاطف البرقوقي
١٢	الغازات الجوية والغازات الحرة	للاستاذ محمد محمد فياض
١٠	التهاب المجموع العصبي	للدكتور كامل يعقوب
١٥	حبك الصوف	للسيدتين هناء منقوب وأسما عمون

## للنساء

٥	النقل البري	للاستاذ محمد عاطف البرقوقي
٥	النقل البحري	للاستاذ محمد عاطف البرقوقي
٣	قصص علماء الطبيعة	للاستاذ محمد عاطف البرقوقي
٧	المهندس الصغير	للاستاذ محمد عاطف البرقوقي

ملتزم الطبع والنشر

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



رمز

الطباعة الأنيقة  
والمؤلفات القيمة  
التي تمتاز على الدوام  
بإستحسان جمهور القراء  
في جميع الأقطار العربية

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

المحل الرئيسي بالقاهرة : ٧٠ شارع الفجالة  
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد علي  
وكالة فلسطين وشرق الأردن : شارع مأمن الله بالقدس



# اقرأ

سلسلة كتب شهرية للجيب يشترك في تأليفها  
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية  
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



## التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليما	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٥ مليما	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مسلا

الكتاب التالي يظهر في مارس ١٩٤٤

افترأ

أمانة السعيد

بأمر



بایرون





أمانة السعيد

# بايرون

١٥

أقرأ

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجميل بك  
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة  
المطبعة المعارف وكتبتها ببصر



لوورد ہایرون



١٩ أبريل عام ١٨٢٤

هبت على بلدة ميسولونجى فى اليونان عاصفة هوجاء اقتلعت  
الشجيرات ، وحطمت الأغصان ، وهزت الأكواخ . وتساقطت  
الأمطار فى سيول ملأت الطرقات بالوحول . وزجر البحر غاضباً  
فقامت أمواجه تضرب الشاطئ فى شدة ووحشية ، ومع ذلك  
تجمع الناس حول بيت صغير يقوم فوق رابية ترتفع قليلاً عن  
مستوى البحر . ووقفوا صامدين لغضب الطبيعة ينتظرون فى لهفة  
وقلق ، أنباء بطلهم المحبوب . وفى خجرة صغيرة من حجرات  
البيت ، كان هذا البطل يجود بأنفاسه الأخيرة ، ويعالج سكرات  
الموت على فراش رخيص يبعد آلاف الأميال عن وطنه وأسرته .  
ولم يطل الصراع به فأسلم الروح فى هدوء وسكون . وطلع الخبر على  
المجتمعين فاصفرت الوجوه ، وارتجفت القلوب ، وانهمرت الدموع  
غزيرة من عيون رجال عرفوا بالخشونة والوحشية ، وهتف الكل  
قائلين : « مات الرجل العظيم » .

وعند ما أشرق الفجر أطلقت المدافع تحية للراحل الكريم ،  
وأغلقت الحكومة دواوينها أياماً ثلاثة ، ووقفت الاحتفالات  
في جميع أنحاء اليونان ، وأعلن الحداد العام في طول البلاد  
وعرضها .

ووصلت أخبار وفاة البطل إلى أوربة فوجم الناس في ألمانيا ؛  
وفي فرنسا وضع الشباب شارة الحداد على قبعاتهم ؛ وفي إنجلترا  
قضى التلاميذ يوماً حزيناً في قراءة دواوين الراحل وقصائده  
الكثيرة .

ففي اليوم التاسع عشر من شهر أبريل عام ١٨٢٤ مات  
جورج جوردن بايرون أعظم شعراء القرن التاسع عشر في إنجلترا .  
وبموته في اليونان انطوت صحيفة مليئة بالأحزان والناسى لرجل  
تحدى تقاليد مجتمعه فنبذه ذلك المجتمع وقضى عليه بالنفي  
والتشريد .

نزلت أسرة بايرون الجزر البريطانية في صحبة وليم الفاتح دوق نورمانديا . واشتهرت تلك الأسرة بالشجاعة على مضى القرون ، وخاض أفرادها الحروب والمعارك ، وأظهروا ولاء الملوك المتعاقبين مما رفع شأنهم ووطد أقدامهم في البلاد . ومن أجل خدماتهم العدة وإخلاصهم العميق منحوا الألقاب والضياع ، فأتسعت أراضيهم في نيوسايد بالقرب من نوتنجهام ، وفي روشديل بمقاطعة لانكشير .

ولكن لعنة ما كانت تحوم حول هذه الأسرة فتجعل من أفرادها مرده جبابرة تجرى في عروقهم دماء الشياطين . وظلت تلك اللعنة تنتقل من فرد إلى فرد ومن جيل إلى جيل حتى وفاة اللورد السادس جورج جوردن بايرون شاعر الانجليز العظيم : ففي نهاية القرن السابع عشر مات اللورد الثالث بعد أن بدد أموال أسرته ، ونشر الرعب في قلوب جيرانه وأصدقائه . وزادت الحالة سوءا في عهد حفيديه ولدى اللورد الرابع . فلقد أنجب هذا الرجل ابنين : أكبرهما وليم بايرون الذى ورث لقب أبيه واشتهر



فيا بعد « بالورد الشرير » ؛ وثانيهما الأدميرال چون بايرون المعروف باسم « چاك المنحوس » .

ولوليم بايرون تاريخ حافل بالشروور والمتاعب . فلقد كان حاد الطباع نارى المزاج ؛ يتشاجر أينما ذهب ، ويخلق المتاعب أينما حل . واختلف يوماً هو وجاره شوارث صاحب قصر أنسلى فدعاه إلى المبارزة فى حجرة مظلمة وقتله غيلة وغدراً ، وقبض عليه ، وحوكم أمام مجلس اللوردات ؛ وبعد دفع غرامة كبيرة أُفُرج عنه ، فعاد إلى قصره فى نيوسايد . وثار الرأى العام ضده ، فقاطعه أصدقاؤه ، وتجنبه جيرانه ، ولقّبه الناس بالورد الشرير . ولم يحاول هو أن يسترضى الناس ، أو يكفر عن جريمته بل اعتكف فى بيته ، وأمعن فى شروبه ، وسام زوجته صنوف الوحشية والعذاب ، فلما هربت منه استعاض عنها بخادمة قروية . وحدث أن تزوج ابنه البكر دون موافقته ، فثارت ثائرة اللورد الشرير ، وأقسم أن ينتقم منه بتبديد ثروة الأسرة حتى لا يجد الولد بعد وفاة أبيه إلا الخراب والدمار ؛ فقطع أشجار الغابات وباعها ، وبدد ثمنها فى المقامرة ، وذبح الغزلان التى كانت ترعى فيها ، وحطم حجرات القصر ، وأجر ضيعته الثانية

روشدیل بأجر اسمی زهید لمدة طويلة ، وقضى بقية أيامه في  
تربية الصراصير وتدريبها على تعرف صوته وإطاعة أوامره !  
وذهبت الثروة كما شاء ، ولكن الابن مات قبل أبيه فلم ينله  
الانتقام من قريب أو بعيد ...

أما جاك المنحوس فقد كان ضابطاً بحرياً شجاعاً ، لازمه سوء  
الطالع طيلة حياته . وكما قام برحلة بحرية هبت العواصف  
والرياح فتتحطم السفينة ويموت من عليها إلا هو . وفي عام  
١٧٨٦ مات المنحوس ، وترك ولدين ، أكبرهما جون بايرون  
والد الشاعر الكبير .

\*\*\*

ورث جون بايرون عن آبائه وأجداده ثروة كبيرة من الخلاعة  
والاستهتار والمجون . واتصف مثلهم بوحشية الطباع وحدة المزاج  
فلقبه الناس « يچاك المجنون » . ولما بلغ الثانية والعشرين من  
عمره أصبح مضرب الأمثال في الجمال الرائع والحسن الفريد .  
وفوجيء المجتمع الانجليزى يوماً بهر به إلى فرنسا مع ليدى  
فرنسيس كارمارذن زوجة دوق ليدز . وطلق الدوق زوجته ،  
فاقترنت بحبيها ، وأنجبت منه ابنة واحدة هي النبيلة أوجستا

بايرون التي تردد اسمها في تاريخ شقيقها الشاعر وقصة حياته كلها..  
 وبعد عام من ولادة أوجستا ماتت الأم ، وبموتها انتقلت  
 ثروتها إلى أسرتها ، وضاعت سبل العيش في وجه جون بايرون ،  
 وتراكت عليه الديون ، فعاد إلى إنجلترا لعله يجد فيها سبيل  
 الخلاص ؛ وسبيل الخلاص هو أن يبحث عن امرأة غنية  
 يشركها في حياته وديونه . وفي مدينة باث وجد ضالته المنشودة في  
 شخص الأنسة كاترين جوردن الوارثة الوحيدة لممتلكات  
 أسرتها الكبيرة .

وكاترين جوردن فتاة عريقة الأصل تجرى في عروقها دماء  
 الأسرة المالكة الاسكتلندية . ولكن أسرتها أيضاً عرفت  
 بالوحشية والشرور ، فقد انتحر والدها في نوبة غضب من  
 نوباته المعروفة ، وقتل جدها من قبله ، وشنق عمها لجرمة  
 اقترفها . وتربت كاترين في رعاية جدتها ، ونالت من الثقافة  
 قسطاً طيباً ، ومع ذلك لم يساعدها التعلم على التغلب على طباع  
 آل جوردن وأخلاقهم الموروثة . وعُرفت بالحدة والمزاج الناري ،  
 فإذا غضبت أفلت زمام لسانها ، فتنهال على ضحيتها بأقذع  
 الشتائم وأفحش الكلمات ، ثم تتناول كل ما تصل إليه يدها من

أوان وأطباق وتحطمها على الأرض في جنون . وعلى الرغم من خلقها الرديء كانت عزيزة النفس ، شديدة الكبرياء ، وبذلك « جمعت بين صفات النبلاء وأخلاق السوق وطباعهم » .

وتزوجت كاترين جوردن من جون بايرون ، فلم يمض عامان حتى بدد الزوج ثروة زوجته ، وتركها فقيرة مفلسة لا تملك في الحياة إلا معاشاً سنوياً لا يزيد على مائة وخمسين جنيهاً ! وتبينت هذه الحقيقة يوماً ، فلم تثر ، ولم تغضب ، ولم تحطم صحنها ؛ بل أذعنت للأمر الواقع ، ولأنها كانت تحب زوجها حباً بالغاً تقبلت الفقر في وقار وشجاعة وهدوء . وفي أوائل عام ١٧٨٨ وضعت طفلها الأول والوحيد جورج جوردن بايرون .

وعند ما بلغ الصبي عامين من عمره ، أخذته أمه وسافرت إلى اسكتلندا . فلقد كانت تمن إلى وطنها الذي تربعت فيه يوماً على عرش الثروة والجاه . وفي مدينة أبردين استأجرت مسكناً صغيراً عاشت فيه مع ابنها الصغير وخادمتها ماي جراي . وأحس جون بايرون أنه أدى في الحياة واجبه الأكمل : بأن بدد ثروة زوجته وجاء بولد يرفع لواء الأسرة من بعده ، فهجر

مسز بايرون ، وسافر إلى فرنسا ، وعاش ما تبقى له من العمر  
في فلانسين ...



كان بايرون الصغير آية من آيات الجمال : شعره الذهبي  
الصقيل ينهدل في خصلات متموجة فوق جبينه ، وعيناه الرماديتان  
تتحركان بين أهداب طويلة غزيرة ، شفثاه قرمزيتان ، وأنفه  
دقيق حاد . ولكن لعنة الأسرة أثبت إلا أن تتبع الصغير في مهده ،  
فولد بقدم معوجة كان لها أكبر الأثر في حياته كلها . ونشأ  
عن تلك العاهة عرج ملحوظ في سيره .

وكان المنتظر أن تحوط مسز بايرون ابنها الوحيد بعطفها ورعايتها  
مادامت قد فقدت الزوج الذي أحبته وضحت بالكثير من أجله .  
ولكن دماء جوردن لم تترك مجالاً للعطف والرعاية . وزاد الأمور  
تعقيداً حزنها المكبوت على ما حل بها من فقر وتقشف لم تعرفهما  
أو اعتدهما من قبل ؛ فأصبحت حياتها سلسلة غضبات جنونية ،  
تتعالى خلالها صرخات يسمعها السائرون في الطريق ، ثم يتبع  
ذلك تحطيم الصحون وتمزيق الثياب . وذاق بايرون الصغير  
الأمرين ، وتفتحت عيناه على مشاجرات حامية الوطيس ، وبدل

قبيلات الأم الناعمة قاسى الكلمات الخشنة الموجهة . ومنذ طفولته انصب فى أذنيه سيل الإهانات الجارحة التى تكمن فى القلوب ، فلا تستطيع الأيام محوها . وفى ذات يوم ثارت ثائرة مسز بايرون فجرت خلف الصغير صائحة : « صه ، أيها الأعرج » . ومادت الأرض تحت قدميه لعظم الإهانة ، وتقلص وجهه حزناً وألماً ، فقد كان يغفر لها كل شئ إلا أن تعيَّره بعاثته ، ولكنه كتم غيظه وأجاب فى جمود :  
— هكذا ولدت يا أمه .

وعند ما اختلى فى حجرته أمسك بصحن صينى وقضمه بأسنانه فكسر جزءاً كبيراً منه . وتكررت الإهانة بعد ذلك ، ولكنه تعلم درساً ، وهو ألا يترك لحزنه أو ألمه مجالاً للظهور ، حتى لا يشفى غليل أمه القاسية . وكبت عواطفه فى قلبه وقابل ثوراتها بعد ذلك ببرود يزيد لها غضباً وجنوناً . ولكن بذور الكراهية انغرست وتأصلت فى نفسه نحو من جعلت طفولته جحماً ، وظلت تلك الكراهية تنمو وتترعرع ، حتى آخر أيام حياتها .

ولم يكن بايرون الصغير بالحمل الوديع ، ولم يكن من المعقول أن تذهب دماء جوردن وبايرون هباء . فعرف كأجداده بالمزاج

النارى والغضب الحاد ، ولكنه كان غضباً صامتاً مكبوتاً ، لا يجد منفذاً للظهور . ومثل هذا الغضب يأكل القلوب ، ويتعس النفوس ، ويجعل من الحياة عذاباً مقياً . ولو كان بايرون الصغير من النوع الذى يطلق العنان لآلامه خلفت حدة تلك الآلام ، وتغير مجرى تاريخه القصير الحافل . ولكن الطبيعة شاءت أن تخلقه هكذا ، ليمتلئ قلبه بالبغضاء للمجتمع ، والحقد على الناس . وتلفت فى طفولته حوله ، فلم يجد ما يدعو إلى التفاؤل أو السرور فأمه تعذبه ، وقدمه العرجاء تجذب نحوه الأنظار ، وفقره المدقع يمنعه من أن يعيش حياة الأسر النبيلة العريقة التى انحدر منها . وعندما بلغ الرابعة من عمره ، جاءت الأخبار من فرنسا تحمل نعى والده فى فلانسين وشاء چاك المجنون أن يخلف لزوجته ما تذكره به ، فترك لها ديوناً جديدة دفعتها صاغرة ، فانخفض معاشها السنوى إلى مائة وعشرين جنياً . وخيم على الأسرة فقر مضاعف فتركت مسز بايرون بيتها القديم فى أبردين ، واستعاضت عنه بشقة صغيرة ليس فيها من الرياش إلا القليل . واقتطعت الكثير من ضروريات الحياة لترسل ابنها إلى مدرسة حقيرة لا تزيد مصروفات الفصل الدراسى فيها على خمسة شلنات . وفى



هذه المدرسة تلقى وريث لقب اللوردية علومه الأولى ، ولكن  
 قسوة الحياة لم تنسه والده ، فحزن على وفاته ، وظل يذكره دائماً  
 بالحب والعطف على الرغم من أنه لم ينعم بالعيش في ظله إلا قليلاً ،  
 وأحس بفراغ ووحشة بين أمه المجنونة ومربيته القاسية  
 ماى جرای .

وانقضت الشهور والأعوام في حزن وشقاء ، ففي كل صباح  
 يذهب إلى المدرسة فيسخر الأطفال من عرجه ، ويعذبونه بذكر  
 عاهته ، فيجري خلفهم ليؤذبهم ، ولكن قدمه كانت كثيراً  
 ما تعوقه عن اللحاق بهم والانتقام منهم . ويعود إلى بيته كاسف  
 البال فتقابله مسز بايرون بعاصفة من الضجيج والسباب . وفي  
 المساء يحضر مدرسه الخصوصي پاترسون ليعلمه الدين ، ويلقى  
 عليه محاضرات طويلة في فلسفة الخالق والمخلوق : فحياة الإنسان  
 مقدورة عليه قبل ولادته ، فمن أراد الله له خيراً عاش حياته  
 طاهراً شريفاً ، ومن أراد له الشر خبط في ظلمات الرذيلة والخطيئة ،  
 والمرء يقضى عمره سائراً في الطريق الذي رسم له من قبل .  
 وعندما ينصرف المدرس يجلس الصبي واجماً مفكراً يتساءل  
 عن حكمة هذه الفلسفة ، ونصيحتها من الرحمة والعدل . فإذا كان



الإنسان يعيش كما شاء له الخالق أن يعيش فأى جريمة عليه بعد ذلك ؟ ولماذا يعذب في الحياة الأخرى ، ويزوق نيران الجحيم ؟ ولماذا التفرقة بين الناس ، وكلهم عبيد الله الخاضعون ؟ ولماذا يتعس البعض ويسعد الآخرون ، والجميع آلات مسيرة لا مخيرة ؟ ثم يفكر في نفسه : ترى ماذا قدر الله له ؟ أمن أصحاب الجنة هو أم من أبناء الجحيم ؟ وتتردد هذه الأسئلة في ذهنه ، فلا يجد عقله الصغير القاصر إجابة عنها ، فدب التشكك في عقيدته ، واهتز إيمانه ، وإذا تداعت العقيدة في الطفولة وانهار الإيمان ، فلا سبيل إلى الإصلاح بعد ذلك .

وفي هذه الحالة النفسانية يأوى الصبي إلى فراشه كل ليلة ، فتتبعه مربيته ماى جراى ، وتحديثه بتاريخ أسرة أمه وأسرة أبيه ، وأن دماء الجنون والإجرام تجري في غروقه من الجهتين ، ولعنة الله تنصب على آبائه وأجداده فتقودهم جميعاً إلى الانتحار ، والقتل والشرور . وتؤكد له أنه مهما أتى من خير فقد حق العذاب عليه من أجل أخطاء من ولدوه . ولم تكثف المربية بذلك ، بل كانت تحدثه عن الشيطان والأشباح ، لتملأ نفسه بالرعب ، فيستسلم للنعاس سريعاً ولا يقلقها ، ثم تطفىء الأنوار ، وتتركه في ظلام

دامس وتخرج للمسرات والملاذ . وتكون النتيجة أن يتملكه  
الرعب فلا يستطيع النوم ، ويقوم من فراشه خائفاً ، ويخرج من  
البيت جرياً كالجنون ، ويقف عند أول نور يصادفه في الطريق  
ويبقى هكذا حتى مطلع الفجر وعندما يشتد الصقيع والبرد يعود  
مرتجفاً إلى فراشه .

وحين بلغ بايرون الثامنة من عمره أصيب بالحمى القرمزية ،  
فأخذته أمه وسافرت به إلى جبال اسكتلندة ، فرأى للمرة الأولى  
الجبال الشاهقة ، والحقول الواسعة المترامية ، وانطبقت صورها  
الجميلة في قلبه ، وبقيت عالقة بذهنه مدى الحياة ، وتردد ذكرها  
في قصائده الأولى التي كتبها في مستقبل الشباب .

ولما عوفي بايرون ، واستعاد صحته وعافيته ، عاد إلى حياة  
أبردين المؤلمة المملة . ولكن قبساً من النور أضاء الكون حوله ،  
فقد عرف فتاة صغيرة اسمها ماري داف ، وهي جميلة الوجه ،  
رخيمة الصوت ، خضراء العينين . وبادلها الحب وهو في الثامنة  
من عمره ، وشغف بها إلى حد أقلق أمه ومعارفه ، وظل يذكرها  
أعواماً عدة بعد الفراق . وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره —  
وكان قد ترك أبردين ، وماري داف منذ عهد بعيد — أخبرته مسر

بايرون أنها تلقت خطاباً من أدنبره يقول إن حبيبته القديمة ماري تزوجت من تاجر معروف ، فزعج بايرون ، وتقلص وجهه ، وارتقى على مقعد بجواره ، وامتلات عيناه بآيات الحزن البليغ حتى أخاف أمه . وبعد سنوات عدة كتب يصف هذا الموقف :  
 ” في الواقع لا أستطيع أن أصف أو أفسر شعوري في تلك اللحظة ، ولكن حزني بلغ حداً أزعج والدتي ، وجعلها عندما تحسنت حالتى فيما بعد تتجنب الإشارة إلى الموضوع ، وتسلى نفسها بقصه على أصدقائها . كنا طفلين لا أكثر ، وأحببت بعدها خمسين مرة ، ومع ذلك مازلت أذكر أحاديثنا الرقيقة ، وتقاطيعها الجميلة ، قلقي وأرقى ، إلحاحى على خادمة أمى لتكتب لى خطاباً أرسله إليها .“

ومثل هذا الحب عجيب ولا شك فى طفل لم يبلغ التاسعة من عمره بعد ، وهو دليل على الحساسية المرفهة العميقة التى تكن فى صدر هذا الصبى ، والتى تجلت فى مواقف كثيرة فى حياته ، وصيرت رجولته ظوراً من التعذيب الطويل .

\*\*\*

وما بلغ بايرون العاشرة من عمره حتى جاءت الأنباء بموت

« اللورد الشرير » ، فأصبح جورج جوردن الصغير لورد بايرون السادس ، سيد نيوستيد ، وصاحب ممتلكات روشديل الواسعة . فلما بلغه الخبر أسرع إلى المرأة وتأمل وجهه جيداً فلم يجد فرقاً ما ، فذهب إلى أمه حائراً يسألها : أترى فيه تغيراً بعد أن أصبح من النبلاء ؟ ! ولكنه عرف الفرق في صباح اليوم التالي حين ذهب إلى المدرسة ، فنادى الناظر اسمه مقروناً بلقبه الجديد . وعقدت الدهشة لسانه فلم يستطع الجواب ، وعند ما اتجهت إليه عيون زملائه دهشة أجهش بالبكاء .

ولم يكن لورد بايرون الصغير يعرف عمه الشرير إلا بالاسم فقط ، فقد شاء الرجل الشيخ أن يحرم أسرته كلها ماله وعطفه . وقضى أعوامه الأخيرة في تبديد الثروة وتخريب الممتلكات ، ولكن الصبي كان يعرف الكثير من شروره وآثامه ، وفي كل ليلة تحدثه ماي جراي بجديد من حوادث جنونه وإجرامه ، فأحس أنه ورث مركزاً محملاً بالسمة السيئة ، كما ورث ثروة يخيمها اتفقر ويحوطها الإفلاس ، ومع ذلك امتلأ قلبه بالفخر والخيلاء ، فسيرقعه لقبه الجديد فوق أقرانه وخلاته ، وسيشغل الناس به عن تأمل قدمه العرجاء ، والتحسر على فقره المدقع .

ومن يدري ؟ ربما فتح هذا اللقب عهداً جديداً في حياته ينسيه ما لاقاه في طفولته الأولى .

وقررت مسز بايرون أن تهجر اسكتلندة ، وتعيش مع ابنها في ممتلكاته الجديدة ، فجمعت رياشها القليل ، وباعته بثمان زهيد ، وأخذت اللورد الصغير ومر بيته وسافرت إلى نيوسايد .

## ٢

لم تستطع مسز بايرون أن تعيش في نيوسايد ، فانخراب والدمار يسودان حجرات القصر وأبهاء العدة ، ومظاهر انتقام العم الشرير تتجلى في كل ركن ، وكل منعطف . وكان إصلاح المكان يتطلب أموالاً طائلة لا طاقة لها بها ؛ ولذلك استأجرت بيتاً صغيراً في نوتنجهام ، وولدت عن ابنها محامياً اسمه هانسون ، وسافرت إلى لندن ، لعلها تستطيع أن تنتزع من مجلس الوصاية معاشاً للورد الصغير . وبقي بايرون وحيداً في صحبة ماي جراي . وكانت الحياة في نوتنجهام صدمة شديدة لبايرون . وأمام الحقيقة المرة انحدرت آماله من عليائها ، وتلاشت أحلام القصور

والخدم والحشم . وعادت أيام أبردين بآلامها وأحزانها . وزاد  
البلاء بغيبة أمه فلم يعد هناك رقيب يحد من قسوة ماى جرای .  
وتضاعف طغيان المربية ، فكانت تضربه على مرأى من الناس ،  
وتقوده معها إلى الحانات ، لتحتسى الخمر . وفى الليل تجلب  
الرجال إلى حجرته ، وتطارحهم الحب تحت أنظاره وأسماعه .

ويبدو أن القدر أراد للصبي شقاء دائماً ، فقد ضاقت أمه  
بمرجه ذرعاً ، وصممت على أن تعالج عاهته ، ولذلك أمرت  
بتسليمه إلى طبيب دجال اسمه لاقتدر . ولم يكن لاقتدر دجالاً  
فحسب ، بل كان أيضاً وحشاً لا مثيل لقسوته ، فكان يرسله إلى  
الحانات ، ليجلب له أقذاح الجمعة . وفى كل يوم يرى أهل  
نوتنجهام منظراً فريداً : يرون اللورد الصغير ، سيد نيوسفيد  
وصاحب روشديل ، يمرج فى الطرقات ، وهو يحمل القدح  
فى حذر خشية أن يسكبه ، فينال عقاب الدجال !

وتتلخص طريقة العلاج فى أن يدلك الدجال قدم الصبي  
بالزيت ، ثم يضعها فى آلة خشبية ، ويضغط المفصل ، ويلويه  
بتلك الآلة . وتدوم العملية الوحشية ساعات طوالاً . ومن أجل  
أن يشغله عن الآلام يعطيه الكتاب المقدس ، ويأمره أن يقرأ

بعض آياته بصوت مرتفع طيلة الوقت. ولم يُجد العلاج إلا في تعذيبه. وتبينت الأم هذه الحقيقة بعد شهر ، فاستردت ابنها منه ، وخرج بايرون بأثر جديد في نفسه لم تستطع الأيام أن تمحوه ، وهو نفوره من الكتاب المقدس الذي اقترنت آياته في ذهنه بذكرى عذاب لا تُقدر الطويل . وهكذا تضافرت الظروف على تحطيم إيمانه ، وعقيدته ، واحترامه لمبادئ الدين .

\*\*\*

تمكنت مسز بايرون بفضل سعيها المتواصل من أن تحصل لابنها على معاش قدره ثلثمائة جنيه كل سنة ، وتحسنت حالتها المالية بفضل هذا المبلغ الجديد ، فهجرت نوتنجهام ، واتجهت إلى لندن ، وأصبحت الحالة ماسة للعناية بتعليم بايرون ، فاختار المحامي هانسون لعميله مدرسة أنيقة ، يديرها الدكتور جلينى فى ضاحية وولوتش ، ثم أقنع لورد كارليل بقبول الوصاية عليه . وطابت الأمور من كل الجهات : فالوصى كبير الثروة عظيم الجاه والنفوذ ، وباستطاعته أن يقود بايرون إلى المكانة التى تناسب لقبه وأسرته . والدكتور جلينى مرب فاضل ذكى وفى مقدوره أن يصوغ شخصية الضبي وأخلاقه فى القالب المرغوب . وسعد



بايرون بذلك ، وانتعشت الآمال في قلبه من جديد ، وبدأ يحلم  
بالراحة والهدوء والاستقرار ، ويرسم خطط المستقبل ، ويبني  
قصور الأمانى .

ولكن مسز بايرون لم تدع فرصة لمطف الناس على ابنها .  
فهاجمت كارليل وأذاقته من القحة ألوانا حتى ندم الرجل على  
قبوله الوصاية ، وحقد على الصبي الذى جلب له متاعب كان  
فى غنى عنها ، وقرر ألا يرعاه بعد ذلك أو يتدخل فى شئونه .  
ولم يقتصر شرها على الوصى بل تعداه إلى المدرسة ، فتدخلت  
فى حياته الدراسية تدخلا معيبا . وإذا اعترض الناظر على تغيبه  
يوما أبقت ابنها فى البيت أياما ، وإذا اقترح شيئا جديدا  
حضرت إلى المدرسة غاضبة ثائرة ، وترن صرخاتها وشتاتها  
فى أرجائها وتصل إلى أسماع التلاميذ . وحدث ذات يوم أن  
تجمع الطلبة حول بايرون بعد معركة من معاركها الحامية ، وقال  
أحدهم له :

— بايرون ، أملك مجنونة ، ولا شك

فأجابه الصبي واجما :

أعرف ذلك !



وتكررت هذه المواقف ، فحزن المسكين حزناً بليغاً ، وبعد أن كان يكرهها فقط ، أصبح يحتقرها أيضاً . وفي كل ليلة يأوى إلى فراشه واجماً متسائلاً لماذا لم ينشأ يتيم الأم والأب معاً ؟ ثم يستعيد أطوار حياته ، فيحقد على من أتعست طفولته وأشقت صباه ، وسودت أيامه . ونما الحقد وترعرع على مرور الزمن ، واتسع ميدانه فشمل الدنيا والمجتمع والأقدار .

وعندما بلغ بايرون الثالثة عشرة من عمره أحب للمرة الثانية : ففي خلال عطلة المدرسية قابل قريبته مرجريت باركر ، وأعجب بجمالها الخلاب ، وحسنها الفريد ، وخلقه الرقيق ، وبددت صحبتها بعض آلامه ، وأضاءت بسماحتها ظلمات نفسه ، ومن أجل تمجيدها حاول أن يقرض الشعر . ولكن مارجريت ماتت بعد عامين من تعارفهما فحزن عليها حزناً بالغاً ، وبعد أن زار قبرها كتب قصيدة كانت فاتحة حياته الشعرية :

« عند ما ذهبت لأزور قبر مارجريت ، »

« وأنثر الورود على تراب من أحب ، »

« سكنت الرياح ، وهدأ الليل ، »

« وأبى النسيم أن يداعب الأشجار . »

« وفي حفير ضيق رقد جسد »

« تفجر يوما بالحيوية والشباب ، »

« ولكن ملك الرعب أطبق على صحبته ، »

« ولن يستطيع مال أو جمال أن يردّها إلى . »

وظل يذكرها طيلة حياته ، وقال في وصفها بعد ذلك  
بعشرين عاماً :

— " كأنها صنعت من قوس قزح ... كلها جمال وسلام . "

\*\*\*

في ذلك العام أعلنت مسز بايرون راية العصيان على مدرسة  
الدكتور جلينى ، ومنعت ابنها من الذهاب إليها بدعوى فساد  
طريقة التعليم فيها . وبعد مباحثات طويلة تقرر أن يذهب إلى  
« هارو » . وفي ذات صباح ذهب هانسون وبايرون إلى المدرسة  
الجديدة ، وقابلا عميدها الدكتور درورى . وما كاد العميد يختل  
قليلاً بطالبه الجديد حتى تبين فى الحال أنه « حصان جامح يجب  
أن يروضه بنحيط حريرى » ! ولكنه تبين فيه أيضاً ذكاء متقدماً  
وروحاً فياضاً إلى عجب وكبرياء .

وانخرط الصبى فى المدرسة كثيباً ، فهارو معهد أبناء النبلاء ،

وهو نبيل أيضاً إنما بالاسم فقط . وكل الناس يعرف فقره ،  
 ونشأته المتواضعة ؛ ولذلك لن يستطيع أن يرتفع إلى مستوى  
 زملائه ، أو ينال منهم ما يطمح إليه من احترام وتبجيل . فضلا  
 عن أن قدمه العرجاء ستلفت أنظار الصبية إليه ، وسيعاكسونه  
 بها ، فيتألم ويشقى ؛ فقرر أن يبدأ بالعدوان ، ويتكبر ويتعاضم  
 على من معه ، لعل الكبرياء والعظمة تسدلان ستاراً بينهم  
 وبين نقائصه . ولازمته هاتان الصفتان طيلة حياته بعد ذلك ،  
 مما تفرقلوب الكثيرين منه .

وانقضى العام الدراسي الأول بين مشاجرات ، ووحدة ،  
 ووجوم . وعند ما أقيمت العطلة المدرسية ، سافر إلى قصر  
 نيوسيد ، ونزل ضيفاً فيه على لورد جراي الذي كان قد استأجر  
 المكان أخيراً . وهناك عرف فتاة جديدة هي ماري شاوارث  
 حفيدة النبيل الذي قتله اللورد الشرير في مبارزة غير عادلة .  
 وكانت ماري جميلة الوجه ، سوداء الشعر والعينين ، رائعة  
 البسمات ، خليعة الحركات ؛ فضلا عن أنها في السابعة عشرة من  
 عمرها ، وهو ما زال في الخامسة عشرة . وغرق بايرون في حبها  
 إلى أذنيه ، وأودع فيها مثله العليا وآماله العدة . ولكن ماري

لم تكن تحبه في الواقع ، فهو يصغرها سناً ، وكان يدين الجسم لم يكتمل بعد جماله الذي طبقت شهرته الآفاق . وأخت الفتاة عنه شعورها ، واستسلمت لمغازلاته ، وتقبلت حبه كفرض يجب عليه أن يؤديه نحوها ، وفي نفس الوقت وعدت شاباً ثرياً ، اسمه جون ماسترز بالزواج . وتمتعت بحب الاثنين في حكمة وجذر ، فلما انتهت العطلة المدرسية ، رفض بايرون العودة إلى هارو ، وصمم على البقاء بجوار حبيبته ، وحاول هانسون ، كما حاولت الأم أن ينتظم في سلك دراسته فلم يقبل . لقد كان يتعطش دائماً إلى الحب والعطف الذين حرهما منذ طفولته ، ولقد وجدها أخيراً فلا سبيل إلى الفراق .

وانقضى الفصل الدرامي الأول على هذا الحال ؛ ولكن حدث ذات مساء أن كتب قصيدة لحبيبته ، وأسرع في الصباح إلى قصرها ، ليتلوها عليها . وعند ما اقترب من الشرفة سمعها تتحدث مع خادمتها في صوت مرتفع ، وتقول عنه :

— أظنين أنني أهتم بهذا الأعرج ؟ !

وتسمر بايرون في مكانه ومادت الأرض تحت قدميه ، وظل واقفاً برهة قصيرة ، ثم عاد يجرى إلى اقصر نيوستيد

كالجنون . وقضى اليوم كله وحيداً في حجراته ، وفي اليوم التالي أعد حقائبه وعاد إلى المدرسة . وقضى حديث ماري على البقية الباقية من ثقته بالنساء ، وإنهاء إيمانه في ذلك الجنس الذي يصفونه ظلماً باللطيف ، وحكم على كل امرأة حكمه على أمه ومربيته وحبيبته القاسية ؛ وكرس حياته بعد ذلك للانتقام ؛ ولكنه ظل يحب ماري في قلبه ، ولم ينسها على مضي السنوات ، وإن بقي أثر قسوتها ، ومن أجل هذا الأثر ذقت النساء على يديه الأمرين .



عاد بايرون إلى مدرسة هارو ، وبعودته بدأ عهد جديد في حياته الدراسية . فقد اعتاد الطلبة عرجه ، ولم تعد عاهته تلفت أنظارهم أو تثير اهتمامهم ؛ وأحبه الزملاء لشجاعته وإقدامه ، ومناصرته للضعفاء منهم والصغار . وبرع في السباحة وركوب الخيل ، مما زاد مكانته احتراماً وتبجيلاً ، وتذوق الصداقة للمرة الأولى ، فثار قلبه الحساس ، وشعوره المرهف ، وغالى في تلك الصداقة وأسرف ، حتى سبب المتاعب لإدارة المدرسة ، فطلبوا إليه الخروج منها . ولولا تدخل هانسون ولورد كارليل لطرده منها أشنع طردة . وبقي يحفظ ود أصدقائه هؤلاء ، وذكرهم في قصائد

عدة . ولقد مات الأصدقاء واحداً إثر واحد ، فثار قلبه وتشاءم ، وبدأ يشعر أن اللعنة البايرونية تتبعه ، فتحرمه من أحيائه ، وتبقى على أعدائه . وعند ما بلغ الثالثة والعشرين كتب في يومياته يقول : « هناك لعنة تحوم حول رأسى » . وقال مرة أخرى وهو فى الحادية والثلاثين : « لم أستطع أبداً أن أبقى على قيد الحياة حتى كلبا أحييته » . وتمكن منه هذا التشاؤم ، وأصبح على مر الأعوام إيماناً لا يتزعزع . ..

وفى عهد هارو الأخير توترت العلاقات بينه وبين أمه إلى حد خطير . فقد كانت مسز بايرون تضربه على الرغم من أنه دخل فى طور الرجولة ، فأصبح يحتقرها ويكرهها ، ويحقد عليها ، ويزدريها ، ويخاف العطلات المدرسية التى تجمع بينهما . واشتدت به الحاجة إلى من يفتح له صدره ، ويشركه فى آلامه ، فلم يجد إلا أخته أوجستا ابنة جون بايرون من زوجته الأولى فرانسيس كارمارذن ، ولم يكن قد رآها فى حياته ، لأنها عاشت فى رعاية جدتها لأمها التى حرمت عليها الاتصال بزوجة أبيها المجنونة . وكتب لأخته دون سابق معرفة ، فتشأت بين الاثنين صداقة شديدة خلال المراسلات . وفى خطاباتهما جعل يسكب لها آلام

نفسه ، ويشكو لها أمه بأسلوب نثرى رائع . وأرسل لها مرة يقول : « يتملكنى الرعب لقرب أيام العطلة » وفي خطاب آخر يقول : « أأسمى هذه المرأة أمًا ؟ هل قدر على أن أغمر بالشتائم ، وأساق بالإهانات ، وتجرح كبريائي لأتفه الأسباب ؟ إننى مدين لها بالاحترام كابن ، ولكنى أنكرها كصديقة . » وتقابل الأخوان بعد ذلك ، فوجدت أوجستا فيه صبيا بدينا حساسا ، ولما رآته للمرة الثانية بعد ذلك بسنوات كان شخصا مختلفا لا يمت إلى الأول بصلة .

وأتى بايرون دراسته فى هارو ، وتخرج منها وهو فى السابعة عشرة من عمره ، وتركها حزينا آسفا ؛ فلقد تربع فيها على عرش الزعامة وعرف قيمة الصداقة ، وأحب التلال المجاورة ، والأشجار العالية التى تحيط بها ، والقبور المأدبة . وفى اليوم الأخير صعد التل إلى حديقة الكنيسة ، وودع القبر الذى اعتاد أن يجلس بجواره كل يوم .

\*\*\*

فى شهر اكتوبر عام ١٨٠٥ دخل بايرون جامعة كبردج ، وهو فى أشد حالات الأسى ؛ فلقد انتهت مرحلة من حياته ،



ولا يعلم إلا الله كيف تنتهى هذه المرحلة الجديدة ؛ وقرر مجلس  
الوصاية إذ ذاك أن يرتفع راتبه السنوى إلى خمسمائة جنيه ،  
حتى يبلغ سن الرشد ، وفرح بايرون بهذا القرار الذى سيحرره  
من استعباد أمه ؛ فاستأجر فى كبردج شقة أنيقة ، وأثثها برياش  
ثمين يتناسب مع مركزه . واشترى حصانا ، وجلب إلى البيت  
خادما يعنى به ، ولم يلبث أن زايله الحزن ، واندمج فى حياته  
الجديدة بحماس وشغف .

وكانت الحياة فى كبردج غير ما كانت عليه فى هارو : فالطلبة  
لا يعيرون الدراسة إلا اهتماما قليلا ، ويقضون جل وقتهم فى السباحة  
والمقامرة ، ومعاقرة الخمر . وكان بايرون يحب السباحة ، ويتقنها ،  
ولكنه يكره المقامرة ، ولا يحتسى الخمر ، ومع ذلك اندمج فى  
الذيلتين ليساير الطلبة ، ويعيش حياتهم . وعلى الرغم من بيته  
الأنيق ، وخمره المعتقةبقى وحيدا لا صديق له ، وابتعد الزملاء  
عنه ، وعابوا عليه تعاظمه الذى لا يبرره داع ، ولكن ظهر  
صديق فى حياته فجأة اسمه « إدلستون » ، وهو شاب جميل  
الصورة ، نحيف القوام ، أسود الشعر ذا كن العينين . وبدأت  
المعرفة بأن أنقذه بايرون من الغرق ، ومنذ هذا اليوم ارتبط



الاثنان بصداقة عجيبة أخذت شكلاً عاطفياً قوياً . وهبط الوحي على شاعرنا ، فكتب القصائد في صديقه . وفي ذات يوم أهداه إدلستون قلباً صغيراً عاجياً ، فأرسله إلى أمه ، وطلب منها أن تحفظه له . ولكن اللعنة البايرونية تبعت ذلك الصديق أيضاً فمات بالسل بعد سنوات قليلة ، وحزن بايرون عليه ، واسترد القلب العاجي من أمه ، فلما عاد القلب مكسوراً تشاءم جداً ، وظل التشاؤم يطارده مدة من الزمن .

ولم يظهر بايرون عبقرية في حياته الدراسية ؛ فلقد كان أبدأ . كسلاً يقرأ جميع الكتب إلا الضروري منها لدراسته . وزاد الطين بلة أن بدأ جماله يكتمل ، فتملكه الغرور وجعل يرعى ذلك الجمال ، ويتفانى في إظهاره بتصفيف الشعر وأناقة الثياب . وضايقته البدانة التي تفسد الكثير من حسنه فخارها بكل الطرق ، حتى اكتسب قواماً نحيفاً رقيقاً . وانقضت الليالي بين كثوس الخمر وقرض الشعر ، ومع ذلك كان وحيداً حزيناً في قرارة قلبه ، فأخته أوجستا بعيدة عنه ، وزيارة أمه كدخول الجحيم ، والطبقة الراقية في إنجلترا لا تتصل أو تعترف به ، وزملاؤه في الجامعة يرقبون من بعيد ويعجبون لغروره وتعاضمه .

وكانت نتيجة هذه الوحدة النفسانية أن انعكس في الملاذ ، وكما حاول أن يكبح جماح نفسه ، تمرغ أكثر في المجون والاستهتار. وأصبح نهبا لصراع عجيب بين الحالة التي انعكس فيها ، والحالة التي يتمنى أن يسير عليها ؛ وعندما يبلغ الصراع أقصاه يجلس إلى أوراقه ، وينظم الشعر ، حتى يعاوده الهدوء .

واقترنت قصائده بادية الأمر على محيط معارفه وأصدقائه ولم يحاول نشرها ، ولكنه فكر في جمع ما كتبه وطبعه ، في ديوان صغير تحت عنوان « ساعات الكسل » . وظهر الديوان في شهر أغسطس سنة ١٨٠٦ ، ونال نجاحا عظيما على الرغم من نسخه المحدودة . وفعل الديوان في كبردج ما لم يفعله شيء من قبل ؛ واتجهت الأنظار إلى الشاعر الشاب ، وتجمع الطلبة حوله يخطبون وده . وتصادق بايرون وزميل اسمه چون كام هوپهاوس الذي شاء القدر أن يلزمه في كل ما حدث بعد ذلك .

وفي هذا الجو الساحر الجميل\* تورط بايرون في الإسراف والنفقات ؛ ولم يعد راتبه يكفي مطالب حياته البذخة ، وأراد الآن — وقد أصبح شاعرا — أن يعيش كأهل طبقته ، فجعل يبعثر النقود يمينا وشمالا على الخمر والميسر والتساء . وعند ما تنتهى

نقوده ، يلجأ إلى المراءين فيقرضونه أملا في استرداد أموالهم مضاعفة ، عندما يبلغ سن الرشد . وتراكت عليه الديون حتى أغضبت أمه وأربكت محاميه هانسون . وهكذا لم يجلب ديوان « ساعات الكسل » له غير الديون الكثيرة والصداقات القليلة .

ولكن في بدء عام ١٨٠٨ ظهرت فجأة مقالة في مجلة أدنبره تنقد « ساعات الكسل » ، وكانت هذه المجلة قوية منتشرة يتردد صوته في كل مكان ، وعرف صاحبها هذه القوة فاستغلها استغلالا معيبا . وانصب شرها الآن على شاب صغير يبدأ حياته الشعرية ، لتحطيمه وتلويث اسمه . ولم يقتصر المقال على النقد فقط بل تعداه إلى التحقير والسباب .

وعندما قرأ بايرون المقال اسودت الدنيا في وجهه ، وجرت دماء جوردن وبايرون حارة في عروقه ، وتملكه غضب جنوني ظل يذكره إلى مماته . وقضى أتعس يوم مر في حياته ؛ وفي المساء أغلق على نفسه الحجرة ، وشرب ثلاث زجاجات من الخمر ، ثم أكب على الأوراق يكتب حتى عاوده الهدوء ؛ وانتوى أن يرد على ناقديه بقصيدة جديدة يفرغ فيها أبلغ عبارات الانتقام .

ومن أجل أن يكون انتقامه رائعا قرر أن لا يتعجل في الرد ، وأن يكتب في هدوء وتأنٍ ، ليبلغ شعره أعلى درجات السمو والكمال فيكون سلاحه حاداً قاتلاً .

وفي أواخر عام ١٨٠٨ حاز بايرون إجازة الماجستير من جامعة كمبردج فأنهت صلتها بالجامعة ، وفارقها غير آسف أو مأسوف عليه

\*\*\*

كان الوقت قد حان لأن يتسلم بايرون ممتلكاته ببلوغه سن الرشد ؛ فسافر إلى نيوسايد ليعيش في قصر أجداده ، وهناك وجد البيت في حالة إهمال شديد : فالحديقة جدياء ، والحجرات مهدمة ، والقذارة سائدة . وكان إصلاح المكان يقوده حتماً إلى الخراب ؛ ولذلك اكتفى بإعداد بضع حجرات له ولأصدقائه ، وترك بقية القصر على حاله ؛ ورفض أن يسمح لأمه أن تشاركه في السكنى لاختلافهما في الطباع ، ولأنه كان ينوى أن يتمتع بحياة لا يصح أن تراها عين الأم .

وفي هذا المكان الهادئ ، وبين الحدائق الواسعة ، والحقول المترامية ، عاش بايرون وحيداً يقضى يومه في السباحة ، وتدريب

كلبه العزيز «بوتسوين» ؛ ويقضى ليله في شرب الخمر وإعداد  
 قصيدة انتقامه من مجلة إدنبره . ولم يحاول جيرانه أن يزوروه ،  
 ولم يحاول هو أن يتعرف بهم . فاشتلت به الوحدة وتملكه السأم ،  
 فجمع حوله بضع خادمت جميلات للعناية ببيته ومتعته . وأرسل  
 يدعو بعض أصدقاء الجامعة لزيارته ، فكان چون كام هوپهاوس  
 أول من لبى الدعوة ؛ وقضى الاثنان معاً أياماً جميلة بين المتع  
 والشعر ؛ ولكن المصائب بدأت وأبلها ينصب عليه : فمرض الكلب  
 العزيز بالصرع ، وعالجه بايرون بنفسه ، ومسح الزبد عن فمه  
 بيديه ، وظل الحيوان المسكين وفيما إلى النهاية فلم يعض سيده أو  
 يعتدى عليه ؛ وبين ذراعى بايرون لفظ «بوتسوين» الروح  
 ومات . وكان حب بايرون للحيوانات يفوق الحد ؛ ولذلك حزن  
 عليه حزناً شديداً ، ودفنه في قبر صغير في نيوسستيد ، وأبدى رغبته  
 في أن يدفن بجواره ، وقرر أيضاً أن يدفن خادمه العجوز «مري»  
 في نفس القبر . وعند ما سمع مري ذلك قال :

— لو أنني كنت واثقاً من أن سيدي اللورد سيرقد معي  
 لأحببت أن أدفن هنا ، ولكني أكره أن أنام وحدي  
 مع الكلب !

وعلى قبر « بوتسوين » كتب بايرون هذه الكلمات :

« في هذا المكان يرقد جسد امتلك جمالاً دون غرور ، »

« وقوة دون خشونة ، وشجاعة دون وحشية ، »

« بل امتلك كل فضائل الإنسان دون رذائله . »

« وما هذا المديح - الذي لو كتب على قبر آدمي »

« لكان ملقاً زائفاً - إلا شهادة صدق في ذكرى الكلب بوتسوين »

وقبل أن يتغلب بايرون على حزنه ، وصلتته دعوة من جارتته ماري شوارث التي كانت قد تزوجت من جون ماسترز وتعتست في زواجها . وفي هذه الدعوة طلبت إليه أن يزورها ، وتردد كثيراً قبل أن يذهب ، ولكن رغبته الجامحة في أن يرى حبيبته القاسية مرة أخرى تغلبت ، فذهب إلى زيارتها ، وما كاد يراها حتى تحرك خبه القديم ، وتضاعف سخطه على الدنيا ، واشتد نفوره من الحياة التي يحياها . وفي خلال هذه الزيارة قدمت له ابنتها الصغيرة ، فدمى بقلبه الجرح ثانية ، وعند ما انصرف من لديها كتب قصيدة جميلة يصف فيها تلك المقابلة ويقول فيها :

« عند ما رأيت أخيراً طفلك المحبوبة ، ظننت أن الغيرة ستعظم قلبي ، »

« ولكن عند ما ابتسمت الصغيرة في براءة ، قبلتها من أجل أمها . »

« قبلتها وكتمت آهاتي ، فقد رأيت في وجهها ملامح أبيها ، ولكن كان »  
 « لها عينا أمها التي أحبها وأعبدتها . وظننت أن الزمن والكبرياء »  
 « قد أخذتا شعلة غرامي الصباني ، ولم أعرف حتى جلست بجوارك »  
 « أن قلبي — عدا الأمل — كما كان . »

وأحس بايرون أن بقاءه في نيوسايد على مقربة من  
 ماري شوارث خطر على قلبه ، فقرر أن يهرب من موطن  
 الإغراء ، ويسافر إلى بلد بعيد ؛ وسمعت هي بذلك فأرسلت إليه  
 تسأله سبب رحيله ، فأجاب في قصيدة يقول :

« عندما طرد الإنسان من حرم النعيم ، تلكاً عند بابه »  
 « لحظة يذكر سعادة خالية ، فتار على حظه ولعن »  
 « الأيام القادمة . ولكن عندما جال في بلاد أخرى »  
 « تعلم كيف يحتمل الألم . ووجد عزاء في حياته »  
 « الجديدة ، فتهد فقط لذكرى القديم . هذا هو حالي ، »  
 « ولن أرى سحرك مرة أخرى ، ففي البقاء عذابي ، »  
 « وفي قربك حسرة دائمة . سأكون حكيماً إن رحلت ، »  
 « وهربت بعيداً عن الإغراء ، فلا أستطيع أن أرى »  
 « جنتي ، ولا أرغب العيش فيها من جديد . »



قرر بايرون أن يترك انجلترا ، ولكن كان عليه أن يتم انتقامه قبل الرحيل ، فجعل يكتب قصيدة رد على ناقديه ، وحمل فيها على الكتاب الانجليز والنقاد الاسكتلنديين ؛ وكان الشعر في ذاته قوياً رائعاً ولكن السب شديد مقذع . ولم يقصر غضبه على من أساءوا إليه ، بل تناول أيضاً أعظم شعراء ذلك العهد وأكبر كتابه ؛ وعند ما انتهى من عمله سافر إلى لندن لطبعه ، وللاستعداد لدخول البرلمان ، واحتلال مكانه في مجلس اللوردات .

وكانت العادة المتبعة في البلاد أن يذهب اللورد الجديد أول يوم الى المجلس في رفقة أحد كبار الأعضاء ؛ فالتجأ بايرون إلى وصيه السابق لورد كارليل ، ولكنه تخلص منه وتهرب من هذه المهمة ، فاضطر إلى الذهاب وحيداً . وعند ما انصرف من المجلس أضاف إلى قصيدته قطعة شديدة عن كارليل ليشفي غليله .

وبعد دخول المجلس بأسبوعين ظهر الديوان ونال إقبالاً ، ولكن الرأي العام ثار على المؤلف ثورة غاضبة من أجل الشتائم



التي كالمها جزافاً لخيرة الناس . وتكهرب الجو من حوله ، واقتضت الظروف أن يبتعد ، ويسافر من البلاد مسرعاً ، ولم يكن لديه مال للرحيل فاقترض أربعة آلاف من الجنيهاً ضاعف بها ديونه .

وقبل سفره يوم أرسل يدعو أصدقاءه ليودعهم ، فاعتذر الكل بمختلف الأعذار التافهة ، وقضى ليلته وحيداً . واشتد سخطه على المجتمع ، وتحطمت ثقته بالأصدقاء ، ورحل في اليوم التالي دون أن يرى أمه أو يودع أخته أوجستا . واكتفى بأن أرسل خطاباً إلى مسز بايرون يقول فيه :

« سأبحر بعد أيام قليلة ، وقبل أن يصلك هذا الخطاب ؛ وسأترك إنجلترا غير آسف ، ودون أية رغبة في رؤيتها مرة ثانية . »

في اليوم السادس والعشرين من شهر يونيه عام ١٨٠٩  
وقف بايرون على ظهر سفينة الكابتن « كيد » يتأمل البحر  
بوجه جامد وعين حاملة ، واستعاد الماضي إلى ذهنه صورة صورة  
فانقبض صدره : تذكر طفولة مليئة بالعذاب والآلام ، وأما  
لا تختلف كثيراً عن الشيطان ، وحياة كلها صراع وكفاح ، ومجتمعاً  
لا يقوم إلا على الزيف والنفاق . تذكر ماى جرى وهى تتلقفه  
من يد والدته لتزيد تعسه وشقاوته ، ولاقندر الدجال بعلاجه  
الوحشى الطويل ، ومارى شوارث الخداعة القاسية ، ومارجريت  
باركر فى قبرها الهادىء البعيد ، ثم قصيدة هجائه وما سببته من  
غضب وثورة . وتساءل عن حكمة هذا الغضب ، وسبب تلك  
الثورة : ألم يبدأ النقاد بالعدوان ؟ ؟ ألم تتناولهُ أقلام الكتاب  
بالسخرية والسباب لا لسبب إلا كتابة الشعر ؟ ؟ وعند ما يرد  
العدوان بمثله ، وينتقم لنفسه ، يثور المجتمع هكذا غاضباً عليه !!  
ولسكنه لن يتقهقر حتى لو انقلب العالم رأساً على عقب ، وما  
دامت الأقدار قد حكمت على حياته أن تكون هكذا ، فليتحداً

الأقدار وليقف ثابتاً ليؤلم الكل ، ويغضب الكل ، ويحزن الكل . وسيهجر هذا الوطن القاسى إلى أوطان أخرى بعيدة ،  
ففى الترحال شفاء للنفوس وبلسم للجراح .

وفى هذه الحالة النفسانية المثارة سافر بايرون من إنجلترا ،  
وأقلم فى رفقة صديقه هوبهاوس وخادمه فليتشر إلى رحلة يعلم  
الله أمدها ، وإلى بلاد قد يجد فيها السلام والاطمئنان . ونبتت  
فى ذهنه فكرة شعرية جديدة : وهى أن يكتب قصيدة طويلة  
يصف فيها حالته عند الرحيل ، وتجاربه العدة فى مختلف الأوطان  
والأقطار . وأكب على أوراقه ينظم قصة « الطفل هارولد »  
واتجه إلى البرتغال ؛ وفى لشبونة تبدد حزنه وتذوق السعادة لأنه  
كما قال « يحب البرتقال ، ويتكلم مع الرهبان بلاتينية سقيمة ،  
ويذهب إلى المجتمعات ، ويشتم الناس باللغة البرتغالية ! » ومن  
هذا المكان ذهب إلى اشبيلية فأنغمس فى الملاذ بضعف آل  
بايرون المعهود ، وأرسل إلى أمه خطاباً يصف فيه نساء هذه  
البلاد : « عندما تتزوج المرأة تلقى بكل القيود والتحفظات ؛  
وإذا تقدم الإنسان إلى فتاة إسبانية بعرض من النوع الذى يعتبر  
إهانة فى إنجلترا وينال صاحبه عادة لكمة من أشد العذارى

خلاعة ، فإنها تشكره للشرف الذى يسبغه عليها وتقول : انتظر  
حتى أتزوج وعندئذ يسعدنى أن أجيبك ! »

وفى مدينة قادس تعرف بأسرة الأدميرال كوردوفا فأحب  
ابنته الجميلة ، وغازلها بمساعدة القاموس لجهله باللغة الإسبانية .  
وعند ما طلبت منه أن يهدى إليها ماسته الصفراء العريضة ،  
رفض واقترب الاثنان غاضبين . ولكن الماسة لم تبق فى أصبعه  
طويلا ، وأهداها بعد ذلك إلى مسز سينسر التى تركت فى نفسه  
أثرا جميلا فمجدها فى شعره لشرفها وعفتها ، وظل يذكرها حتى  
وصل إلى أثينا ، وهناك زال سحرها أمام امرأة جديدة هى  
« تريزا ما كرى » ، أو عذراء أثينا كما كان يسميها فى قصيدته :

« عذراء أثينا . . . ردىّ إلى قلبي قبل الرحيل . »

« ولكن قلبي قد هجر صدرى إذن فأليك باقيه ، »

« واسمعى قسمى قبل أن تفترق ... حياتى ، إتنى أحبك »

وبعد أن انتهت زيارته لأثينا ، اتجه نحو البانيا . وكانت

تلك البلاد فى ذلك العهد مجهولة لدى الناس ، فضم على الذهاب  
إليها ، وتعرف ما خفى من حياتها وأعجب بها أشد الإعجاب ،  
وأحب على باشا والى يانينا ، وصادق قبائل السوليوت الذين

عرفوا بالخشونة والوحشية ، ثم عاد إلى اليونان وهو يحمل أجمل  
الذكريات لتلك البلاد التي أكرمت وفادته ؛ وفي مدينة بتراس  
أصيب بحمى الملاريا وأشرف على الموت لولا عناية الله .

وفي خلال هذه الرحلة كان بايرون حريصاً على تأدية واجبين  
أولهما كتابة الشعر ؛ فأنتم قصيدة الطفل هارولد ، ووصف فيها  
كل شيء منذ رحيله من إنجلترا ، بل وصف أيضاً حالته  
النفسية قبل السفر ؛ ونالت مسز بايرون نصيبها ؛ وكذلك أخته  
أوجستا التي لم يرها ولم يودعها قبل رحيله :

« كان للطفل هارولد أم لم ينسها ، »

« ولكنه تجنب رؤيتها ووداعها ، »

« وكانت له أخت أجيها ، »

« ولكنه لم يرها قبل الرحيل . »

وذكر الأصدقاء الذين اعتذروا عن وداعه بما يستحقون :

« لم يحببه أحد ، وإن اجتمع في بيته مختلف الما جنين »

« عبيد الساعة المرحة ، وطفيليات إذا أذن الرحيل . »

ووصف الشاعر أيضاً في قصيدته جبال ألبانيا الشاهقة ، وامتدح

سكان تلك المناطق الذين يتمتعون بقسط ضئيل من المدنية ،

وبنصيب عظيم من الحرية والاستقلال . وحيثا فيهم الشرف  
والأنفة والكبرياء . أما بلاد اليونان فقد عاب في شعره على  
أهلها خضوعهم للذل والعبودية ، واستسلامهم للأتراك ، وذكرهم  
بتاريخ وطنهم المجيد ، وجعل ينعى اليونان القديمة الخالدة :

« يونان الجميلة ... أيتها الخرائب الحزينة لمجد ذهب ؛ »

« إنك خالدة وإن تداعيت ... عظيمة وإن هويت ، »

« فمن لك بقائد يجمع شمل أولادك المشتتين ، »

« ويحطم عن معصيك قيود الذل والاستعباد ؟ ! »

ثم يهيب بالناس أن يستيقظوا ويجاهدوا بأنفسهم في  
سبيل التحرير :

« ألا تعلمون ، أيها المستعبدون ، أن من يطلب الحرية يضرب بيده »

« وبيمينه يكتسب الفخر ؟ أو تظنون أن الفرنسي أو الروسي »

« يصلح ما فسد ؟ نعم ... قد يهزمان لكم الظالم ، ولكنكم لن »

« تنالوا نحر الحرية ، وشرف الجهاد . »

وعند ما انتهى من هذه القصيدة كتب أخرى يهجو بها

لندن ومن فيها تحت عنوان « لعنة مينرفا » و « ملاحظات

من هوراس » .

أما الواجب الثاني الذى حرص بايرون على تأديته خلال الرحلة فهو المداومة على مراسلة أمه ؛ فكتب إليها باستمرار يحدثها عن مشاهداته ومخاطراته ، ولم يكن ذلك معناه أن البعد أنساه قسوتها أو غير شعوره نحوها... كلا... وإنما كتب إليها لأنه لم يجد من يرسله غيرها . وظل شعوره على حاله بدليل أن لورد سليجو قابله فى اليونان ، ولاحظ كراهيته لأمه ، فلما سأله السبب ، قال بايرون :

— سأحدثك يوماً عن سبب هذا الشعور .

وبعد أيام قليلة خرج الصديقان للسباحة ، فأشار الشاعر إلى قدمه العرجاء ، وقال فى مرارة :

— أنظر ؟ هذه العاهة نشأت عن خشوتها عند ولادتي ، ومع ذلك ظلت طيلة حياتي تعيّرني بها ؛ وقبل أن تفترق تشاجرت معي ، ولعنتني ، ودعت الله أن يشوه عقلي كما شوه قدمي !

وفى هذه الرحلة عرف بايرون صبيّاً من أبناء اليونان اسمه « نقولا چيرود » ، وبدأت المعرفة بحجة تعلم اللغة الإيطالية ، ثم انقلبت إلى صداقة حارة ، على الرغم من اختلافهما فى السن ،

والأخلاق ، والمركز الاجتماعي . وعند سفره منح الصبي مبلغاً كبيراً من المال .

وبعد أن قضى بایرون في رحلته ما يقرب من العامين ارتبكت حالته المالية ارتباكاً شديداً ، وألح الدائنون على هانسون في لندن ، وأصبحت الحاجة ماسة لبيع نيوستيدي وتسديد الديون ، وتوالى الخطابات من إنجلترا تطلب عودته ، فاضطر إلى السفر كارهاً . وفي اليوم الثالث عشر من شهر يونيه عام ١٨١١ كان شاعرنا في مالطا يستقل السفينة إلى وطنه ، وكتب في خطاب يقول :

— « إننى عائد إلى الوطن دون أمل ودون رغبة . »

\*\*\*

عاد بایرون إلى لندن ، فأسرع أصدقاؤه إلى استقباله ، وعلى رأسهم هويهاوس ودالاس الذي اعتاد أن يسهل له طبع أشعاره ، ومن الخطابات القليلة التي وصلتهم منه توقعوا أن يروه حزينا ، ضيق الصدر . ولكنهم وجدوه مرحاً سعيداً على غير ما ذكر في خطابه . وعند ما استقر به المقام في فندق ريديش ، سأله دالاس أنظم شيئاً خلال رحلته ، فأعطاه « ملاحظات من



هوراس « ؛ ولما لم تعجبه أعطاه ديوان « الطفل هارولد » كارهاً لأنه كان يعتقد أن هذه القصيدة ضعيفة مملة ، ولكن دالاس قرأها ، فأخذ بجمالها وروعيتها ، وأعجب بالأسلوب الجديد الذى صيغت به ، وبالروح القوى الفياض الذى ينبعث من الأبيات . وعرف أن قصيدة الطفل هارولد ستحدث فى البلاد ضخمة لاختلافها عما عرف من قبل ، فصمم على طبعها ، وبعد أخذ ورد قبل بايرون طبع الديوان .

ومضت الأيام فى لندن ذوت أن يفكر فى السفر إلى أمه فى نيوسايد لزيارتها بعد غيبته الطويلة ؛ واكتفى بأن أرسل لها خطاباً يعتذر فيه عن التأخر ، ولكن مسز بايرون ماتت بعد وصول الخطاب فلم تر ابنها . وكانت وفاتها بإحدى غضباتها المشهورة ، فقد هاجمها الدائنون يوماً ، فثارت ثورتها ، وانفجر شريان فى رأسها ، وبذلك انتهت حياتها الصاخبة .

وأسرع بايرون إلى نيوسايد حين بلغه نعيها ، فوجد أمه جثة هامدة على فراشها . وفى تلك الليلة مرت إحدى الخادومات فسمعت أنيناً فى حجرة الميتة ، وعند ما دخلت وجدت الابن يبكي بجوار الفراش ، وحاولت أن تخفف عنه بكلمات التشجيع

والعزاء ، فأجابها والدموع تنهمر من عينيه :

— كان لى صديق واحد فى هذه الدنيا ، وها هو قد ذهب .  
فهل كانت مسز بايرون حقيقة صديقه الوحيد ؟ كلا بالطبع !  
وكل ما فى الأمر أنه شاب عاطفى حساس إلى درجة غير عادية ؛  
وكما سمع بموت إنسان أو حيوان يعرفه استسلم للحزن واعتبره  
صديقه الوحيد فى الحياة . هكذا فعل مع مارجريت باركر ،  
ومع كلبه بوتسوين ، ومع أمه الحمقاء .

ولم يدم حزن بايرون على أمه طويلاً ؛ ففي صباح اليوم التالى  
دهشت نفس الخادمة عند ما رآته يرفض السير وراء جثمانها عند  
تشييعه ، ويأبى الاشتراك فى الجنازة . وعند ما خرج نعشها من  
البيت ، اقتصر على الوقوف فى البهو يرقب ابتعاده ، وقبل أن  
يختفى عن ناظره أمر بإعداد القفازات ليقوم بتمرينه اليومى فى  
الملاكمة ؛ ولكن الممرن لاحظ شرود ذهنه ، وشدة ضرباته على  
غير المعتاد ؛ وفجأة رآه يلقي القفاز جانباً ، ويخرج مسرعاً ،  
ويختفى بقية اليوم فى حجراته .

وأبث الظروف . إلا أن تضاعف من مضايقات بايرون ،  
فقد ظهرت مقالة فى إحدى الجرائد تحت عنوان « لورد بايرون »

كتبها صحنى أهين فى ديوان الهجاء منذ عامين ، فلما سمع بعودته كتب المقال لينتقم من شائمه . وأطلق على الشاعر مختلف النعوت فسماه « الابن غير الشرعى » و « الوارث لقاتل » و « العرييد الحقير » و « ابن امرأة قضت أيامها فى هذيان الثملة » .

وفى غمرة حزنه على أمه ، وغضبه من المقال ، علم أن ولاية الأمور يعارضون فى طبع « الطفل هارولد » بسبب إلحاد مايتناول الروح وخلودها ، ثم طفع الكيل عند ما سمع بغرق صديق له . وجن جنون بايرون ، وثارت ثأرته على الدنيا ، والأقدار والناس ، فكتب وصيته المشهورة التى أمر فيها بأن يدفن بجوار كلبه بوتسوين ، وألا يصل أحد على جثمانه ، وأن تباع نيوستيد ويرسل ثمنها إلى الصبي نقولا جيروود فى اليونان !

ولكن المصائب عادت تتراكم دفعة واحدة ثم تتفرق كذلك دفعة واحدة : فقد تغلب دالاس على اعتراض ولاية الأمور ، وطبع الديوان ، وظهر فى اليوم العاشر من شهر مارس عام ١٨١٢ ، ونال الكتاب نجاحاً منقطع النظير ؛ فأقبل الناس على قراءته ، واشتروا مئات النسخ منه . وتألق اسم المؤلف فجأة فى سماء الشهرة وأصبح لورد بايرون موضوع حديث الناس ، وسعى الكل إلى

معرفته ، وفتحت أبواب القصور أمامه ، وسجدت النساء  
لجماله ، فقال جلته المأثورة :

— استيقظت ذات صباح فوجدت نفسى شهيراً .

وطابت الأمور ، وهدأت نفسه ، ولكنه خرج من تلك  
التجربة القاسية بصفات جديدة ، وهى صلابة القلب ، وموت  
العاطفة والإحساس ؛ فما لا شك فيه أن الأحران إذا هصرت  
القلوب دفعة واحدة ، تركتها حطاماً بالياً ، وقتلت فى نفوس  
أصحابها القذرة على الألم وتقدير النكبات ، والشعور المرفف  
الدقيق . وهكذا كان الحال مع شاعرنا : فقد تذوق أشد أنواع  
الألم ، فهان كل ألم عليه ، وتزعزع إيمانه فى الأقدار فتحداها ؛  
وامتلاً قلبه بالاحتقار للناس ، فعاش بعد ذلك للانتقام منهم .  
ولما يئس من أن يجد من يحبه أحب هو نفسه ، وجعل من  
شخصه موضع عنايته واهتمامه ، وقضى الأيام فى عبادة هذا  
الشخص وإشباع رغباته وملاذه .

\*\*\*

لا شك أن ديوان « الطفل هارولد » جلب لبايرون الكثير  
من المتع التى لم يعرفها ، أو يتذوقها من قبل ، ولكنها كانت

متعاً زائلة ، تشبه الأيام في تقلبها والأعوام في دورتها . ولعل الأمر الوحيد الذي اكتسبه حقيقة هو صداقته الجديدة للشاعر توماس مور : ولقد بدأت العلاقة بين الاثنين بأن عرض بايرون به في هجائه ، فغضب مور وصمم على أن يمحو الإهانة بالدماء ، فأرسل خطاباً إلى شاتمه يطلب مبارزته ، ولكن الخطاب وصل بعد سفر بايرون إلى اليونان فلم يتسلمه . وبقى المظروف مغلقاً في مكتب المحامي هانسون خلال غيبته . فلما عاد بايرون ، وعرف محتويات رسالة مور ، كتب إليه في الحال يشرح سبب التأخر في الرد ، ويظهر استعدادَه للمبارزة إذا كانت الرغبة ما زالت متوافرة . ولم تكن الرغبة إذ ذاك متوافرة : إذ تزوج توماس مور وأنجب طفلاً ، فتغيرت وجهات نظره ، وغلت حياته . وانتهى الأمر بأن توسط بعض الأصدقاء بينهما وجمعهما للمرة الأولى معاً ، وخرج الاثنان من الاجتماع على أتم صفاء وتقاهم ، وربطتهما الصداقة معاً برباط بقي قوياً خالصاً إلى النهاية .

هبطت الشهرة المفاجئة على بايرون ، وهو في الرابعة والعشرين من عمره . وكان إذ ذاك قد اكتمل جماله ، وبلغ حسنه درجة تأخذ بمجامع القلوب : فشعره كستنائى غزير يتهدل في تموجات طبيعية رائعة ؛ وقوامه نحيف رشيق ، وجلده باهت شفاف كأنه من البلور . . . . . فيه صغير ممتلىء الشفاء ، وعينه زرقاوان يشوبهما ظل رمادى ، وصوته موسيقى زخيم حتى سماه الأطفال « الرجل الذى يتحدث كالموسيقى » . ولما كان بايرون قد أصبح — كما ذكرنا — موضع عبادة نفسه وتقديسها فقد رعى ذلك الجمال وتمهده بعناية فائقة . وعند ما تفتحت أبواب القصور أمامه ، لم يهبط على من فيها شاعر عظيم فحسب ، بل هبط أيضاً وجهه ملائكى خرت له النساء ساجدات .

ودخل المجتمعات الجديدة بقلب حديدى ، أفقدته الآلام حساسيته ورقته ، وأقبل على معارفه الجدد بسخرية لازعة واحتقار أملت هما صدمات المجتمع وغدر الناس ؛ فانتوى أن يقبل على الظروف الحديثة ليستفيد لا أن يفيد ، ويمتص رحيقها الحلو

ثم يلقي بما يتبقى في غير أسف أو رحمة . وبين يدي هذا الرجل الذي طارده الظروف ، وأورثته الحوادث قسوة بالغة ، سقطت ليدي كارولين لاسب وهي تخبط في مجاهل حب خطير .

\*\*\*

ولدت ليدي كارولين من أب غني ، وتقلبت على فراش ذهبي ، فلم تر من الحياة إلا ناحيتها البراقة . ومرضت أمها بعد ولادتها بزمان قصير ، فعاشت الصغيرة في رعاية خالتها دوقة ديفونشير ، وتربت وترعرعت في رفقة أولاد هذه الخالة ؛ ولم يكن في كل انجلترا أطفال أهملت تربيتهم كأطفال الدوقة ، وبين هؤلاء نالت كارولين قسطاً وافراً من الإهمال والتربية الفاسدة . . .

ولاحظت جدتها ليدي سينسر البيئة الخطيرة التي تعيش فيها حفيدتها ، فانتزعتها منها وضمتها إلى أحضانها ، وحاولت جدها أن تصلح ما فسد ؛ ولكنها لاحظت في الفتاة شذوذاً دعا إلى استشارة الأطباء في حالتها ؛ وقرر الأطباء أن كارولين عصبية المزاج إلى حد خطير ؛ ولذلك يجب ألا تنجهد بتعلم أو تثقيف ، ونصحوا ببقائها على مبعدة من الناس ، وإلا انتهى أمرها



بالجنون . وكانت النتيجة أن بلغت الفتاة سن العاشرة قبل أن تتعلم القراءة والكتابة ، وتلقت دروسها الأولى وهي في الخامسة عشرة فأظهرت ذكاءً فذاً ، وأتقنت اللغات القديمة والحديثة ، وبرعت في الموسيقى والرسم ، ولكنها ظلت على شذوذها ؛ فلم تكن تعنى بهندامها أو بسلوكها .

وتعرفت وهي في الخامسة عشرة من عمرها بوليم لامب ابن ليدى ملبورن الشهيرة ، فأحبته ولكنها رفضت الزواج منه لخمول اسمه إذ ذاك . ولم يمض وقت طويل ، حتى تألق اسمه في سماء الشهرة ، وأصبح الوارث الوحيد للقب لورد ملبورن ، وتقدم إليها ثانية فقبلت الزواج منه وهي في الثامنة عشرة من عمرها . وفي يوم الزواج تشاجرت مع القس ومزقت ثوب عرسها ، وسقطت في بهو الكنيسة مغنى عليها ! وحملها الناس هكذا إلى بيتها الجديد ، وهمس الكل قائلين : " لن يدوم هذا الزواج ! " وتألق اسم كارولين لامب في سماء مجتمعات لندن الأنيقة ، وأصبح بيتها ملتقى النبلاء والأدباء والشعراء ، وتجمعت حولها القلوب لرشاقتها وشذوذها . وأنجبت أطفالاً لم يعيش منهم إلا صبي واحد .



. وعند ما بلغت الرابعة والعشرين من عمرها ظهر ديوان « الطفل هارولد » ، فاشترت النسخة الأولى منه وقرأتها ، فأعجبت بالجرأة الأدبية التي تسود أبياتها ، والروح الحزين الذي يطغى على الكلمات ، والموسيقى الشعرية الرقيقة . وأبت رغبته إلا أن ترى المؤلف ، ولكن صديقه مور أراد أن يثبط عزيمتها ، فقال لها :

— إن بايرون قبيح الشكل ، ملتوى القدم ، يقضم أظفاره كالبلهاء !

فصمت على مقابلته ولو كان في « قبح الشيطان » . وقابلته فعلا في بيت صديقة لها فما إن رأت وجهه وهو يقترب منها حتى ارتدت على أعقابها ، وأبت أن تصالحه . وفي هذه الليلة كتبت عنه في يومياتها تقول :

« مجنون . . . شرير . . . من الخطر معرفته » .

ولكن هاتفا ما جعلها تضيف :

« هذا الوجه الجميل الباهت قد قدر على » .

وبعد يومين قابلته مرة أخرى فتعرفت به ، ودعته إلى زيارتها في قصر ملبورن حيث تعيش مع حماتها ليدى ملبورن .

وبعد الزيارة الأولى أصبح لورد بايرون هو الضيف اليومي لهذه الأسرة .

واقترنت العلاقة بادی الأمر على حب أفلاطوني بریء ؛ فكان يقضى الصباح معها في حجرة الاستقبال ، يداعب طفلها ويحدثها عن نفسه ، ويرسم لها صورته في الشكل الذي يعجبها ؛ وحدثها بأجداده وباللعنة التي تطارد كل من ينتمى إلى أسرته ، ووصف لها حرته الدائم ، وإيمانه المتداعي ، واحتقاره للمجتمع والناس ، فلم ترتدع ، بل زادت حباً له . ولم يمض وقت طويل حتى غرقت في حبه إلى أذنيها ، فهاجمته ، وطاردته ، وفرضت نفسها عليه حتى بادلها الحب كارهاً .

وكان بايرون يعرف نقائصها جيداً ، ويجب زوجها ويحترمه ؛ فاتصل بها وقد امتلأ قلبه باحتقارها وازدراءها ، وتعجب في نفسه كيف تخون هذه المرأة زوجها كريماً طيباً ، ولكن ضعف آل بايرون وحيوانية أخلاقهم حالاً دون ابتعاده عنها . وإذا قام الحب على أسس من الاحتقار فلا سبيل إلى السعادة بعد ذلك ، وهذا ما حدث بالضبط ، فقد اتخذها خلية ولكنه سامها أنواع الذل والمهانة . وزادتها القسوة جنوناً على جنون ، وحباً على حب .

فكان إذا غضب منها يوماً وقفت أمام بيته في الطريق العام إلى مطلع الفجر ، تنتظر عودته لتسأله الصفيح والغفران . وإذا دعى إلى حفلة دونها ، وقفت بجوار عربته تحت الأمطار المتساقطة ، لتمتع النظر برؤيته عند انصرافه . وتقتحم بيته علانية ، وتكاتب خدمه ليسهلوا لها سبيل الدخول في زى خادم . وهكذا كانت السيدة النبيلة تحط من قدرها ، فتزيد احتقار عشيقها لها وبقى وليم لامب يرقب طيش زوجته في سكون ؛ فقد كان يحبها ولا يستطيع فراقها . ولم يتدخل خشية أن يثير التدخل عنادها ، فتمعن في تصرفاتها وجنونها . وخيل إليه أن زوجته تعاني الحمى البايرونية التي تفشت بين النساء أخيراً فألقت بهن جميعاً تحت أقدام الشاعر الجميل ، وعند ما تزول هذه الحمى وتهبط حرارتها ، ستعود كارولين إلى سابق عهدها وإخلاصها . وفي بيت كارولين عرف بايرون حمايتها الليدى ملبورن فأعجب بعقلها وسعة تفكيرها ، وزالت الكلفة بين الاثنين ، فحدثها بعلاقته بزوجة ابنها واحتقاره لطيشها ، وحدثته هي بامتعاضها من استهتارها ، وتحديثها لتقاليد المجتمع وعرفه . ومنذ ذلك العهد أصبحت ليدى ملبورن كاتمة سره ، يحدثها بكل ما يعتمل في قلبه ،

ويكاشفها بمختلف أسرارها مهما بلغت تلك الأسرار من خطر .  
 واتفق بايرون مع ليدى ملبورن أن يضع حداً لعلاقته  
 بكارولين ، فقد جاءت أمها لزيارتها بعد أن سمعت عنها مختلف  
 القصص والأقاويل ، ورأت أن تصحب ابنتها في رحلة إلى إيرلندا  
 لتبعدها عن حبيبها ، وتخفف حدة الرأي العام . وبعد إلحاح  
 خضعت كارولين وسافرت ، ولكنها ظلت تكتب لبايرون كل  
 يوم ، تبثه لواعج شوقها ، وتهدده بالعودة إن لم يجب رسائلها .  
 ولم يجد أمامه سبيلاً للخلاص إلا الهرب من لندن ، فقبل دعوة  
 آل أكسفورد ، وسافر إلى قصرهم في الريف . وهناك وقع  
 تحت سحر ليدى أكسفورد ، فشجعتة على قطع علاقته نهائياً  
 بكارولين ، وأملت عليه خطاباً أرسله إلى خليلته القديمة يقول فيه :  
 « لم أعد أحبك . . . وما دمت تضطهدينى بتلك المطاردة  
 التى لا تناسب الأنوثة ، فاعلمى إذن أننى متعلق بسيدة أخرى ،  
 يمنعنى الشرف من ذكر اسمها . . . وسأذكر بالشكر اللحظات  
 العدة التى تمتعت فيها باهتمامك . . . وسأبقى دائماً صديقك ،  
 إن سمحت لى أن أكون كذلك . وأول برهان على حسن  
 مقصدي نصيحتى هذه : أصلحى غرورك المزرى وانشرى

نزغاتك الشيطانية على غيرى ، واتركينى فى سلام .

\*\*\*

شغل بايرون بحياته الجديدة عن كتابة الشعر ، وانقضت لياليه فى الحفلات والمغازلات ، ومرت الشهور أولاً فى صراع مع كارولين ؛ وثانياً فى الخضوع لسحر ليدى أكسفورد وجمالها ، فانقطع الوحى واستسلم للهو والدعة . وكانت هذه طبيعة بايرون الحقة : فإذا حزن وتألم فاض بالشعر قلمه فى سهولة وقوة وعذوبة ، وإذا سعد وهدأت ثورته هدأ الوحى بهدوء نفسه وضعف بضعف ثورته . وظل على هذا الحال طوال حياته ، فسجلت أيام الشقاء أروع قصائده وأكثرها خلوداً .

ومنذ عودته من رحلته حتى عام ١٨١٣ لم يكتب بايرون ما يستحق الذكر ، وكل ما نظمه قصيدة « القالس » وطبعها دون اسمه . وبعد ذلك كتب أولى قصائده الرومانتيكية « الكافر » ، وهى قصة شعرية تدور حول التكفير والتوبة ، فترى الكافر يسرق زوجة حسن الذى يثار لشرفه المسلوب ، فيغرقهما ، أما الكافر فينجو ويعود لقتل حسن ؛ ثم يأوى إلى دير يقضى فيه بقية عمره فى التكفير والتوبة .

وهذه القطعة أيضاً طبعت بطابع مؤلفها كما هو الحال في « الطفل هارولد » ، وكشفت عن وحدته النفسية ، وشعوره ضد الأقدار والبشر ، ونالت نجاحاً عظيماً لأن الناس قرأوا بين سطورها حوادث الشاعر نفسه وآراءه ومعتقداته .

\*\*\*

في بادئ الأمر لم تقنع كارولين لامب بالهزيمة ، فأمطرت بايرون — كما ذكرنا — بالخطابات الحارة ، والتهديدات الشديدة . ولم تكف بذلك بل التجأت إلى خليفتها ليدي أكسفورد ترجوها أن تتوسط لديه ، ليصفح عنها ، ويغفر لها طيشها ، ويعود إلى حبها ! . ولما وصلها خطابه الشديد انتهى صراعها ، وتدأعت قوتها ، ومرضت مرضاً خطيراً كاد يودي بحياتها . وعند ما تماثلت للشفاء بلغ بها الضعف والهزال درجة أدهشت الناس . وعند عودتها إلى لندن ظلت ترجو وتلح في أن ترى حبيبها مرة أخيرة ، فأشفت حماها ليدي ملبورن عليها ، واقترحت أن تتم المقابلة بشرط حضور شخص ثالث معها . وطلب بايرون أن يكون الشخص الثالث هو ليدي أكسفورد ! . ولم تتم المقابلة بسبب هذا الشرط .

وجن جنون ليدى كارولين فأقامت حفلة كبيرة أحرقت فيها تمثالا صغيراً لحبيبها . ورقصت خادوماتها حول النيران ، وفي نهاية الرقص ألقت فيها خصلة شعره التي تحتفظ بها ، ونسخاً من خطاباتة ، وختمت الحفلة بقطعة شعرية من نظمها ، وأرسلت إليه تفاصيل هذا العمل الجنوني ، فازداد احتقاره ومقته لها .

ولم تنته المأساة عند هذا الحد . ففي اليوم السادس من شهر يوليه عام ١٨١٣ أقامت إحدى النبيلات حفلة راقصة ، وتقابلت فيها كارولين مع بايرون ، فتبادلا بضع كلمات قاسية ، وانتهت بأن اختطفت سكيناً من فوق المائدة وشهرته في يدها ، فنظر إليها في احتقار وبرود وقال :

— هيا يا عزيزتى ، ولكن إذا كنت تلعبين دور البطولة ، فأحسنى اختيار ضحية سكينك ؛ ولتكن الطعنة إلى قلبك أنت ، أما قلبى فقد طعنته كثيراً من قبل ! . . .

ثم دار على عقبه وترك الغرفة . لم يعرف المدعوون ما حدث بالضبط ، ولكنهم رأوا ليدى كارولين تجري بينهم ، والبسكين في يمينها والدماء تسيل من ذراعها الأخرى ، ثم تمايلت وسقطت على الأرض مغشى عليها . وكان بايرون في ذلك الوقت يتحدث



مع إحدى السيدات في حجرة أخرى ؛ فلما سمع ما حدث قال  
في برود :

— " ألموبة أخرى من ألعيبها المعهودة ! "

و بعد ساعات قليلة عرف أهل لندن جميعاً ما حدث ، و كتبت  
الجرائد القصة تحت عنوان « فضيحة كبرى » ، و ثارت ثائرة  
الرأى العام . و مع ذلك عاد الشاعر يوماً إلى بيته ، فوجد ليدى  
كارولين قد اقتحمته قبل حضوره ، و خطت على الصفحة الأولى  
من كتاب من كتبه كلمة « اذكرنى » ، فتناول القلم و فى الحال  
نظم تحت كلماتها قصيدته الشعرية المعروفة :

« أذكرى ... و اذكرى ... حتى اليوم الذى تكون فيه »  
« الجحيم مثواك ، أن الندم والعار لن يتركاك . »  
« أذكرى ... و اذكرى جيداً أن زوجك أيضاً لن ينساك ، »  
« فكلانا سوف يذكرك : خائنة له شيطانة لى . »  
و فى خلال كل هذه المطاردات الجنونية ، كانت كراهية  
بايرون لها واحتقاره إياها يزدادان ، و لازمه الشعوران طيلة  
حياته ، فظل يذكرها بالشر إلى يوم مماته .



خرج بايرون من علاقته بكارولين منك الأعصاب ثائر النفس ، واتصوى تحت لواء ليدى أكسفورد عسى أن يجد الهدوء . وسعد معها بعض الوقت ، وقرر أن يسافر في صحبتها إلى أوروبا ، ولكنه كشف أن الحبيبة الجديدة تشرك الكثيرين معه في قلبها ، فغضب الشاعر الشاب ، وعدل عن الرحيل .

وعاد إلى لندن حزينا كاسف البال ؛ فقد كان في الماضي ينحى فراغ حياته ، وحرمانه من العطف والحب . وظل منذ طفولته في بحث دائم عن هذا الحب ، وعندما وجدته أخيراً ذاق منه الأمرين . وهدمت الصدمات المتكررة بقية ثقته بالمجتمع ، وتضاعف احتقاره للبشر ، وزادت عقيدته إيماناً أن المرأة لا تعرف مبادئ الشرف والإخلاص . وفي غمرة ثورته النفسية الجديدة ، وصلته الأنباء بقرب وصول أخته لأبيه أوجستا .

كانت أوجستا بايرون قد تزوجت منذ سنوات بقریب لها اسمه « كولونيل لى » ، وهو رجل مقامر عرييد ، لم يرع للزواج حرمة ، فجعل ينفق تقوده بسخاء على الخمر والمقامرة والنساء .

وعند ما أنجب أطفالا ثلاثة ، كانت الثروة قد تبددت ، وارتبكت حالته المالية مما دعا الزوجة إلى الرحيل . وعلى الرغم من خياناته المتكررة وإسرافه الشديد ظلت أوجستا أمينة على عهده ، تحبه وتخلص له ، وتعنى بأطفالها ، وتحسن على الفقراء ، وتساعد الضعفاء مما جمع القلوب حولها .

وفي شهر يونيه عام ١٨١٣ وصلت أوجستا إلى لندن ، واستقبلها بايرون فرحاً ، فلم يكن قد رآها في حياته إلا مرة واحدة منذ سنوات . وأعجب بأخلاقها البسيطة ، وثيابها الأنيقة ، وقوامها اللدن . وقارن في نفسه بينها وبين أمه الخشنة ، فازداد تعلقه بها . ولم تكن أوجستا ذكية أو مثقفة ، بل هي محدودة التعلم ، بسيطة التفكير أقرب إلى الغباء منها إلى الذكاء . وهي تمتاز بالمرح الدائم ، وخفة الروح ، والمهارة في تقليد الناس بطريقة مضحكة . وهي أيضاً فطرية إلى حد بعيد ، تحب كل شيء ولا تحب شيئاً ، لا تعرف من الحياة إلا ناحيتها المرحية البراقة ، وتعيش لحاضرها فقط ، فلا يهملها الماضي ولا تفكر في المستقبل .

ووجد بايرون في هذا اللون الجديد المثل الأعلى للمرأة التي

تعجبه . . . والمرأة التي تعيش قانعة في حدود طبيعتها ولا تحاول الخروج عنها .

ولعل أعظم ما جذبه إليها هو التشابه الكبير بينهما في الخلق والخلق : فهي خجلة حيية تنفر من الناس وتميل إلى الوحدة ، وشعرها كستنائي مجعد كشعره ، وفمها صغير ممتلئ الشفتين ، ولونها باهت شفاف . ودهش أن وجد شبيهاً له في الحياة من حيث الشكل والأخلاق والطباع ، فجعل يتأمل هذا الشبيه بعجب وإعجاب .

وكانت حياة بايرون إلى هذه اللحظة خالية مجدية : ففي طفولته قاسى الشقاء على يدي أمه ومريته ، وفي المدرسة لقي العذاب بسبب عرجه وكبريائه وفي عالم النساء منى بالصدمات ، وبين الأصدقاء رأى الخيانة والرياء . وتلفت حوله فلم يجد ما يحبه فأحب نفسه ، وجعل من شخصه معبوده الوحيد ، وقضى الأيام في إرضاء هذا المعبود وإشباع رغباته وملأذه . وفجأة وجد شبيهاً لمعبوده ؛ شبيهاً له في كل شيء ، فعبدته دون أن يشعر ، وأشركه في حبه العظيم لنفسه . وهدأت نفسه في صحبتها ، فقد كانت تحبه لشخصه ، ولم تهملها قدمه العرجاء ، ولم تأبه لفقره أيام

طفولته ، ولم يخفها شذوذه ، ولم ينفرها كفره وإلحاده ، وكلها أمور أبعدت قلوب غيرها من الناس عنه ؛ وملأت أوجستا فراغ حياته فكان يخرج في صحبتها نخوراً ، ويقدمها إلى أصدقائه في تيه وإعجاب .

وبعد ثلاثة شهور عادت إلى بيت زوجها في « سيكس مايل بوتوم » .

\*\*\*

عندما ابتعدت أوجستا اختلى بايرون بنفسه يناقشها الحساب فعادته آلامه ، وتملكه حزن شديد ، وأقبل على التمر عسى أن يهرب من ضميره ، ولكن ذلك الضمير أطبق عليه وطارده في كل مكان حتى على مائدة الشراب .

ودارت أفكاره حول العلاقات المحرمة ، ولم يستطع كبح جماح قلمه ولسانه : ففي الحفلات والمجتمعات يطرق موضوع هذه العلاقات ، ثم يدافع عنها في حرارة وقوة ؛ وعند ما ينصرف ينظر الناس بعضهم إلى بعض في قلق ، وتشكك ، ودهشة . وبذلك فضح بايرون نفسه وأثار الشكوك نحوه بلسانه وكتاباتة ، وغرس بيده بذور الفضيحة التي قضت على سمعته فيما بعد .

وأكتب بايرون على أوراقه يقرض الشعر كما هي عادته في كل ثورة نفسية . وانساب به القلم في سلاسة وعذوبة ، وتسالت آلام قلبه إلى القصائد فخرجت قطعاً فريدة في عالم الأدب . وأتم قصته الثانية « عروس أبيدوس » وهي قصة تركية تدور حول هذا الموضوع وبطلتها زليخا تحب أخاها سليماً :

« سليم ، يا أعز الأحباب . . . خبرني ، أتكرهني أم تخشاني ؟ »  
« تعال ، وضع رأسك على صدرى فأقبلك حتى الهدوء والمنام »  
« أظن أنني أحتمل فراقك ، فأشطر قلبي نصفين ؟ »  
« لو انتزعوك مني فقدت أنت حبيبتيك ، وفقدت أنا مرشدي ، »  
« ولم تعرف الدنيا ، ولن تعرف ، اللحظة التي تشتت بين روحينا ، »  
« وعند ما يهبط عزرائيل بصولجانه الخفيف ليفرق الأحباب »  
« سيميتنا حتماً ، ولكن ليتحد قلبانا في التراب . »  
وأتم هذه القصيدة في أسبوعين فقط ، مع أنها تبلغ مائتين وألفاً من الأبيات ، لأنها كانت صورة من حياته ، وطبعها ونشرها ؛ ووضع في الصفحة الأولى سطرًا يقول : « الجزء الأول مأخوذ من ملاحظات في حياتي » وبهذه الجملة أثبت شكوك الناس وأقاويلهم .

ولم يمض وقت طويل حتى كتب قصة شعرية أخرى هي « القرصان » ، وبطلها كثراد يشبه تماماً : فهو خجول يميل إلى الوحدة ، وينفر من الناس . حكمت الأقدار عليه بالشر ، فاندفع إلى الجريمة دون رغبة أو إرادة . وتخدعه الحياة ، ثم تصدمه أحداثها ، فيعلن الحرب على المجتمع الذي يعيش فيه ، ومن أجل أخطاء البعض يصب جام شره على الكل . وتمجم المصائب عوده ، فينكر التوبة ، ويزدرى التكفير ، ولا يطلب الغفران . ولا يرق قلب البطل الشيطان إلا لشخص واحد فقط . هي حبيبته « ميدورا » .

وقدم هذه القصيدة أيضاً بجملة تفضح سره : « مأخوذة من تجارب شخصية » ، وتبعها بكلمات لتاسو : « أفكاره لا تستطيع الهدوء في قلبه » . وهكذا كان بايرون دائماً ضعيفاً ، لا يعرف السيطرة على لسانه أو قلبه ، عبقرياً في التحدث عن نفسه وأعماله ، فلقد شاءت الدنيا التي حرمتها الحب أن تصبح نفسه معبوده الوحيد .

\*\*\*

وتطأيرت الإشاعات في أنحاء البلاد ، وضع المجتمع صاخباً

غاضباً ، وتناقل الناس كتاباته وأقواله التي يشير فيها إلى خطيئته :  
وسرهم جميعاً أن يتلوث اسمه ، بعد أن أثار حوله الكراهية بعلاقاته  
النسوية ، وكبريائه الشديدة ، وتحديه لسياسة البلاد بتمجيد  
عدوها نابليون . وبدأ نجمه في الأفول رجلاً ، وفي الصعود  
شاعراً . وأغلقت أبواب القصور أمامه ، ولكن كتبه نالت  
أعظم درجات النجاح . ووقف بايرون يشهد هبوط مجده ،  
فتحرك غضبه البايروني ، وازداد سخطه على الدنيا فتحداها  
بجنون ، ومنح أخته ثلاثة آلاف من الجنيهات ، وكتب قصيدة  
هي أجمل ما نظم في حياته :

« حرام أن يجرى اسمك على لساني ، أو يخطه قلبي ، »

« فني نعماته حزني ، وفي قصتنا خطيئة ؛ »

« والدمع الذي يسيل على خدي فيحرقه ، »

« يعبر عما يخالج قلبي من أفكار حزينة ، »

« والساعات التي مرت بنا ، قصيرة لم تشبع لنا رغبة ، »

« طويلاً في تعذيبها للضمير . »

« فمتى تنقضي مرارة تلك الساعات وحلاوتها ؟ »

« لتكون السعادة من نصيبك ، ولتقع الخطيئة على ، »

« فاعفري أيتها المعبودة ، واجهري إن شئت ، »  
 « ولكن قلبي الذي وهبته لك سيبقى خالصاً ، »  
 « ولن تحطمه الدنيا — مهما فعلت . »  
 « وستبقى نفسي في ظلامها الحالك ذليلة لك ، »  
 « ولوركم العالم تحت قدمي لما بلغ سعادة قربي منك . »  
 « آهة منك تشقيني ، ونظرة منك تسعدني ، »  
 « وستعجب الدنيا لما أضحيه ، فندعها جانباً ، ونواصل الحب . »

ولكن بايرون على الرغم من عناده وصلفه ، كان يتمنى لو استطاع الخلاص ؛ وفكر في الزواج وسيلة لإيقاظه ، ثم تراكت الديون ، وتضاعفت أرقامها ، وازدادت إلى درجة خطيرة . وبعد تردد صم على إتمام فكرته ، وقرر أن يربط حياته بحياة فتاة عاقلة غنية ، تنقذه بعقلها من جنونه ، وبمالها من ديونه ، فتقدم يخطب الأنسة « أنايلا ميلبانكي » ابنة أخى صديقه وكاتبة سره ليدى ميلبورن ، وتزوج منها وهو فى السابعة والعشرين من عمره .



كانت أنابيللا ميلبانكى الابنة الوحيدة لسير رالف ميلبانكى شقيق ليدى ملبورن . ولدت وترعرعت فى قصر والدها فى الريف ، ونشأت بين أيدٍ قوية حكيمة ، فنالت قسطاً عظيماً من الثقافة ، وتشبعت بمبادئ الدين ، واشتهرت بين الناس بالتقوى والحكمة والهدوء ؛ وعند ما ظهر ديوان « الطفل هارولد » قرأته كغيرها ، وأعجبت به ؛ ثم سافرت إلى لندن لتقضى فيها بضعة أسابيع .

وفى اليوم الخامس والعشرين من شهر مارس عام ١٨١٢ أقامت كارولين لامب حفلة راقصة صباحية ، ودعت إليها خيرة المجتمع ، ومن بينهم أنابيللا ابنة خال زوجها . ووجدت الضيفة أن الجو الذى يسود المكان لا يناسب خلقها الهادىء ، فجلست عن كثب ترقب الجميع . ودخل بايرون ، فأحاطت به السيدات وتهافتن على خطب وده ، والتقرب إليه ، فلما جاء دور أنابيللا رفضت التعارف به ، خشية أن تنضم إلى زمرة المعجبات . وبعد بضعة أيام قابلته مرة ثانية ، فوجدته هادئاً خجولاً ، وتبادلا

الحديث ، فكان أول ما قاله أن أبدى دهشته الشديدة ، من أن تقبل الاتصال بمجتمع كهذا « لا يقوى فرد فيه على مواجهة ضميره أو مناقشته الحساب ا » ولم تمض دقائق معدودات حتى فتح لها قلبه ، وحلشها بآلامه ، وبكراهيته لمثل هذه المجتمعات ، وحبه للهدوء والوحدة . وأعجبها حديثه ، وتبينت فيه شخصاً آخر يختلف تمام الاختلاف عما سمعته من قبل . وانتهى الأمر عند هذا الحد ، وعادت أنابيل إلى الريف لتستأنف حياتها الساكنة . ولكنها لم تنسه ، فلما كتبت بضع قصائد صغيرة ، أرسلتها إلى كارولين ، وطلبت منها أن تستطلع رأى الشاعر الجميل فيما نظمته . وكانت إجابة بايرون : « إنها فتاة ممتازة ، فمن كان يظن أن مظهرها الهادئ يخفى قوة كهذه ، وتنوعاً في التفكير ؟ ولكنى لا أريد أن أستزيد من معرفتها ، فهي أسمى من أن تتصل بملك ضال مثلى ، ولو كانت أقل كلاً مما هي عليه لأعجبته أكثر » . وكانت هذه أيضاً هي عقيدة الكثيرين في أنابيل .

وعند ما اشتد طيش كارولين في عام ١٨١٤ وتضاعف استهتارها ، فكر بايرون في أن يتزوج ليضع حداً لعلاقته بها .

وكاشف ليدى ملبورن برغبته فى الزواج من أناييلا ، وكلفها الاتصال بها وتبليغها الرسالة . ولم يكن طبعاً للحب نصيب فى هذه الفكرة ، فترددت الصديقة بعض التردد لاختلاف الاثنين فى التربية ، والمبادئ . والأخلاق ، مما لا يبشر بسعادة مقبلة ؛ ولكنها اقتنعت بصدق رغبة بايرون ، فأرسلت إلى ابنة أخيها تكاشفها بالأمر . ولكن أناييلا حكمت عقلها كماداتها ، ورفضت فى أدب بحجة كاذبة ، وهى أنها متعلقة بشخص آخر . ولما علم بايرون برفضها ، ازداد اهتمامه بها ، لأنه لم يعهد رفضاً من امرأة قبلها . أما هى فقد داخلها سرور عظيم أن استطاعت جذب الشاعر الجميل الذى جنت به نساء انجلترا . وعلى الرغم من رفضها الزواج منه ، ظلت تفكر فيه ، وتتبع حركاته وسكناته ، وتصغى إلى ما يتناقله الناس عنه من أقاويل ، وبذلك فضحت — دون أن تشعر — حبها الخفى له .

وعند ما تهامس الناس بأمر علاقته بأوجستا ، وصلت الهمسات إليها فى الريف ، فأشتد بها الحزن . وأصبح بايرون بعد ذلك محور تفكيرها الدائم ، وساءلت نفسها : أحقاً هو شرير كما يقولون ؟ ولكن قلبها أجابها بغير ذلك . وبعد طول التفكير

ظنت أنايلا أنها قد اهتمت إلى موطن الداء فيه : فأخطاؤه  
 جميعاً نتيجة سوء تربيته الأولى ، وما شروره إلا قشرة زائفة  
 تخفى تحتها صفات نبيلة طيبة ، لم تجد مجالاً للظهور . واقتنعت  
 أخيراً أنه ملك غوى ، وعليها أن تنقذه من غوايته فتد إليه  
 إيمانه بتقواها ، وتشفى جروح قلبه بعطفها ، وتزيل عنه بإخلاصها  
 تلك القشرة التي كوّنتها الأيام الخائبة . ولقد صدقت أنايلا في  
 شرحها للداء ، ولكنها لم تبين أبداً ، أن الإصابة قد استفحلت  
 وبلغت حداً لا علاج له . وبدافع أملها الخادع بدأت ترأسله ،  
 فارتفعت الكلفة بينهما ، وعند ما أطبقت الفضيحة عليه ، وجد  
 الطريق ممهداً ، فتقدم ثانية إليها ، وفي هذه المرة قبلت الزواج  
 منه دون تردد .

وأقبل بايرون على الزواج ، بعقيدة تختلف عن عقيدتها كل  
 الاختلاف : لم يكن يحمل لها حباً ، وظن أنها أيضاً لا تحبه ،  
 ولذلك بنى أملاً واسعاً في حياة طيبة مقبلة . فقلبه في شغل  
 بأوجستا عن أية امرأة أخرى ، ومن الحكمة إذن ألا يدخل  
 الحب في زواجه بعد ذلك ، ويكفيه أن تصبح امرأته المستقبلية  
 قائدة له في الحياة ومرشدة . والمرء لا يستطيع القيادة أو الإرشاد

إذا كبله الحب بقيوده القاسية . وأخطأ في التقدير كعاداته ،  
فلقد كانت أنابيلا تحبه من أعماق قلبها ، بدليل اهتمامها العظيم  
بتتبع أخباره ، وندمها على رفضها الأول له ، وقبولها ثانية الزواج  
فرحة سعيدة .

وأخطأت هي أيضاً : فظنت أنه يحبها ويعبدها ، وعاهدت  
نفسها على أن تكون ملكة المنقذ ، وأن تخلصه من ضلالتة بما  
لحبها عليه من قوة وسلطان ! وبذلك تؤدي خدمة للمجتمع ،  
وتستحق عند الله الأجر والثواب . وفي اليوم الثاني من شهر  
يناير عام ١٨١٥ ربط الاثنان حياتهما بعد أن وقفا أمام المذبح  
على أرض من الخيال والأوهام .



لم يعد الزواج على بايرون بالفائدة المادية التي كان ينتظرها :  
فقد ربط سير رالف لابنته معاشاً سنوياً ، قدره ألف جنيه ،  
تسلم منه ثلثائة لنفقاتها الخاصة ، وينال زوجها الباقي . وقرر  
أن يسير على هذا النظام حتى تثول إليها الممتلكات بعد وفاته ،  
ووفاة زوجته . وخرج بايرون من الصفقة صفر اليدين ، فالمبلغ

الجديد لا يكفي نفقات حياته الزوجية ، وستبقى ديونه على حالها  
إن لم تتضخم وتتضاعف .

ولم يعد الزواج أيضاً بالفائدة المعنوية المرجوة : إذ تبين أن  
عروسه تحبه من أعماق قلبها وقد اختارها على غير هذا الظن !  
وسيحول هذا الحب دون أن تكون قائده ومرشده ، فالعقل والقلب  
لا يسيران أبداً جنباً إلى جنب . وتملكه الغيظ والغضب ،  
وتحرك شيطان الشر في قلب أفقدته الأيام رفته وحساسيته ،  
وانتوى أن يعذب المرأة التي ارتكبت — في نظره — جريمة  
فاحشة بحبها له . وما كادت العربية تسير بهما إلى رحلة شهر  
العسل ، حتى انفجر ضاحكا وقال لها في سخرية لاذعة :

— « لقد ذهبت ضحية خيالك وأوهامك ! أوتظنين  
— وأنت على هذا الذكاء — أن في استطاعة امرأة أن تصلحني ؟  
يكفي أن تكوني زوجتي لأكرهك ، ولو كنت زوجة رجل  
آخر لأعجبتني أكثر ! »

ثم تمهل قليلا وقال :

— ستعرفين بعد أنك اقترنت بشيطان مرید !

ونزلت أقواله على قلبها الحار نزول الصقيع ، وتحطمت كبرياؤها .  
وفي ثورة غضبها استدعت خادمتها ، وأمرتها أن تجلس معها في  
العربة ، لتضع خدّاً لأقواله المهيبة .

ومرت أيام شهر العسل في مرارة قاسية ، وخيم على العروسين  
حزن واكتئاب ، ورأت من أخلاق زوجها عجباً : تارة يثور  
فيصب على رأسها جام غضبه ، وتارة أخرى يهدأ فيعطف عليها  
ويطلب منها الصفح والغفران . وماتكاد تسعد بعطفه لحظة حتى  
ينقلب وحشاً كاسراً . وفي خلال غضباته يحدثها بأمور جديدة  
عليها ، فيرتعد قلبها المؤمن الطاهر من مجرد سماعها ، ويرى بعينه  
الثاقبة مظاهر إيمانها ، فيثور ويحاول أن يحطمه . وفي المساء يجلس  
معه ساعات طوالاً ، يقنعها بوجهة نظره في الأديان ، ويردد على  
أسماعها ما تلقاه في اسكتلندا على يد پاترسون وماى جراى .

ولم تكرهه أنايلاً أو تحقد عليه ، فقد كان حبها له أقوى من  
أن تزعزع مثل هذه الأشياء ، وظل الملك المنقذ ينتظر الفرصة  
المناسبة للقيام بواجبه ولكن شكاً خطيراً بدأ يعذب قلب  
هذا الملك .



بدأت شكوك أنابيلا بعد يومين من زواجها، فقد تسلم بايرون رسالة من أخته أوجستا، تلقبه فيها بأعز الأحياء، فقرأه أمامها بصوت مرتفع، وسألها رأيها في هذه الكلمات! وبعد ذلك بأيام وجدها تقرأ كتابا، يدور موضوعه حول العلاقة المحرمة، فغضب إلى حد أخافها غضبه وأزعجها. ومع ذلك كان أبداً يدور حول الموضوع ويدافع عنه بحماسة شديدة.

وفي الليل ترى ليدي بايرون أحوالاً عجيبية، فلهواجس تطارد نومه، والأرق يلازمه؛ فينهض من فراشه، ليتفقد غدارته وخنجره ثم يجول في البيت وحيداً، ليمود منهاكإ إليها عند مطلع الفجر. وجمعت شجاعته يوماً فسأله عما يقلقه، فاعترف أنه يكتم سرّاً دفيناً خطيراً، وسيحدثها به عند ما تضع طفلها الأول. وطبيعي أن تبشك أنابيلا، ولكن حبها ينكر عليها شكوكها، فتبعد عنها رأسها في الحال.

وبعد ثلاثة أشهر طويلة قرر الزوجان أن يعودا إلى لندن، وأبدى بايرون رغبته في المرور وحده على «سيكس مايل بوتوم» لزيارة أخته أوجستا، ولكن ليدي بايرون صممت على أن ترافقه وبعد إلحاح قبل أن يأخذها معه كارها.



واستقبلتهما أوجستا في شيء من البرود والجمود ، وشغل  
الأخوان بعضهما ببعض عن أنابيلا ، فقضت ليلتها وحيدة شاردة  
الفكر .

وتكررت القصة كل ليلة ، فحزنت حزناً بليغاً ، وذبل وجهها  
وفقدت شهوة الطعام ، وجعلت تعد الأيام ، حتى تعود إلى لندن  
فيزول عن قلبها ذلك الكابوس .

وتملك ليدى بايرون الرعب الشديد ، فانكبت على الكتاب  
المقدس تقرأه كل ليلة ، لتعيد آياته هدوء قلبها المفقود .

ومع كل ذلك أحبت الزوجة الطيبة أخت زوجها ، حين  
غيرت هذه سلوكها بعد اليوم الأول ، وزايلها البرود والجمود ،  
وعطفت على أنابيلا ، وحمتها من ثورات بايرون وغضبائه . وفي  
كل صباح تجلس المرأتان تتحدثان عن حبيبهما المشترك ، فتمد  
الأخت الزوجة بالنصح والإرشاد في أسلوب طعامه وطريقة معاملته ،  
وعندما انتهت الزيارة كانت ليدى بايرون نهياً لعاطفتين  
متضاربتين : حبها لأوجستا ، ورعها من السر الدفين . وضعف  
جسدها لما تعانیه ، وازداد ضعفها بأعراض الحمل التي ظهرت عليها .

. نزل بايرون وزوجته لندن ، وسكنا في بيت أنيق في شارع  
 بيكاديللى يبلغ إيجاره سبعمائة جنيه سنوياً ، وهو كل ما أصابه  
 من صفقة الزواج . وتطلبت الحياة الجديدة نفقات كثيرة ،  
 فازدادت ديونه ، ولم يعد إيراد ممتلكاته يكفى أرباح هذه الديون .  
 واشترى بايرون نصيباً في مسرح « درورى لين » وبذلك دخل  
 عضواً في مجلس إدارته . ومهد له المركز الجديد فرصة الاتصال  
 بالمشاتل ، فانغمس في الملاذ مرة أخرى ليهرب من شبح الخطيئة  
 الذى يطارده دائماً . وعند ما يعود من سهراته كل ليلة ويرى  
 وجه أنابىلا يمتلىء بالتقوى ، والصبر ، والحزن يتحرك ضميره من  
 مرقده ، فيثور على نفسه ، ويصب جام غضبه على رأس من  
 تحرك ذلك الضمير فى هدوء وسكون .

وعجبت ليدى بايرون لحالته الشاذة ، ولم تستطع عينها الصائبة  
 أن تفهم حالة الصراع النفسى الذى يعاينه ، وظنت أنه يوشك  
 أن يجن ، فأرسلت تدعو أوجستا لزيارتها ، والبقاء معهما بعض  
 الوقت ، عسى أن يخفف وجودها حدة أخلاقه ؛ وعارض هو فى  
 الدعوة ، وحاول جهده أن يثنيها عن عزمها فلم يفلح .

وعادت الحياة إلى ما كانت عليه في «سيكس مايل بوتوم»  
 ففي كل ليلة تصعد أنايلا وحدها إلى حجرتها ، لتنصت إلى  
 ضحكات الاثنين وحديثهما . وازدادت كراهيتها لأوجستا ، وندمت  
 على دعوتها وقررت أن تتخلص منها . وأخيراً ذهبت الضيفة  
 البغيضة ، وعادت إلى بيتها ، فهذا قلب ليدى بايرون بعض  
 الهدوء ، وظنت أن وقت الأحران قد ذهب ، وعهد الاطمئنان  
 قد حان .

ولكن الأقدار كانت تقف أبداً لبايرون بالمرصاد ففي ذلك  
 العهد وصلت أخبار تحمل هزيمة نابليون ، وكان الشاعر من أشد  
 المعجبين به ؛ فحزن ، وتحطمت آماله في سياسة أوربة ، وقد  
 الأمل في إمكان وجود جمهورية عادلة تحرر تلك البلاد من قسوة  
 ميترنيخ . وبينما كانت إنجلترا ترقص طرباً لنصرها ، كان بايرون  
 ينظم القصائد في تمجيد البطل المهزوم ووداعه : وعافت نفسه  
 البلاد التي يعيش فيها ، وعاودته الرغبة في هجرها إلى أقطار الشرق  
 البعيدة . ولعن الزواج الذي يقيد ، ويحرمه حرية السفر والترحال .  
 وجدت ارتباكاً مالية عدة ، وألح الدائنون في طلب

أموالهم، ثم حجزوا على أكثر ممتلكاته . وفكر بايرون في أزمته الشديدة ، فلم يجد إلا أن يحمل أناييلا أسباب هذه المصائب والنكبات ، وندم على الزواج ، فازدادت قسوته وشراسته . وفي خلال ثوراته يأتي العجيب من الأعمال ، وحدث ذات مرة أن أمسك بساعته الذهبية ، وحطمها على الأرض في جنون .

وأشرفت ليدي بايرون على الوضع وأحست رغبة شديدة في أن يلزمها أحد خلال هذه الفترة . وضاق صدرها بالأحزان ، فتمنت لو استطاعت أن تكشف صديقة أو قريبة بما يؤلمها ؛ فكرت في أمها ، ثم عادت وخشيت هذه الأم ، فلو عرفت ليدي ميلبانكي بما تعانيه ابنتها لحتمت عليها الانفصال عن زوجها ، وأناييلا ما تزال تحب بايرون ، وتأمل أن تنقذه في يوم من الأيام . لم تجد إذن إلا أوجستا فأرسلت تدعوها مرة ثانية ، فلبت الدعوة في الحال . ودهشت لما عراها من تغير شديد خلال الأشهر الأخيرة ، وبعد محادثات طويلة اقتنعت المرأتان بأنه مجنون .

وفي اليوم العاشر من شهر ديسمبر عام ١٨١٥ وضعت أناييلا طفلة جميلة أطلق الأب عليها اسم « أوجستا آدا » . وبعد الوضع

بأسبوعين بلغت الأزمة المالية حداً خطيراً ، فهبط الدائنون على البيت ، وحجزوا على رياشه ، وحددوا للبيع تاريخاً قريباً .  
وتحت وطأة هذه المصيبة الجديدة أرسل بايرون إلى زوجته في حجرة نومها ورقة يطلب منها العودة إلى والديها . وجرححت كبرياؤها ، فأجابت برقعة أخرى تقول فيها إنها ستطيع أمره ، وترحل عن بيته ومعها طفلتها حين يسمح لها الطبيب بمغادرة الفراش .

واستدعت الدكتور بيلي لتستطلع رأيه في حالة زوجها العقلية وصارحته بمخاوفها ، ووصفت له جنون تصرفاته خلال الأشهر الأخيرة . واشتركت أوجستا في ذلك المؤتمر الصغير ، فطلب الطبيب أن تمهله بعض الوقت ليراقب بايرون عن قرب ، ويبدى رأياً في جنونه أو عقله . وبعد أسبوع أخذت أنابيل طفلتها الصغيرة آدا وسافرت إلى قصر والدها في الريف تنتظر رد الطبيب .

دخلت أنايلا على والديها ، فلم يعرفها لشدة ما طرأ عليها من تغير ؛ فوجهها ممتقع ، وعيناها ذابلتان ، وجسدها نحيل ، ومظاهر الشقاء والألم تنبثت من كل كلمة أو حركة منها . ولم يكن من المعقول أن وضع الطفلة قد سبب كل هذا ، ولذلك جلس الوالدان يستوضحان الأمر منها ، ويستجوبانها بأسئلة دقيقة . حكيمه . وحاولت أنايلا أن تخفي الحقيقة عنهما ، ولكن ضعفها وحزنها تغلبا عليها ، فقضت على أسماعهما تفاصيل تصرفاته ، وأخفت شكوكها فيما يتصل بأوجستا . وثار غضب سير رالف وزوجته ، ووجدوا في معاملة بايرون لابنتهما مهانة لهما ، ونيلا من كرامة الأسرة ، ولكنها أوضحت لهما فكرة جنونه ، فزاييلهما الغضب ، وغفرا له ، واقترحا دعوته إلى الريف ليعالج تحت إشرافهم جميعاً .

وبعد أسابيع قليلة ، وصلت تقارير الأطباء تقول إن بايرون سليم العقل والذهن ، وكل ما يعانيه هو مزاج حاد موروث ، وصفات شريرة متأصلة فيه . وكانت هذه الأخبار صدمة شديدة

لأناييلا : فلو كان مجنوناً لفهمت معنى تصرفاته ومعاملته ، ولعادت إلى بيته لتعنى به وتخدمه . أما أن يكون عاقلاً ، فلا مجال لتسامح أو غفران ؛ وفي عاصفة شديدة من البكاء ، قصت على والديها ما سبق أن أخفته ، وصارحتهما بشكوكها في علاقته بأخته ، وشواهدهما على هذه الشكوك . وأمام الحقيقة الخطيرة قرر الوالدان فصل ابنتهما عن زوجها بالقانون ، وأرسلتا خطاباً لبايرون يطلبان منه الموافقة ، وندب محام للتفاهم معه .

وفوجئ بايرون بهذا الخطاب ، ودهش أن تقرر زوجته فجأة مثل هذا القرار ، بعد أن احتملته طويلاً ، وأظهرت له من مظاهر الحب شيئاً كثيراً ، فأى داع جديد يدفعها الآن إلى هجره ، واقتطاعه من حياتها هكذا ؟ ! أم هي أخلاقه ؟ ولكنها تعرف أن أخلاقه متأصلة فيه ولا حكم له عليها ، وقد غفرت كثيراً من قبل ! أم هي أوجستا ؟ وارتد عقل بايرون إلى رأسه ، فرأى الحقيقة الواضحة أمامه ، وعرف أن امرأته خير زوجة في الحياة ، وسيحطمه هجرها إلى الأبد .

وفي الواقع كان بايرون يحب أناييلا ، ويقدر صفاتها النبيلة وأخلاقها النادرة ؛ ولولا هذا الحب لما تيقظ ضميره وعذبه ،



فاندفع إلى الملاذ في جنون هرباً منه . أما قسوته عليها ووحشيته في معاملتها فنتيجة صراعه مع نفسه التي امتلأت بالخزي والعار والندم ، أمام تسامح زوجته ، وإيمانها القوي ، وتقواها الخالصة . ولو كان شخص آخر غيره لما أخذ الصراع في نفسه هذا الشكل الخفيف ، ولكن بايرون اختلف عن غيره من الناس ، وتربى بين الآلام والأحزان ، وصدمته الدنيا بويلاتها ، وأورثه أجداده دماء لا تعرف التعقل أو الهدوء ، وأصابته الطبيعة بإحساس مرهف لم يحتمل قسوة الحياة ، فخفت صوته ومات . وكل هذه الظروف تبرر شذوذه ، وقسوته ، وتصرفاته العجيبة ، وتملاً النفس بالحزن عليه والرتاء له .

ولم يجد بايرون إلا أن يلجأ إلى أوجستا ، فكتبت لأنايلا تبلغها رسالته ، وتطلب منها التعقل ، وتؤكد لها حبه ، وتذكرها بالأيام السعيدة القليلة التي قضتها معه . ولم يجد الخطاب أذناً صاغية ، فاقترح بايرون نفسه الميدان ، وحاول جهده أن يثنيها عن قرارها ؛ تارة بالاستعطاف ، وتارة بالتهديد ، ولكن أسرة ميلبانكي ، وعلى رأسها أنايلا ، وقفوا ثابتين ، ولم ترحزهم هذه المحاولات عن قرار الانفصال .



وتطايرت الإشاعات ، وتهامس الناس بحقيقة دوافع هذا الانفصال ، وتردد اسم أوجستا على كل لسان ، وأنذر الجو بفضيحة تقترب ، ولكن أسرة ميلبانكى أظهرت نبلا عظيما : فلم يتحدث أفرادها بشيء ، وطلبوا الانفصال بدعوى القسوة في المعاملة فقط . وظن بايرون أنه في مأمن ، فرفض الموافقة على الانفصال ، فكتبت أنابيلا تقريراً سرياً عن الأسباب الحقيقية التي تدفعها إلى هذه الخطوة الحكيمة ، وأعطته محاميتها ، ليعرضه على الزوج ، وهددت بتقديمه إلى المحكمة إذا صمم على الرفض . وكانت نتيجة التقرير أن تخاذل بايرون ، ووافق في الحال . ولم يعرف الناس ما في هذه الوثيقة من أمور أو اتهامات ، وبقيت محتوياتها سرّاً غامضاً حتى أعلنه حفيد بايرون بعد وفاة الشاعر بأربعين عاماً أو أكثر .

وعلى الرغم من احتياط آل ميلبانكى وتكتمهم الشديد ، تطايرت الأقوال ، وضج المجتمع غاضباً ثائراً ، وجرفت الفضيحة ما اعترض طريقها ، وساهمت كارولين لامب في إشعال النيران بتريديد تصريحاته السابقة عن العلاقات المحرمة ، وإعلان الخطابات التي أشار فيها إلى الموضوع . وبدأ نجمه في الأفول سريعاً ،

وهرب الناس منه ، وأغلقت أبواب الدور في وجهه ، وامتنعت  
الطبقة الراقية عن دعوته إلى حفلاتها ، أو مصافحته في الطرقات .  
وأرادت ليدى جيرسى أن تنقذه ، وتقف أمام تيار الرأي العام ،  
فأقامت حفلة كبيرة ودعت بايرون وأوجستا إليها ، فما كاد  
الأخوان يدخلان البهو ، حتى انصرف جميع المدعوين ، فدخل  
حجرة أخرى ، فزايها الناس في الحال . واضطر معبود الجماهير  
السابق أن ينتحى ركناً بعيداً يرقب منه ثورة هذه الجماهير عليه  
في غضب ومهانة ؛ ووقف في هذا المكان يعقد ذراعيه على صدره  
كتمثال جميل للرعب والخطيئة . وخرج من هذه المحنة بقسوة  
جديدة ، وجهود مضاعف ، وامحى كل أثر في نفسه لنبل أوطية  
أو إحساس .

عند ما عاد بايرون إلى بيته ، وتهالك على مقعده ، واستعرض  
حياته إلى هذه اللحظة ، ورأى كيف ارتفع منذ سنوات فجأة  
إلى سماء الشهرة والعظمة والعبادة ، وكيف سقط في لحظة من  
عليائه إلى هاوية العار والمهانة ؛ قرر أن يرد الإساءة إلى المجتمع  
مضاعفة ، فمادام الناس قد حكموا عليه بالشر ، فليعب دور  
الشیطان كما يريدون ، ويذيقهم كأس المرارة كما يتذوقه الآن .

وثار غضبه البايرونى ، فأخرجه عن حدود الحكمة والعقل ،  
وأكب على أوراقه يكتب مقالا فى تمجيد نابليون ، والتنديد  
بسياسة البلاد ، ونظم القصائد فى مديح عدوانجلترا . ونشرت  
إحدى الجرائد مقاله ، بحجة رغبتها فى إطلاع القراء على رأى  
سياسى لنبيلى انجليزى ، وبظهور المقال أصبح بايرون خائناً  
لوطنه عدواً لبلاده !

ولكن المجتمع لا يهزم بسهولة كما ظن بايرون ، فقد تضاعف  
غضب الناس ، وتجمعوا فى طريقه إلى مجلس اللوردات ،  
وأطروه وابلا من الشتائم والسباب . وفى المجلس رفض الأعضاء  
مصافحته ، أو تبادل الحديث معه ، وعند الباب انتظرت النساء  
ليبصقن فى وجهه . واتهز الدائنون هذه الفرصة ، فتعجلوا الحجز  
وباعوا أثاث بيته فى مزاد علنى ، وتلفت بايرون حوله فوجد  
نفسه وحيداً فى بيت خال من الأصدقاء والرياش . وجد نفسه  
وحيداً فى بلد يموج بالملايين ، فابتوى الرحيل ، وعقد العزم على  
هجر المجتمع الذى نبذه نبذاً لم يذكر التاريخ له مثيلاً من قبل .

\*\*\*

أعد بايرون معدات الرحيل ، وقبل سفره بأسبوع ، اندفع

إلى مغامرة غرامية جديدة بقيت آثارها بعد ذلك سنوات : ففي العهد الأخير دأبت سيدة مجهولة على مراسلته ، وفي بادئ الأمر لم تكتب اسمها في رسائلها ، وبالتدريج كشفت له عن شخصيتها ، وعن حبها العميق الذي تكنه له . وطاردته هذه السيدة ، وهي كلير كلير مونت ، في كل مكان ، واقتحمت عليه بيته مرات عدة ، فطردها الخدم شر طردة . وأخيراً أرسلت إليه تقترح أن يسافرا إلى الريف ، ويقضى معها ليلة قبل رحيله . وكان بايرون إذ ذاك وحيداً. تعساً شقيماً ، ولذلك خضع لاقتراحها ، وسافر مع كلير كلير مونت إلى الريف ، وقضى الليلة التي تطلبها . وعاقبتها نفسه بعد ذلك ، فقطع صلته بها ، وساعده على تصرفه أنه لم يكن يحبها ، أو يعجب بها ، وكل ما في الأمر أنه استجاب ، أمام تهالكها عليه رغبة في أن يجد بعض العزاء والسوى .

وفي اليوم السابق لسفره جلس بايرون وحيداً في بيته ، فتحركت الأفكار في رأسه والآلام في قلبه : تذكر الماضي بحلاوته ، والحاضر بمرارته . تذكر أنابيللا ، وقد حرم عطفها إلى الأبد ، وابنته آدا التي لم يرها إلا أياماً قليلة . وانهار الجبار تحت

وطأة أحزانه ، فاستسلم للبكاء ، وتناول ورقا وقلما ، وراح يودع زوجته بقصيدة رائعة مطلعها :

« وداعاً . . . إلى الأبد . . . وداعاً . . . »

« هذا قلبي طوع أمرك ، وإن رفضت الصبح عني ، »

« فقد كشفت صدري لعينك ، فرأيت ما يحويه ، »

« وعليه نام رأسك ، وأقفل النعاس عينك ، »

« فبربك كيف أمكن هكذا أن تطعنيه ١٩٩ . »

وعند ما أخذ صديقه مورأصول هذه القطعة ، وجد أن

الدموع قد طمست معظم الكلمات . .

وفي اليوم الرابع والعشرين من شهر أبريل عام ١٨١٦ خرج

طريد المجتمع من بيته عند بزوغ الفجر ، ليهجر وطنه إلى الأبد .

وفي هذا الوقت المبكر تجمع الناس أمام منزله ليروا معبودهم

السابق ، وهو يغادر البلاد ذليلاً محطماً ، وبين بساتهم الساخرة ،

وشتائمهم القاسية ، ابتعدت العربية بالشاعر الجميل في رفقة طبيبه

« پوليدورى » وخادمه الأمين « فلتشر » . واضطر بايرون أن

يسلك في سفره طريقاً طويلاً ، فقد رفض الفرنسيون أن

يسمحوا له بالمرور في أراضيهم لآرائه النابليونية ، فاتجه أولاً

إلى دوثر ، ومنها إلى سويسرا عن طريق بلجيكا .  
 وكان خبر رحيله قد سبقه إلى دوثر ، فاحتشدت الطرقات  
 بالجماهير ، وتختت السيدات في زى الخادما ، ووقفن على باب  
 الفندق ينتظرن انصرافه ، وبين هذه المظاهرات العجيبة سار  
 بايرون إلى السفينة ، رافع الرأس ، شامخ الأنف ، ولكن  
 عند ما تحركت به ، وبدأت أرض الوطن تبتعد ، اغرورقت  
 عيناه بالدموع .

## ٨

ما كادت انجلترا تختفي عن أنظار بايرون ، حتى تغلب على  
 ضعفه ، وكبت دموعه ، وعادت الابتسامة إلى شفثيه ، ولكنها  
 ابتسامة حزينة تخفى ما يعتمل في صدره من آلام وأحزان .  
 وحالت الكبرياء دون أن يستسلم للضعف أمام من معه ، فضاقت  
 قلبه بما فيه ، ولم يجد وسيلة للخلاص إلا الشعر . واختمرت في  
 رأسه فكرة الجزء الثاني من « الطفل هارولد » ، فأكب على  
 أوراقه يصف ذلك العهد الجديد ، ويشرح حالته النفسية في

أبيات رائعة حزينة ، وبدأ القصيدة بمناجاة ابنته آدا ،  
واختتمها بوداعها .

وفي مدينة بروكسل زار ميدان القتال حيث انهزم بطله  
نابليون في معركة ووترلو . وقف وحيدا في الميدان ينظر ويتأمل ،  
وينعى بطلا ارتفع ثم سقط مثله ، وإن اختلفت طريقة السقوط .  
وجال الشاعر شهراً في بلاد أوربة ، ثم اتجه إلى سويسرا ،  
ووصل إلى جنيف في اليوم الخامس والعشرين من شهر مايو .  
وما كاد بايرون يدخل الفندق حتى وجد أن كلير كليرمونت  
قد سبقته إليه في رقعة الشاعر الانجليزي « شيلي » وزوجته .

وعقدت الصداقة أواصرها بين الرجلين ، فكلاهما شاعر  
عظيم قفز ببلاده إلى عهد أدبي جديد ، وكلاهما رفع راية العصيان  
على تقاليد مجتمعه ، فكان نصيبه النفي والتشريد . وسارت الحياة  
هادئة في جنيف : ففي الصباح يسبحان معا في البحيرة ، أو  
يجولان في الجبال . وفي المساء يتناقشان في السياسة أو يتحدثان  
في الشعر والأدب .

وكان شيلي يشبه بايرون في ميوله السياسية : فهو يحب  
نابليون ، ويقدر ذكره ، ويعتقد أن معركة ووترلو قد ذهبت



بكل أمل في تحرير أوربة من ربة الاستعباد ؛ ولكنه كان يختلف عنه في الأخلاق والإيمان : فهو هاديء الطبع ، حلو الأخلاق ، رقيق المعاملة ، يدخل السلام في قلوب سامعيه بصوته الخافت ، وحكمه البليغة ، وإيمانه القوى الراسخ .

ووجد بايرون في هذا الصديق الذي يشبهه ، ويختلف عنه سحراً عميقاً ، فتأثر به إلى حد بعيد ، وبفضله زال تشككه مؤقتاً ، واختفت الأشباح التي تطارده ، وأحب الطبيعة الساكنة الهادئة ، فوصفها في شعره وصفا رقيقا وديما ، يختلف كل الاختلاف عن أسلوبه الثائر السابق .

وفي ذات يوم زار الشاعران قصر « شيون » الأثرى ، فأوحت الزيارة لبايرون بقصيدة جديدة هي « سجين شيون » . وفي هذه القصيدة يتحدث السجين عن نفسه وإخوته الذين سجنوا معه في القصر الموحش الرهيب ، ويموت الإخوة واحداً إثر واحد ، ولا يبقى إلا هو . وبعد جهد كبير يحطم الأغلال عن معصيه ، ويصعد إلى نافذة سجنه ليلقي نظرة إلى العالم الخارجي ، فيرى أمامه جبال سويسرا الشائخة :

« نظرت إليها فوجدتها كما كانت ، ولم تغيرها الأيام كما غيرتني : »



« فالثلوج الأزلية تحوط قممها ، ومن تحتها تهتز البحيرة في رقة ، »  
 « ويجرى الرون في قوة وفتوة . وصممت السيول وهي تقفز غاضبة ، »  
 « لترتطم بالصخور والشجيرات . ومن بعيد وقفت المدينة »  
 « بأسوارها البيضاء وقلاعها الناصعة . »  
 « رأيت أيضا جزيرة صغيرة خضراء »  
 « لا تزيد مساحتها عن أرض سجنى ، »  
 « ونخيل إلى أنها تبسم لى مرجبة ، »  
 « وأنا أطل عليها من نافذة قبوى . »  
 « وفي وسط الجزيرة قامت ثلاث شجرات طويلة ، »  
 « تنمو عليها زهور جميلة ذات عبير قوى ، »  
 « وتجري تحتها مياه جدول رقيق ، »  
 « وبين آونة وأخرى يداعب النسيم أغصانها ، »  
 « فتمايل في تيه ودلال . »

وهذه القصيدة الطبيعية الهادئة تدل على تأثير صحة شيلي في شاعرنا الشاعر .

وتجددت علاقته بكايير كليرمونت التي لم يكن قد رآها إلا مرة واحدة قبل سفره من إنجلترا ، وكأن الأحران لم ترقق

قلبه نحو النساء ، فسامها عذاب الاحتقار والإهانة ، ولم يذس أبداً أنها اقتحمت عزلته ، وفرضت نفسها عليه ، وارتقت بين ذراعيه دون حياء أو خجل ، وعند ما علم أنها تنتظر مولوداً منه زاد احتقاره لها ، ولكنه انتوى أن يربي الطفل ليؤنس وحشته ، ويبدد وحدته ، ثم يتخذ أداة لتعذيب المرأة المستهتره .

وبعد ثلاثة أشهر سافر آل شيلي ، فتألم بايرون لفراقهم ، ولكنه تنفس الصعداء عند ما رحلت كلير في صحبتهم ؛ وكتب إلى أوجستا خطاباً يقول فيه :

« لا تؤنّبيني ، أيتها العزيزة ، فإذا كان باستطاعتي أن أفعل ؟ امرأة طائشة تصر على ملاحقتي ، بالرغم من قسوتي عليها !! لقد بذلت جهداً عظيماً ، حتى أقنعتها بالبعد عني ، والعودة إلى وطنها ، وثقي أنه لم يكن في مقدوري أن أتخلص منها أو أتجنبها إذ لا أحبها ، وليس بقلبي متسع لحب جديد ، ولكني لم أستطع أن ألعب دور الفيلسوف مع امرأة قطعت ثمانمائة ميل لتجردني من فلسفتي . »

\*\*\*

عند ما سافر شيلي ، أحس بايرون للمرة الأولى بقسوة الوحدة

ووطأة النفي ، وعادت أشباح الماضي تطارده : تذكر أنايلا التي حطمته بقسوتها ، وآدا الصغيرة وقد حرمت رعايته ، ثم أوجستا وهي في معزل عن الناس ، تبكي عارها وخطيئتها . واشتد به الحنين إليها ، فنظم لها قصيدة حارة يقول في مطلعها :

« وإن ذهبت أيام المجد ، وأفل نجم الحظ ، »

« فقد أبت عينك أن ترى زلات أخ عزيز . »

« ومع أن الأحزان شملتك ، والآلام غمرتك ، »

« فقد أبقى قلبك إلا أن يشركني في حبه العظيم »

وحركت ذكراها ضميره من مرقدته ، وبدأ الصراع مرة أخرى ، وسيطرت العلاقة المحرمة على ذهنه وأفكاره ، فعمد إلى الشعر ، ليخفف أحزانه ، ونظم قصة جديدة عنوانها « مانفريد » . وفي هذه القصة وصف شامل لحياة المؤلف وصراعه وخطيئته : فمانفريد أمير من أمراء الألب نال ثقافة عظيمة ، ولكنه اتصل « باستارتي » ، فظلت الخطيئة الكبرى تعذبه ، فيتعلم فنون السحر ، ويستحضر الأرواح ، لعلها تمنحه التوبة والغفران . وعند ما يصف « أستارتي » للساحر نجد أن المؤلف يصف أخته تماما :

مانفريد : « كانت تشبهني في عينيها ، وشعرها ، »  
 « وتقاسيمها ، وتغمات صوتها ، »  
 « ولكن في ذعة وهدوء وجمال ؛ »  
 « لها وحدة أفكارى وآرائى »  
 « ورغبتي في تذوق المعرفة الخفية ، »  
 « ولكنها تفوقني رقة : تعرف الشفقة ، »  
 « والابتسام ، والدموع التي لم أسكبها إلا من أجلها . »  
 « كان لها أخطائي ، أما فضائلها فلم أشاركها فيها . . . »  
 « لقد أحببتها وحطمتها ! ! »

الساحر : « أحطمتها بيدك ؟ »

مانفريد : « لا . . . بل قلبي الذي حطم قلبها . »  
 وقبل أن ينتهي من هذه القصة حل الشتاء ، وهبط السائحون  
 الإنجليز على سويسرا ، واتجهت إليه العيون في جمود وسُخرية  
 واحتقار ، فعقد العزم على الرحيل ، وسافر في شهر نوفمبر إلى  
 البندقية « مدينة القلب السحرية » كما يقول .

\*\*\*

وصل الشاعر إلى البندقية في نوفمبر عام ١٨١٦ ، فاستأجر

بيتاً جميلاً ، وحط الرجال فيه . وهدأت نفسه بعض الشيء ،  
وامتلاً قلبه بالسرور لوجوده في مدينة أحلامه ؛ وظن أن  
الآفكار التي طارده في سويسرا ستنتهي ببدء هذا العهد الجديد .  
ومضت الأيام الأولى كما يشتهي ، ثم عاد الحال إلى ما كان عليه  
وعرف أنه لا سبيل للهرب من نفسه ؛ فهي تتبعه أينما ذهب . ومن  
أجل أن ينسى ، أقبل على كتابة الشعر ، فأتم قصيدة « مانفريد » .  
وعند ما فرغ منها اشتد خنينه إلى بلاده ، وازدادت رغبته  
في تذوق المجد والسعادة التي عرفها هناك ، فكتب الخطابات إلى  
أصدقائه في إنجلترا ، ولكن البعد كان قد أنساهم معبودهم القديم ،  
فأبطأوا في الرد . وثار غضبه على قلبه الذي ما زال يتعلق ببلاد  
نبذته ، وبأصدقاء نسوه ، فأرسل إلى ناشره « مري » خطاباً  
يقول فيه :

« — منذ شهر مايو لم أتسلم رسالة من إنجلترا ، على الرغم  
من أنني كتبت كثيراً في قلق ولهفة ، وهذا يكشف لي عن  
حقيقة من يسمون أنفسهم أصدقائي . وأحمد الله ، أنني كلما غبت  
أكثر قلّ السبب الذي يدعوني إلى الأسف على الوطن ،  
أو الحزن على فراق من يعيشون فيه . قل لهو بهاوس : إنني لن

أغفر له أو لأى شخص آخر ، إهماله وقسوته ، بالصمت فى وقت  
أتمنى فيه أن أسمع من أصدقائى . »

وظل الأصدقاء على صمتهم ، فتضاعفت ثورته ، وأرسل  
ثانية إلى مرى يقول :

« — أرجو ألا يفكروا فى تحنيطى بعد وفاتى ودفنى فى بلادكم ؛  
فلن تجمد عظامى الراحة فى قبر الانجليزى ، ولا أريد أن يختلط  
ترابى بأرض هذا البلد . ولو خيل إلى أنه قد يبلغ الانحطاط  
بأصدقائى أن يفعلوا هذا ، لأصابنى الجنون على فراش الموت ،  
فلن أقبل حتى أن أطعم ديدانكم بجشتى . »

وهذه الخطابات الغاضبة الشديدة تكشف عما يتخفيه صدره  
من حنين إلى بلاده ، وتعلق بها . وقرر باريون أن يتغلب على  
أفكاره ، وازدادت النيران تأججاً واشتعالاً ، وبدأ صراع قوى  
ضعيف بينه وبين قلبه وإحساساته ، وعهد الصراع أخطر عهوده ،  
ولذلك انعكس فى الملاذ بجنون لا مثيل له ، وأمعن فى الاستهتار  
والجبن ، وهجر المجتمعات الراقية ، وجمع حوله حشالة الناس .  
وبعد أن كان مطمح الأنظار من أشراف الإنجليز انتمى إلى  
فئة تختلف عنهم تماماً ، وخص بالحب امرأتين على قسط عظيم

من الجهل والانحطاط الخلقى ، وسره أن يرى حرباً ضروساً تشب  
بينهما فى سبيل الغلبة والنصر ؛ وامتدت مشاجرات المراتين إلى  
الطرقات ، فتفرج أهل البندقية جميعاً بمنظر مخجلة . وخص  
بالصدقة رجالاً فقدوا مظاهر الرجولة وسيرتها منذ أمد بعيد .

وكان لعهد الانحطاط هذا تأثير على شكله أيضاً : فبدأ كأنه  
فى الأربعين وهو لم يبلغ الثلاثين ، وذبل وجهه ، وتجمد جبينه ،  
واكتنز جسمه باللحم والشحم ففقد رشاقته القديمة ، وخشن صوته  
وذهبت نغماته الموسيقية الرخيمة ، وتساقط شعره ، ودب المشيب  
فى عارضيه ، وارتسمت على فمه صورة الاستهتار والشهوة والمجون .  
وإن تغير شكل بايرون إلى هذا الحد من القبح لأ كبر دليل على  
يأسه العظيم ، لأن جماله كان أبداً أهم شىء فى حياته .

ولم يكن بايرون راضياً عن حاله أو أسلوب حياته ؛ بل كان  
حزيناً متألماً لما وصل إليه ؛ فأغرق أسفه فى كثوس الشراب ،  
وأقبل على الخمر يغترف منها ، ففاق أكبر سكيرى مجتمعه العربيد ،  
وأصابته الخمر كبده فتورمت ، وسببت له آلاماً لا تطاق ،  
وجعل يقضى ليلاليه يتقلب على فراشه متأوهاً ، وحرمة المرض  
لذة النوم ، فتوترت أعصابه ، وتضاعفت خشونته وقسوته .

وفي خلال هذا العهد وصل الشاعر شيلي إلى البندقية ،  
 ليسلم إليه « أليجرا » الصغيرة ابنته من كبير كليرمونت . وكانت  
 الطفلة تبلغ عاماً واحداً من عمرها ، فتقبلها مسروراً ، وعاشت  
 في بيته بعض الوقت ، ولكن زوجة القنصل الإنجليزي في  
 البندقية تأملت للبيئة الخطيرة التي تحوطها ، فضمتها إلى أحضانها .  
 وشاء الله أن ينقذ بايرون من الانحطاط الذي تمرغ فيه ،  
 فأصابته حمى الملاريا ، وأشرف على الموت ، ولما شفى قرر أن  
 يغير أسلوب حياته ، فطرد خليلتيه ، وقطع صلته بأصدقائه ،  
 وطرق بيوت الأشراف مرة أخرى ، واندمج في المجتمع  
 الذي يناسب مركزه وثقافته . وقابل يوماً سيدة إيطالية صغيرة ،  
 وهي « تريزا » سليلة آل جامبا ، وزوجة كونت جيسبولي  
 الهرم ، فخلبت لبه ، واستطاعت أن تروضه ، وتعيد السلام  
 إلى قلبه وذهنه ؛ فلما سافرت بعد ذلك إلى « رافينا » نفص  
 غبار البندقية عن قدميه ، ولحق بها .

وفي ديسمبر عام ١٨١٩ هجر « مدينة قلبه السحرية » وكتب  
 إلى قنصلها الإنجليزي يقول عنها :

— أكره هذا البلد وكل ما ينتمى إليه !



سافر بايرون إلى « رافينا » ، ليلحق بحبيبته تريزا چيسيولى  
وبذلك أنقذ نفسه من عهد الانحطاط الذى غرق فيه . وصحب  
معه ابنته أليجرا ، لتبدد سأمه ، وتؤنس وحشته .  
وفى سكون الفندق الأنيق الذى نزل فيه ثاب إليه عقله ،  
واختل بنفسه يناقشها الحساب : استعرض الأعوام الأخيرة ،  
فوجدتها ذهبت هباء فى أعمال لا يحبها ولا يشتهيها ، ولكنه  
يندفع إليها رغبة فى النسيان والساوى . وتساءل : أيقضى ما تبقى  
له من العمر هكذا ؟ حقيقة هو يقرض الشعر ، ويقدم لبلاده  
أدباً رائعاً سيبقى لها ذخراً على ممر القرون والأجيال ، ولكن  
نفسه قلقة حائرة ، لا تجد فيها ينمجه راحة أو سلاماً . وأحس  
رغبة شديدة فى أن يرضى تلك النفس ، ويشعرها بالحياة ،  
وأن يثبت للعالم قدرته على جلائل الأعمال ، ويقدم لوطنه  
صفحة جديدة نبيلة ، تمحو ما سبقها من صفحات سوداء . وتذكر  
أيام طفولته عند ما كان يحلم بشهرة تختلف عن شهرته الآن ،  
و بمجد فى عالم الأعمال لا فى عالم البيان .

واهتدى إلى نفسه الحقّة أخيراً ، فاستكان قلبه ، وهدأت ثورته ، وظهرت فيه ناحية جديدة طيبة ، وهى ناحية الخيرات والإحسان ، فوقف مالأً على عجائز الإيطاليين وفقرائهم ، وربط معاشاً للملاجيء ، ودور اليتامى ، ومد الأديرة والكنائس بالعطايا الثمينة . وانتشرت أخبار أعماله الخيرية ، فأحبه الناس ، وتجمعوا حوله ، وتطلعوا إليه فى احترام وتبجيل .

وكانت أوربة فى ذلك العهد تعاني أزمة سياسية خطيرة ، عقب الحلف المقدس الذى ذهب بآمال عدة فى الحرية ، فثارت اسبانيا ، وحصلت على دستور طيب لبلادها . وتسربت روح الثورة إلى إيطاليا ، فقام الناس بحركة مماثلة ، ونادوا بسقوط السلطة البابوية ، ونجح أهل نابولى فى أن ينتزعوا من ملكهم دستوراً عادلاً ؛ وتحركت بولونا وراڤينا تبغيان الوصول إلى نفس النتيجة .

ووقف بايرون فرحاً يرقب صراع من حوله فى سبيل الحرية ، وانتوى أن يخدم قضيتها ، ويساعد إيطاليا على تحرير نفسها ، وأقسم أن يضحى بكل مرتخص وغالٍ فى سبيل غرضه الأسمى ، وتطلع إلى عمل كبير يشبع نفسه ، ويرضى مبادئه .

وكانت الظروف ممهدة : فالشعب بأجمعه يتأجج وطنية ، والأطفال يهتفون للحرية في الطرقات ، والأمريكيون يتمرنون علنا على فنون الحرب والقتال ، والأهالي يجمعون الأسلحة والذخيرة ، ويخفونها استعداداً لليوم المنتظر .

وتدخل الشاعر في سياسة البلاد ، فانضوى تحت لواء حزب السكربوناري ، وخدمه بحماسة وإيمان ، ومدّه بالأموال ، فانتخبوه في راقينا رئيساً للشعبة الأمريكية من «جماعة إخوان حرية إيطاليا» . ووجد أن إقامته في الفندق تعرقل تصرفاته ، وتضعه تحت رقابة الحكومة ؛ ولذلك عزم على الانتقال ، واستأجر طبقة من قصر جينسيولي ، وحط الرجال فيه . وأصبح الجو الجديد الذي يحوطه لا يناسب وجود طفلة صغيرة ، فأرسل أليجرا إلى دير خارج المدينة ، وأمر أن تعمد طبقاً لمبادئ الكاثوليكية ، وتركها هناك في رعاية الراهبات .

وانقلب مسكنه الجديد إلى مخزن كبير للذخيرة ؛ وأرسل إلى لندن يطلب من أصدقائه أن يمدوه بالأسلحة والبارود ؛ ولم يمض وقت طويل حتى امتلأت الحجرات بالبنادق والطلقات . وحالت جنسيته الانجليزية بينه وبين تدخل السلطات ، فوقف

أولو الأمر يرقبونه من بعيد في غيظ وحنق ، وجعلوا يحكون  
الدسائس لقتله والتخلص منه ؛ ومع ذلك لم يأبه للخطر الذي  
يهدده ، ووقف ثابتاً يعمل في جرأة ، ويمهد للوطنيين سبيل  
الاجتماع سرا تحت سقفه ، ويمد المتأمرين بالمال .

وترجم البعض ديوان « الطفل هارولد » إلى الإيطالية ،  
وحفظ الناس ما يتناول بلادهم وتحريرها ، فألهبت الأشعار  
نيران الوطنية في قلوبهم ، ورددوها صلوات مقدسة تبارك الحركة  
التي يقومون بها .

ومع هذه البطولة العظيمة ، والأعمال المجيدة ، ظل قلبه وحيداً  
حزيناً ، ففي اليوم الثاني والعشرين من شهر يناير عام ١٨٢١  
بلغ بايرون الثالثة والثلاثين من عمره ؛ وداخله الحزن في ذلك  
اليوم ، فكتب في يومياته يقول :

« — في الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل أبلغ الثالثة  
والثلاثين من عمري !! وهأنذا أذهب الى فراشي ، بقلب مثقل  
بالحزن لأنني عشت كل هذه الأعوام دون فائدة . . . ساعة  
القصر تدق الآن منتصف الليل ، وأنا في الثالثة والثلاثين ! !

ولكنى لا آسف على ما فعلت قدر أسنى على ما كنت أستطيع  
أن أفعله . »

ثم تلا ذلك بيتان من الشعر :

« فى طريق الحياة القدر ، تعثرت إلى الثالثة والثلاثين ، »

« ترى ماذا تركته لى كل هذه الأعوام ؟؟ »

« لا شىء غير ثلاثة وثلاثين ١١ »

ولكنه لم يترك لأحزانه سبيلا تظهر به على وجهه ، وأخفاها  
حذراً بين طيات قلبه ، وظلت الابتسامة على شفثيه ، تبعث  
الثقة فى نفوس المجاهدين ، وتشجعهم على مواجهة الخطر ،  
وتعلمهم التضحية فى سبيل التحرير .

وأبى الحظ أن يترك بايرون فى سعادته ، فتدخل — وتلك  
عادته — ليحطم آماله وأحلامه : فى شهر مارس من ذلك العام  
هجمت القوات النمساوية ، وقمعت الحركة الإيطالية ، وسحب  
ملك نابولى الدستور الذى سبق أن منحه لشعبه ، وتفرقت  
الجمعيات الوطنية ، وتخلى أهل رافينا عن جهادهم ، وقبض  
الحرس البابوى على المتآمرين ، فخرج الشاعر من ميدان الأمانى  
مخذولاً ، فانتوى أن يهجر رافينا إلى الأبد .

لم يسكت بايرون عن قرض الشعر خلال المرحلة المفعمّة بالمخاطر والأعمال ، فنظم في ذلك العهد قصة « دون جوان » التي تختلف كل الاختلاف عن الأسطورة الأسبانية القديمة . ورسم فيها صورة واسعة لحياته ورحلاته وإحساساته ، وفي نفس الوقت هجا حياة الانجليز إذ ذاك ، ونقد الطبقة الحاكمة .

وفي « دون جوان » تتغير فلسفته القديمة في الحياة ، نتيجة إقباله على قراءة فولتير ، وتشبعه بمبادئه ، ويزول عهد بايرون الحزين الغامض ، وتسود شعره السخرية المستترة وراء قناع كفيف من النقد المرير .

ولم يكتف بهذه القصيدة . بل كتب قصصاً أخرى مستقاة من الإنجيل ، ولكنها مصبوغة بصبغته ، ومحورة وفق أفكاره وإحساساته . وأهم هذه القصص « قابيل » التي وضع فيها احتجاجه الحار على الأقدار ، وخلق الرذيلة في الإنسان . وتبدأ القصة بعد طرد آدم من الجنة ، حيث يعيش مع أولاده الذين يعبدون الله جميعاً ، ولكن قابيل يأتي أن يشاركهم في عبادتهم غاضباً على من قدر الخطيئة على أبيه ، وينكر أن يقاسى عقاب

جريمة لم يقتربها . وعلى لسان هذا الناثر يضع المؤلف احتجاجه  
الشخصي ، ويفسر شكوك نفسه ، ويفصح عن غضبه على  
الأقدار والناس :

قابيل : « أهذه هي الحياة ؟ أعمل وأكدّ دون أمل ؟ »  
« أشقى لأن أبي لم يحتفظ بمكانه في الجنة ؟ ولكن »  
« ما ذنبي ؟ لم أكن ولدت عندما فعل ذلك ، ولست »  
« أحب العالم الذي أعيش فيه . ولماذا استسلم للحية ، »  
« وخُذع بالمرأة ؟ وما دام قد استسلم ، فأى خير يرجى »  
« من تعذيبه ؟ لقد غرست الشجرة ، فلماذا لا تكون له ؟ »  
« وإن لم تكن له ، فلماذا وضع بجوارها ، وقد ظهرت »  
« لعينيه أبهى وأينع مما حولها ؟ إجابة واحدة لكل هذه »  
« الأسئلة : « هذه إرادته ، وهو طيب رحيم ، ومن »  
« أدراى أنه كذلك ؟ لأنه قوى جبار يكون أيضاً »  
« طيباً رحماً ؟ إتنى أحكم بالثمار ، وهى مرة المذاق »  
« وعلى أن أقتات بها من أجل غلطة سوى . »

وفى مكان آخر من الرواية تظهر « عادة » أخت قابيل

وزوجته ، وفي حوارها مع الشيطان « لوسيفار » يدافع بايرون  
عن علاقته بأخته :

عادة : « قابيل . . . لا تذهب مع هذا الروح ، واحتمل »  
« ما نحتمله ، وأحببني فأنا أحبك »

لوسيفار: « أتحببته أكثر من أمك وأبيك ؟ »

عادة : « نعم . . . وهل في ذلك خطيئة أيضاً ؟ »

لوسيفار: « لا . . . ليس الآن ، ولكنها ستكون »  
« خطيئة في عهد أولادك »

عادة : « ماذا تقول ؟ ! ألن يستطيع ابني أن »  
« يحب أخته أينوح ؟ »

لوسيفار: « سيحبها ، ولكن ليس كما تحب قاييل »

عادة : « أواه يا إلهي . . . ألا يتحابان ، وينجبان »

« ما يتطلبه الحب منهما ؟ ألم يرضعا من هذا »

« الثدي ؟ أو لم يولد أبوهما من نفس الرحم »

« التي تم بها خلقى ، وفي نفس الساعة التي »

« ولدت فيها ؟ ألم نتحاب نحن الاثنين ؟ »

وعندما يقتل قابيل أخاه هايل ، يأتي الملك ليصمه فيخضع



للعقاب . وهنا يدافع بايرون عن نفسه ويهجم على الأقدار التي حكمت عليه بالخطيئة :

قائيل : « ولدت بعد الطرد بزمان قصير ، ولم يكن عقل »  
 « أمي من الحياة قد هدا ، ولا حزن أبي على الجنة قد »  
 « ذهب . أما أنا فما سميت إلى الحياة أو صنعت نفسي ! »

وعندما ظهرت القصيدة ، وطبعت في إنجلترا حمل الناس عليها حملة شديدة من الناحية الدينية ، ولكن بايرون قابل الثورة في شجاعة وتحد كعاداته .

\*\*\*

حزن بايرون على إخفاق الثورة الإيطالية ، فقد كان يعقد عليها الآمال ، ويرجو أن تتيح له فرصة إرضاء نفسه القلقة ، وفرصة خدمة مبادئه الحرة . ولم يعد في راقينا ما يدعو إلى البقاء بعد أن تحطمت آماله ، ونفيت أسرة حبيبته تريزا من البلد ، فانتوى الرحيل ، وسمعت كلير كليرمونت أنه وضع ابنتها أليجرا في الدير ، فغضبت عليه واحتجت ، لما عرف عن راهباته من قسوة وخشونة . وطلبت أن تزورها ، فرفض أن يسمح لها بالزيارة ، فأرسلت من يستطلع حالتها ، فجاءتها الأخبار بما حقق

ظنونها الأولى . وتوالت الخطابات على بايرون ، يطلب فيها شيلي إخراج أليجرا من الدير ، وعند ما علم بقرب رحيله من رافينا ، استحلفه أن يحضرها معه إلى پيزا ، ولكن بايرون لم يرد على الرسائل ، ولم يعرها أقل اهتمام ، فقد حانت الفرصة لتعذيب المرأة التي يكرهها . ونسى أنه بتعذيبه كليز إنما يعذب الصغيرة أضعافا ؛ ولما إلى وصل پيزا كان شيلي في انتظاره ، فوجد أنه قد أحضر معه ثلاث أوزات لتؤنس وحشته ، ولكنه لم يحضر أليجرا الصغيرة !

\* \* \*

لم يشعر بايرون بالسعادة في پيزا ، فهناك جالية انجليزية كبيرة ترقب حركاته وسكناته ، في احتقار وسخرية ؛ وطبيعى أن يملكه القلق بين أعدائه وكارهيه . وضيق كليز كليرمونت عليه الخناق عند ما علمت بوصوله وقد ترك ابنتها خلفه ، وتحرك الوحش الذى يكمن فى صدر الأم إذ أحست خطراً يهدد وليدتها ، فكاتبته ثانية بغضب وحنق ، وكالت له الإهانات بغير حساب ، ولما لم تجد أذنا صاغية غيرت أسلوب رسائلها ، وعمدت إلى اللين والاستعطاف ، وجعلت ترجوه في خضوع وذلة أن يسمح لها برؤية ابنتها ! وقالت فى رسالة إليه :

— « لا أستطيع مقاومة شعور باطنى يحدثنى بأنى لن أراها ثانية ، فأستعطفك أن تحطم هذا الشعور ، بأن تسمح لى برؤيتها . »

لم يجيبها ، ولم يلب رجاءها ، فتدخل شيلى ولكنه لم يوفق إلى إقناعه ؛ وعندما رأى عيني بايرون تشعان بالسرور ، لآلام الأم المسكينة ، كف عن محاولته ، ونصح لكثير بالصمت . وأخيراً وصلت الأخبار بموت أليجرا إثر إصابتها بحمى خطيرة انتشرت أخيراً فى الدير .

وحزن الشاعر على ابنته ، فلم يكن يظن أن عناده سيقضى على الصغيرة ، وأحس بالندم على قسوته وأراد أن يكفر عن زلته ، فكلف رساماً شهيراً أن يرسم لها صورة كبيرة ، وأمر بتحنيط جثمانها ، وإرساله إلى إنجلترا ليدفن فى مقبرة كنيسة هارو . وسأل كثير الموافقة فأبت أن تبدى له رأياً ، وتركته يفعل ما يشاء ، وطلبت فقط أن يعطيها خصلة من شعر ابنتها وصورة صغيرة لها ؛ وفى هذه المرة أجاب الطالبين من فوره .

وفى اليوم السادس والعشرين من شهر مايو عام ١٨٢٣ شحنت جثة أليجرا ، وأرسلت فى سفينة إلى إنجلترا ، ولكنها

لم تدفن في المكان الذي اختاره لها ؛ لأن ولاية الأمور رفضوا أن تضم أرجاء المقبرة رفات طفلة غير شرعية ، وانتهى الأمر بأن حفر لها قبر صغير خارج حدود المكان ، ودفنت فيه دون ضريح أو شاهد يحمل اسمها ، ولكن الطبيعة عطفت على أليجرا فتمت بجوار قبرها شجرة جميلة ما زالت قائمة إلى اليوم ، تشير إلى مشواها المجهول .

وعاقب الله بايرون فخرمه رؤية ابنته الشرعية آدا التي كان يفخر بها ، ويناجيها في أشعاره ، إذ نشأت وترعرعت دون أن تسمع باسم والدها إجابة لرغبات أسرة أمها !  
وانتهت أيام پيزا بكارثة فادحة هي وفاة شيلي غرقاً ، وبذلك فقد شاعرنا آخر صديق له . وعند ما أحرقت الجثة تنفيذا لوصية الراحل ، طلب بايرون أن يعطى الجمجمة ليحتفظ بها تذكراً لصديقه ، ولكن زوجة الميت وأصدقاءه رفضوا إجابة هذا الطلب لأنه سبق أن جلب من اليونان جمجمة استعمالها قدحاً للخمر فيما بعد ، وخشوا أن يحل برأس شيلي ما حل بسابقه !

\*\*\*

نزل بايرون بمدينة جنوا في شهر سبتمبر عام ١٨٢٢ ، وعاش

فيها زهاء عام ، وفي خلال هذه المدة بلغ حنينه إلى وطنه أقصاه ، وتحرق شوقاً إلى رؤية بلاده وأسرته ، وتمنى لو استطاع العودة إلى زوجته وابنته ؛ فلما لم تتحقق رغائبه سئم الحياة في إيطاليا ، وفكر في هجرها إلى وطن جديد . واتجهت أنظاره ثانية إلى اليونان التي تحارب في سبيل استقلالها ، وعادته الرغبة في مساعدة هذه البلاد العزيزة ، وأراد أن يخدم قضية الحرية من جديد .

وكانت اليونان إذ ذاك في حرب طاحنة مع مستعمراتها الأتراك ، وعلى الرغم من ضعف اليونانيين وقلة استعدادهم ، توالت انتصاراتهم على أعدائهم الأقوياء ، مما يبشر بالفوز والنجاح . ولكن الحالة السياسية انقلبت فجأة إلى فوضى خطيرة . فلم يكن هناك قائد ممتاز ، يستطيع أن يجمع شمل الجيوش ، ويوجهها توجيهاً صحيحاً ، ولم يكن هناك حزب سياسي يعمل في سبيل المصلحة الوطنية فقط . ولجأ اليونانيون إلى إنجلترا ، ينشدون مساعدتها في محنتهم ، فسافر مندوب منهم إلى لندن ، ليدافع عن قضية بلاده ، فتشكلت لجنة انجليزية لتساعده في مهمته .

وانتوى بايرون أن يلبي نداء الحرية ، وأعلن حربها أولاً

بقلمه ، فأضاف إلى « دون جوان » فصلا جديدا يذهب فيه البطل إلى حصن إسماعيل ، خلال الحملة التركية الروسية ، فيكشف عن حقارة حياة القواد الذين يتخذون التقتيل مهنة دائمة ، ويسخر من الرجال الذين يحاربون فقط ، من أجل الأوسمة والشهرة .

وكانت سخرية بايرون لاذعة مريرة ؛ تردد صداها في جميع أنحاء أوربة ، وكانت القصيدة برداً وسلاماً على قلوب الملايين من الرجال الذين قاتلوا وعذبوا من أجل أنانية رؤسائهم ؛ وترجمت القطعة إلى كل اللغات ، وحفظها الناس في مختلف البلاد ؛ واقتطف أصدقاء اليونان من « الطفل هارولد » الفقرات التي تمجد هذه البلاد ، وطبعوها ونشروها في كل مكان ، فتهيات الأذهان لقضيتها ، وتفتحت القلوب لمساعدتها ، وانتشالها من محنتها .

وعقد بايرون عزمه على السفر إلى اليونان ، ليدها بأمواله ، ويقاتل أعداءها بنفسه ، وكتب مقطوعة يقول فيها :

« لقد استيقظ الموتى ، فهل أنام ؟ »

« وثار العالم على ظالمه ، فهل أخضع ؟ »

« وطاب الزرع ، فهل أتوانى عن الحصاد ؟ »

« لن أتردد ، فالشوكة فى مرقدى ، »

« ونداء الحرب فى أذنى ، وصداها فى قلبى . »

وساعد بايرون على تحقيق عزمه أن كان فى ذلك العهد من الأغنياء ؛ فقد باع ضيعتيه نيوسايد وروشديل بمبالغ طائلة ، ونال عن طريق زوجته نصف الثروة الضخمة التى آلت إليها أخيراً ، وصار إirاده من كتبه سبعة آلاف من الجنيهات كل عام .

وأعد لسفره سفينة ، جهزها بالمئون والذخيرة ، وصحب معه صديقه بيترو جامبا شقيق تريزا ، وكذلك خادمه فلتشر ، وطبيبهِ الدكتور برونو ؛ وأبحر الجميع إلى اليونان ، بعد أن أرسل إلى أصدقائه بانجلترا يقول :

« سترون — إذا امتد بى العمر عشر سنوات أخر —  
أنتى لم أنته بعد ... لا أقصد فى الأدب ، فما خلقت لهذا اللون .  
ولكنكم سترون منى عملا يدهش الفلاسفة فى مختلف العصور ! »

في اليوم السادس عشر من شهر يولييه عام ١٨٢٣ بدأ بايرون رحلته البحرية ، فما تحركت السفينة حتى وقف على ظهرها يرقب اختفاء الشاطئ الأوربي في بسمة حزينة ، فقد كان قلبه يحدثه أن هذه الرحلة هي آخر رحلاته في الحياة . وفي خلال الأيام الأخيرة ظل يؤكد لأصدقائه قائلاً :

— « لن أعود أبداً من اليونان . »

وتملكه هذا الشعور وهو يرقب ابتعاد الشاطئ ، فنظر إلى بيترو جامبا في أمسي وقال :

— « ترى أين أكون في مثل هذا اليوم من العام القادم؟ »  
وقد وجد في مذكرات بيترو :

— « في نفس اليوم ، ونفس الشهر من العام التالي ، حملناه إلى مقبرة أجداده ! »

\*\*\*

وعلى ظهر السفينة تغيرت أخلاق بايرون تماماً : كان أبداً فرحاً مسروراً ، لا يفضب ولا يثور؛ يعطف على الكل ، ويعني



بمن معه ، ويواسى الحزين ويخدم المريض . وانتشر روحه الهادى الجميل فى أنحاء السفينة ، فملأ قلوب من عليها بالشجاعة والتفاؤل ، والأمل . وقرر أن يقطع كل صلة له بالنساء ، فلقد كنّ أبداً سبب سقوطه ونكباته ، وحن دائماً بينه وبين الحياة التى يتمناها . وقرر أيضاً ألا يكتب شعراً ، ليثبت للعالم قدرته على الأعمال لا الكلمات ؛ وانتوى أن يلعب دوراً فى عالم البطولة والتضحية ، يرفع اسمه إلى سماء المجد والفخار ؛ ومن يدرى ؟ لعل أنابيلا تعطف إذ ذاك ، وتقبل العودة إليه ، فيعيش ما تبقى من العمر بين أسرته وفى بلاده .

ومن أجل أن يفيد قضية اليونان ، حمل معه عشرة آلاف دولار اسباني ، وخمسة وثلاثين ألفاً من الجنيهات الإنجليزية ، وصكوكاً تضع تحت إمرته أربعين ألفاً أخرى . وكرس كل هذا المال ، لخدمة الحرية واستعادة استقلال اليونان . وفى اليوم الثانى من شهر أغسطس لاح شاطئ سىفالونيا ، فأشار إليه قائلاً :

— «لست أدرى لماذا أشعر الآن ، أن السنوات الاثنتى عشرة التى مضت منذ زيارتى هذه البلاد قد انزاح حملها من فوق كتفى» .

كانت قصائد بايرون عن اليونان وحريتها ، قد سبقته إليها ،  
وانتشر خبر قدومه لمعاوتها ، فاحتشدت الجماهير في ميناء  
أرجوستولي ، لاستقبال البطل . ونزل الشاعر من السفينة ،  
فرأى جموعاً زاخرة ، من النساء والرجال والأطفال يهتفون باسمه ،  
ويحيونه في حماسة وحمية ؛ فوقف في مكانه لا يقوى على الحركة  
واغرورت عيناه بالدموع ، فما عرف التمجيد والاحترام منذ  
زمن بعيد !

وعقب نزوله وصلته رسالة من « ماركو بوزاريس » قائد  
جبهة « أناتوكليون » ، يناشده الإسراع إلى مساعدته ، لوقف  
تقدم الأتراك . ولكن لم تمض ساعات قلائل ، حتى جاءت  
الأخبار باستشهاد الزعيم في ساحة القتال ؛ وطلبت منه الحكومة  
اليونانية أن يتمهل ، ولا ينضم إلى فريق معين حتى تصله  
إرشادات جديدة ؛ ولذلك استأجر بيتاً في ميتاكساسا ، وعاش  
فيه مع صديقه بيترو ، وطبيبه برونو ، وخادمه فلتشر ، ينتظرون  
وصول الإرشادات .

وجاءت الأوامر بسفره إلى « ميسولونجي » فركب في السفينة  
مرة ثانية ، وأبحر إليها ، فوصلها في اليوم الخامس من شهر يناير

عام ١٨٢٤ ، بعد أن استهدف لعاصفة هوجاء ، واشتبك مع الأتراك في قتال .

وفي ميسولونجى استقبله الناس بحفاوة لا مثيل لها ، واصطفت الجيوش لتقدم له تحية عسكرية ، واحتشدت الجماهير تهتف باسمه ، وتواثبت القلوب فرحة بقدومه ، وأشرقت الوجوه سعيدة برؤيته .

و بين مظاهر التمجيد والتبجيل نزل بايرون إلى المستقبلين في حلة عسكرية استعارها من أحد الضباط ؛ ووطئت أقدامه البلاد التى مات فيها .



كانت حياة بايرون في ميسولونجى سلسلة من العذاب النفسى والجسدى ، فسجلت صحيفة تملأ القلوب بالحزن والرثاء : فالبلدة صغيرة رطبة ، لا ترتفع كثيراً عن مستوى البحر ؛ تحيط بها المستنقعات الراكدة ، وتنتابها العواصف والرياح ، وتتساقط فيها أمطار غزيرة تقلب الطرقات إلى بحيرات من الوحول ، وتفوح في جوها رائحة الأسماك والأملاح ، ويكثر فيها الذباب والبعوض نذر الأمراض والحميات .

وعاش بايرون في بيت صغير يقع فوق رابية تطل على الشاطئ ، من بعيد ؛ ولم تكن سبل الراحة تتوافر في ذلك البيت : فالجدران رقيقة ، والسقف مختل ، والنوافذ أضعف من أن تقاوم الرياح ؛ ومع ذلك لم يحزن أو يتألم ، بل عاش فيه سعيداً راضياً .

وما إن استقر به المقام حتى استعرض موقف اليونان في ذهنه ، فوجد أموراً عدة لا تبشر بالنجاح : فالقوضى تسود الأحزاب السياسية ، والقواد ضعفاء ، لا تفوذ لهم على الرجال ؛ والمدينة تحتشد بجنود مرتزقة من قبائل السوليوت الممجية ، ومع ذلك لم تدفع الحكومة أجورهم ، فاشتد بهم الجوع ، وأصبحوا خطراً على البلاد أكثر من الأعداء .

وقرر بايرون أن يعمل في الحال ، فأرسل إلى إنجلترا يطلب مدداً من الحكومة ؛ وجعل السوليوت تحت إمرته الشخصية ، ودفع لهم متأخر مرتباتهم من ماله الخاص ، وتكفل بنفقات جيشه الجديد ، فبلغ ما دفعه في يوم واحد خمسين ألفاً من الدولارات . ولم تكن هناك حركات حربية تبعد تفكير السوليوت عن الثورة والمشاغبة ، فرأى أن يمرنهم على القتال وأساليبه ، وبذلك يشغل أذهانهم ، ويجعل منهم جيشاً منظماً مفيداً . وكرس

صباحه كل يوم لتعليمهم ، وقام نفسه بتمرينهم تحت الأمطار المتساقطة ، وبين الرياح الغاضبة .

ولكن الحكومة الإنجليزية ترددت في إرسال ما طلبه من الإمدادات ؛ وانتشرت المجاعة في ميسولونجى ، فقام بتنظيم توزيع الطعام ، وقلل وجباته الشخصية ليطعم غيره ، وعاش على الماء والخبز المجفف فقط ، وكانت النتيجة أن ضعفت صحته ، ونحل جسده ، وتضاءلت مقاومته ، فانهار كيانه ، وعادته أمراضه القديمة مما مجل منيته .

وضعت مالية البلاد في ذلك العهد ، واحتاجت الحكومة إلى مبالغ إضافية ، لتستطيع مواصلة القتال ضد الأتراك ، فأرسل بايرون يطلب من الحكومة الإنجليزية أن تمنح اليونان قرضاً كبيراً تساعد بها على التحرر ؛ ولكن إنجلترا ترددت أيضاً ، فوهب لليونان نقوده ، لينقذ الجيوش من مأزقها . ولم يكتف بذلك ، بل كتب الرسائل إلى أصدقائه الإنجليز ، ينشد مساعدهم ، فقاموا - تلبية لرغبته - بحملة صحفية شديدة ، وطبعوا قصائده التى تتناول الجريّة اليونانية ، ونشروها فى كل

مكان ، ليهيئوا الرأى العام ، ويضطروا ولاية الأمور أن يوافقوا على القرض والإمدادات .

\*\*\*

وجد بايرون أن الأتراك يحتلون حصن « لىانتو » ، فيعرقلون تقدم الجيوش ، ولذلك عزم على مفاجأة الحصن والاستيلاء عليه . وانتوى أن يقود الحملة بنفسه ، ليلهب شجاعة رجاله ويضمن النجاح . وأعد العدة فى حذر ، وأنفق أموالا طائلة ، ولكنه فوجئ فى اللحظة الأخيرة ، بمصيان جيشه ، وثار السوليوت ، يطلبون تسليم مسجون تركى ، ليمثلوا به ، فلما رفض مطلبهم ، اقتحموا عليه بيته ، وهددوه فى حجرته . ووقف بايرون أمامهم ثابتا ، وتناول غدارته وواجههم فى شدة وصرامة ، فانسحبوا أمامه خائفين . وهكذا انتصر وحيدا على جيش كبير ، ولكن أمله تحطم فى مهاجمة الحصن ، وطرد الأتراك منه .

وحدث بعد ذلك أن حاصر الأتراك ميسولونجى ، وأصبح السبيل الوحيد للخلاص اختراق الحصار بهجوم ليلى ، فتعهد بايرون الحملة ، وأعد العدة ، وقرر لها اليوم السابق لعيد ميلاده ليحيى

هذا العيد بنصر عظيم ، ولكن الأتراك تخلوا عن المدينة فجأة ،  
فحبط مشروعه الجديد .

وفي اليوم الثانى والعشرين من شهريناير أتم الشاعر عامه  
السادس والثلاثين ، فجلس بين أصدقائه حزينا كئيبا ، وتناول  
ورقا وقلمًا ، ونظم القصيدة الوحيدة التى كتبها فى اليونان ،  
وقال فيها :

« إن كنت تأسف على زوال الشباب فلم تعيش ؟ »  
« هاك أرض الموت الشريف النبيل ، »  
« فالى ميدان الجهاد ، واستشهد فيه »  
« وابحث لنفسك عن قبر جندى ، »  
« فهو لك أشرف القبور ؛ »  
« وتأمل حولك ، واختر لجسدك مئوى ، »  
« وارقد لتستريح . »

وفي المساء تضاعف حزنه وتشاؤمه ، فنادى خادمه وسأله  
أيرغب فى السفر إلى إيطاليا ؟ فأجاب الخادم :

— نعم . . . إذا ذهب مولاي أذهب معه .

فابتسم بايرون فى أمسى ، وقال :

— كلا ... لن أعود أبداً من اليونان ، وسيحول الأتراك  
أو اليونانيون أو الجودون عودتي !  
وكان لا يزال يذكر نبوءة قديمة حدثته بها إحدى المنجيات  
في طفولته ، وأكدت له فيها أن العام السابع والثلاثين هو  
أخطر مراحل حياته !

\*\*\*

وانتعشت الآمال في قلبه من جديد عند ما بلغه وصول سفينة  
إنجليزية تحمل مهندسين وذخيرة ومؤنًا . وبدأ المهندسون في تعليم  
الرجال شئون السلاح والمدفعية ، ولكن السوليوت ثاروا ثانية ،  
وقتلوا ضابطاً سويسرياً ، فانتشر الذعر بين المهندسين ، وطلبوا  
العودة فوراً إلى بلادهم ، فسهل لهم بايرون سبيل الرحيل ، ودفع  
لهم مرتباتهم وتقاعدهم حتى غادروا البلاد .

وانتشر الطاعون في المدينة ، ثم حدث زلزال شديد هدم  
البيوت وقوض المنشآت الحربية ، ومع ذلك سمع بايرون أن  
الجنود أسروا أربعاً وعشرين امرأة تركية ، وانتوا بيعهن في  
أسواق الرقيق ، فخرج بين الطاعون والزلازل ، وأفرج عن  
الأسيرات ، وأعادهن سالمات إلى بلادهن ، فسجل في تاريخه



عملاً إنسانياً رائعاً يمحو الكثير من زلاته السابقة .

وعلى الرغم من كل هذا ظل بايرون رقيقاً مجاملاً : لم تفقده الصدمات شجاعته ، ولم تضعف النكبات أمله في النصر والحرية وظل كريماً إلى النهاية يبذل ماله بسخاء في سبيل القضية التي يحارب من أجلها . ولو كان رجل آخر مكانه ، وذاق في ميسولونجي عذاب الجوع والفشل ، لعاد إلى وطنه ورضى من الغنيمة بالإياب ، ولكن بايرون لم يفعل ذلك ، بل بقي شجاع القلب قوى العزيمة ، يشعل الحماسة بصبره واحتماله ، ويطمئن القلوب بثقته وابتسامه . وبابتعاده عن النساء ظهرت مواطن الحسن في أخلاقه ، وتعرف الناس حقيقة نفسه وطباعه ، فلقد كانت المرأة أبداً عدواً لدوداً تقلب هذا الملك إلى شيطان مريد . وفي بعض الأحيان كان الشاعر يضعف تحت وطأة المصائب ، فيأسف على قدومه ؛ وحدث ذات يوم أن تسلم خطاباً من صديقه هو بهاموس ينحذره فيه اليونان ، فابتسم بايرون وقال :  
 — « آه . . . تحذير بعد أوانه . . . كتحذير رجل من امرأته بعد أن يعقد زواجه منها ! »

ولكن مثل هذه اللحظات كانت نادرة وقصيرة ، فيتغلب

عليها ويعود إلى هذوته وشجاعته ، ويقول لأصدقائه إنه يفضل هذه الحياة وخشوتها وآلامها على حياة لندن ومرحها ونسائها وخمرها :

— « إن الفقر بأساء شديدة ، ولكنه يسمو بكثير على غيره من النظم الفانية التي لا تحوى معنى أو شعوراً ! »  
وعرضت عليه الحكومة اليونانية وظيفة المحافظ العام ، ويقولون إن هذا المركز كان الخطوة الأولى في سبيل العرش ، وليس هذا بغريب على بطل طموح ، ولكن القدر لم يمهله ، لم يصل إلى هذا أو ذاك .

\*\*\*

في اليوم الخامس عشر من شهر فبراير جلس بايرون في بيته مع جماعة من الأصدقاء ، فأحس بالعطش ، وأخذ بعض النبيذ ليشر به ، ولكن سحنته انقلبت فجأة ، وقام من مقعده ، فلم يستطع المسير ؛ ووقف في مكانه لحظة ثم تخط وسقط فاقد النطق . وحضر الطبيب على عجل ، وأسعفه بالعلاج ، فعاد إليه رشده .

وفي اليوم التالي كان ضعيفاً باهت اللون وشكا ألماً برأسه ،

فأحضروا له علقةً يمتص بعض دمائه ، وعند ما أزيح العلق ظلت الدماء تنزف من جبهته ، وعجز الطبيب عن إيقافها إلا بعد جهد كبير .

وبقى المريض في فراشه لا يغادره ، حتى وصلتته أخبار طيبة تقول : إن أصدقاءه في لندن نجحوا في حملتهم ، وبمساعدة أشعاره اشتد ضغط الرأي العام ، فقررت الحكومة منح اليونان قرضاً كبيراً . وتملكه سرور شديد ، فزایل فراشه ، وخرج على ظهر جواده ، للرياضة قليلاً ، ولكن الأمطار هطلت فجأة ، فعاد إلى بيته محمواً .

واشتد به المرض ، فقرر الأطباء نقله إلى بلد آخر تتوافر فيه وسائل العلاج ؛ وأبت الطبيعة عليه ذلك ، فظلت الأمطار تنهمر والرياح تعصف ، فلم يستطيعوا نقله .

وفي اليوم الخامس عشر من شهر أبريل انحطت قواه ، ومع ذلك لم يفقد الأمل في الشفاء ولم يطرؤ على ذهنه أن المنية قد حانت . . . لا لأنه كان يخاف الموت أو ينحشاه ، بل لأنه كان يتمنى العودة إلى وطنه ، والعيش فيه مع زوجته وابنته .

واقترضت الحالة أن يفصد ، فعارض خشية النزيف ، وبعد إلحاح خضع لرأى الأطباء ، وقال لهم :  
 — « إنكم قصابون ، فخذوا ما يكفيكم من دمائي . . . هيا ، انتهوا من هذه المسألة ! » .

وفي الساعة الرابعة من مساء اليوم التاسع عشر قطع الأطباء كل أمل في شفائه فجلس فلتشر وبيترو بجواره يبكيان ، فابتسم وقال لهما مداعباً :

— « يا له من منظر جميل ! » .

بيد أنه أحس بدنو الأجل ، فطلب من خادمه فلتشر أن يصنى إلى وصيته ، لينفذها بعد وفاته ؛ ولما حاول الخادم إحضار ورقة وقلم ، منعه بايرون قائلاً :

— « كلا بالله عليك . . . سنضيع بذلك وقتاً طويلاً .

انتبه ، واستمع لأوامري . »

وسكت برهة ثم استطرد :

— « طفلي الصغيرة . . . آدا المسكينة . . . لو كنت رأيته

مرة واحدة ! بلغها دعواتي وبركتي ، وكذلك أختي وأولادها ،  
 واذهب إلى زوجتي ، وأخبرها بكل شيء . »

وخانه الصوت ، فظل يتمم بحديث طويل استغرق عشرين دقيقة ، ولم يفهم الخادم منه كلمة واحدة ؛ وطلب منه أن يعيد الحديث ، فهتف المريض يائساً :

— « فات الوقت ، وضاع كل شيء . . . . أحقاً لم تفهم حديثي ؟ »

— لم أفهمه يا مولاي ، فحاول أن تعيده ثانية .  
— « كيف يمكنني ؟ . . . فات الوقت . . . وانتهى كل شيء . . »  
فقال الخادم حزيناً :

— ما هذه إرادتنا ، بل هي إرادة الله .  
إذ ذاك جمع بايرون شجاعته ، وحاول الكلام ثانية دون فائدة ، وكل ما سمعه فلتشر وبيترو كلمات متقطعة :  
— « زوجتي . . . ابنتي . . . أختي . . . أخبرهن بكل شيء ، فأنت تعرف رغباتي . »

واشتدت آلام رأسه ، فأزاحوا له الرباط عنه ، وأحس المريض بالراحة ، فأجهش بالبكاء ، وقال له بيترو :  
— ستتحسن حالتك الآن ، ياسيدى اللورد . . . اذرف من الدمع ما استطعت ، فستشعر بالراحة وتنام .

أجاب بايرون في ضعف :

— لست أخشى الموت ، ولكن لماذا لم أذهب إلى إنجلترا  
قبل حضوري إلى هذه البلاد ؟  
وعاوده الهدوء ، وألقى على من حوله التحية ، وطلب أن  
ينام ، وأسلم الروح في منتصف الساعة .

\*\*\*

كانت العاصفة تهب في هوج ، والأمطار تتساقط في سيل ،  
والطرقات تمتلئ بالوحول ، ومع ذلك تجمع الناس ، ينتظرون  
أنباء بطلهم المحبوب ؛ وما ذاع نعيه حتى هلعت قلوبهم ،  
وأجهشوا بالبكاء ، وهتف الكل قائلين :

— « مات الرجل العظيم »

وعند الفجر أطلقت المدافع تحية للراحل ، وأغلقت الحكومة  
دواوينها أياماً ثلاثة ، ووقفت الاحتفالات في جميع أنحاء اليونان  
وأقامت الكنائس صلوات على روحه .

\*\*\*

وفي اليوم الأول من شهر يولييه عام ١٨٢٤ وصلت إلى إنجلترا  
السفينة « فلوريدا » ، وهي تحمل جثمان الشاعر الطريد ،

ولم يكن في استقبالها إلا أخته أوجستا وبعض الأصدقاء .  
 وطلبت الأخت أن تودعه ، ففتح الصندوق ، ولكن وجهه  
 كان قد تغير كثيراً بفعل التحنيط ، فلم تعرفه .  
 وأرادوا أن يدفنوه في كنيسة وستمنستر ، ولكن الأساقفة  
 رفضوا إجابة الطلب ، بل رفض القساوسة جميعاً الصلاة عليه ؛  
 فتقرر أن يدفن في نيوستيد دون احتفال ديني .

وسئلت أناييلا عن رغباتها فيما يخص الجنازة ، فلم تبد رأياً ،  
 ورفضت أن تتدخل ، حتى لم ترسل طاقة من الزهور إلى قبره .  
 وفي اليوم الخامس من شهر يولييه سارت جنازة صغيرة إلى  
 نوتنجهام ، وفي أحد البيوت المظلة على الطريق وقفت امرأتان  
 تنظران من نافذة : فبكت إحداها ، وهي ماري زوجة شيلي ؛  
 ونظرت الأخرى في سخرية وجهود ، وكانت كلير كليرمونت  
 أم أليجرا الصغيرة !

ودفن بايرون في نيوستيد بجوار أمه ، فجمع القبر بين قلبين  
 تشاحنا وتفرقا في الحياة .

\*\*\*

وبعد أسابيع قليلة أراد أصدقاءه تمجيد ذكره ، فجمعوا

ألف جنيه ليصنعوا تمثالا كبيراً له ، ولكن المثالين الانجليز اعتذروا عن صنعه ، فكلف فنان ألماني بالعمل ، وصنعه في بلاده وأرسله إلى إنجلترا عام ١٨٢٩ .

وكان الرأي العام ما زال يحقد على بايرون ، فرفضت الهيئات والجمعيات والمتاحف تسلم التمثال ، وبقي مهملًا في مخازن الجمرع عشرة أعوام ! . ولكن هذا التمثال وضع بعد ذلك العهد في جامعة كامبردج ، وما زال بها إلى اليوم تحوطه أجمل آيات الاحترام والتبجيل .

\*\*\*

## ١١

### تتمنة .

قد يكون من دواعي التسلية أن نحدث القارئ بمصير مذكرات بايرون ، تلك الوثائق التاريخية الهامة ، التي لو بقيت لأرسلت شعاعاً من الضوء على كل ما غمض من حياته ؛ وأن نقص عليه أيضاً نبذاً عن الشخصيات التي ارتبطت به ، وما تم لهؤلاء بعد هجرته ووفاته .



كتب بايرون مذكراته أثناء وجوده في إيطاليا ، وأرسلها هدية إلى صديقه توماس مور ، وطلب منه ألا يطبعها أو يقرأها إلا بعد وفاته . وحلت بمور كارثة مالية ، فاضطر إلى بيع المذكرات للناس مري مقابل ألف جنيه .

وبقيت المذكرات في حوزة الناشر حتى وفاة الشاعر ، إذ ذاك حاول مور أن يستردها منه ، فقام نزاع شديد بين الاثنين . ولكن جون كام هوپهاوس رأى في نشر المذكرات إساءة للراحل ، لما قد يكون فيها من اعترافات خطيرة . وانضمت إليه أوجستا في هذا الرأي . وقامت مفاوضات طويلة بين الطرفين في سبيل إحراق المذكرات دون قراءتها أو نشرها . واتفق الطرفان بعد أربع سنوات ، فأحرقت المذكرات عام ١٨٢٨ في حضور مور ومري وهوپهاوس وأوجستا .

\*\*\*

أظهرت ليدي بايرون نبلا وشهامة عظيمة فيما يخص زوجها ، فقد رفضت أن تصرح بشيء بعد أن هجرته ، واضطر إلى الرحيل من إنجلترا . وعندما تطايرت الإشاعات عن علاقته بأخته ، وضج المجتمع بالفضيحة ، ظلت صامته ، وأبت أن تبوح بحقيقة الدوافع التي

أدت إلى هجره . ولما رأت ما تعانيه أوجستا من احتقار واضطهاد عام ، تقدمت إلى صداقتها ، وأخذتها تحت رعايتها ، وساعدتها بالمال طيلة حياتها .

وكانت نتيجة هذا الكرم الشاذ أن انقلب رأى العام عليها ، واتهمها الناس بقلّة الاحساس ، وموت العاطفة ، وبلادة الذهن ؛ واحتقروها ونبذوها ، لصمتها وعطفها على أوجستا ؛ وظلت طريدة المجتمع ، حتى ماتت عام ١٨٦٠ .

. ولم يشفع الموت لأنها بيلا ، فكتب محام اسمه « باجيت » مقالة يعقب فيها على وفاتها ويقول عنها :

« إن أحقر نساء الطريق في حي « هايماركت » أفضل شخصية من ليدى بايرون ! » .

ولكن أنا بيلا تصرفت هكذا خوفاً على اسم ابنتها آدا ، وخشية أن تحطم الفضيحة مستقبل الفتاة البريئة .

وعند وفاتها تركت وراءها صندوقاً محكم الإغلاق ، يحوى كثيراً من الأوراق ، وأوصت بتسليمه إلى بعض من تأتمنهم من الأصدقاء ، وطلبت في وصيتها ألا يفتح هذا الصندوق إلا بعد وفاتها بعشرين عاماً أي سنة ١٨٨٠ . وجاء ذلك العام

ومضى ، ولم يفتح الأصدقاء الصندوق حذراً من أن يجدوا فيه ما يثبت الإشاعات القديمة ، فيحملوا أنفسهم تبعة هم في غنى عنها .  
وبقى الصندوق مغلقاً حتى مات آخر هؤلاء الأصدقاء ،  
فانتقلت ملكيته إلى اللورد « لوفليس » حفيد الشاعر . وفي عام ١٩٠٥ فتح لوفليس الصندوق ، فوجد الوثائق التي تثبت قصة بايرون وأوجستا ، ومن ضمنها خطابات يعترف الاثنان فيها بالخطيئة .

وأحس حفيد الشاعر أن الواجب يدعو به إلى مصارحة الجمهور بالحقيقة فكتب القصة في كتاب أسماه « أستارتي » ، وهو اسم بطلاة ديوان « ما نفريد » ، وطبع الكتاب ووزعه ، فأنكشفت المأساة على حقيقتها أمام الناس .

\*\*\*

أوصت ليدى ميلبانكى والدته أنايلا ألا يذكر اسم بايرون على من سمع من ابنته آدا ، أو تقرأ لها أشعاره حتى تشب وتترعرع ؛ فلم تعرف الفتاة شيئاً عن أبيها إلا في الخامسة عشرة من عمرها . ولما قرئت لها الأشعار لم تعجب بها كثيراً ، لأنها كانت إلى العلوم أميل منها إلى الآداب .

وكانت آدا جميلة الشكل ، رخيمة الصوت كوالدها ، ولكن  
كان في تصرفاتها بعض الشذوذ ، فتنافرت هي وأُمها ، وعاشا في  
خلاف مستمر .

وعند ما بلغت العشرين تزوجت من إرل « لوفليس » ،  
ورزقت منه صبياً أصبح فيما بعد لورد لوفليس مؤلف « أستارتي »  
وماتت عام ١٨٥٢ قبل أمها بثمانى سنوات ، وقد بلغت من العمر  
سبعاً وثلاثين سنة . ودفنت — إجابة لوصيتها — بجوار والدها  
في نيوسايد .

\*\*\*

لما قرئت وصية بايرون وجد أنه ترك لأخته ثروة تربي على  
مائة ألف جنيه ، ولكن أوجستا بددت المال في بحر سنتين ،  
وعادت إلى فقرها السابق . والتجأت إلى أنابيل لتنشد المساعدة ،  
فأمدتها بالمال طوال حياتها ، ولولا هذه المساعدة لماتت هي  
وأولادها جوعاً . وتوفيت أوجستا عام ١٨٥١ .

## اقراء

### نتيجة الاستفتاء

بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩٤٤ اجتمعت لجنة الاستفتاء في دار مطبعة المعارف ومكتبها بمصر بحضور حضرات الأساتذة : الدكتور طه حسين بك وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف عن لجنة اقرار ، والأستاذين شفيق نجيب مري صاحب مطبعة المعارف ومكتبها بمصر ويوسف مشاقه مديرها .

وقد صار إحصاء وفرز الأصوات الواردة فبلغ عددها ٢٧٠٩ بنسبة ١٨ ٪ من النسخ التي توزع شهرياً .



نال الكتاب رقم ٨ «مذكرات دهبية» للدكتور إسحق موسى الحسيني بالقدس باستحسان أكبر عدد من القراء ، وكان ذلك بنسبة ٣١ ٪ من مجموع الأصوات الواردة فاستحق جائزة «اقراء» لسنة ١٩٤٣ وقدرها سبعون جنيهاً مصرياً .



فاز حضرة السيد مصطفى البارودي بمعهد الحقوق العربي بدمشق بالاقتراع السري من بين القراء الذين استحسنوا الكتاب الفائز فاستحق الجائزة المخصصة لذلك وقدرها ثلاثون جنيهاً مصرياً .



## ظهر حديثا

٢٥	الملك الضليل «أمرؤ القيس»	للاستاذ محمد فريد أبو حديد
٢٥	بلاك	للاستاذ أحمد الصاوي محمد
٢٥	شلي (أوقبور في جنة الحب)	للاستاذ أحمد الصاوي محمد
١٠٠	ألف ليلة وليلة	للسيدة بهير القلماوي
٢٠	في شمال أفريقيا	للملازم السيد فرج
٢٠	ألوان من الحب	للاستاذ عبدالرحمن صدقي
٢٠	تلاقى الأكفاء	للاستاذ علي أدهم
٢٠	بنت الشيطان	للاستاذ محمود تيمور بك



ملتزم الطبع والنشر

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

# بمناسبة العيد الألفى لأبي العلاء المعرى

١٣٦٣ هـ - ١٣٦٣ هـ

تقدم

مطبعة المعارف وكتبتها بمصر

## ٢٥ (١) مع أبي العلاء في سجنه ( الطبعة الثالثة )

تحليل دقيق لنفسية أبي العلاء مع وصف لفنونه الشعرية والنثرية ، ونزعاته النفسية ، في أسلوب سهل ممتع طريف ، للدكتور طه حسين بك .

## ٣٠ (٢) رسالة الغفران ( ترجمة انجليزية )

هدية الأدب العربي إلى الأدب الانجليزي ، اشترك في إخراجها الأستاذان : كامل كيلاني و ج . براكنبري





## اقرأ

سلسلة كتب شهرية للجيب يشترك في تأليفها  
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية  
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



### التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليما	سوريا ولبنان	٦٠ قرشا
السودان	٥٥ مليما	العراق	٦٠ فلسا
	فلسطين وشرق الأردن	٦٠٠ مالا	

الكتاب التالي يظهر في ابريل ١٩٤٤









